



...
**DESCUBRE,
IMAGINA
Y CREA**
...



**CON:
ANA PIRATA**



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web

ANA PIRATA

INFORMACIÓN GENERAL

- Autores: María Isabel Escobar y Darío Silva
- Formato: Audiovisual - Serie animada
- Duración: Entre 4 y 6 minutos
- Público: Niños y niñas de 3 a 6 años

AQUÍ ENCUENTRAS A ANA PIRATA EN MAGUARÉ

También puedes encontrar a **Ana Pirata** en www.maguaré.gov.co y en el área de **búsqueda** puedes escribir **Ana Pirata**, icon un click llegarás a esta serie!

¿DE QUÉ TRATA ANA PIRATA?

Ana Pirata es una niña latina, valiente y decidida, cuya imaginación e inteligencia la llevan por aventuras que no tienen fin, junto con su amigo el pato de hule Cua Cua. La bañera se convierte en su barco de bucanera, y en él emprende viajes como el que la lleva a la isla de las naranjas para desayunar con Juan el marinero. Eso sí, Arnolfo el filibustero y Lavanda Torbellino siempre quieren arruinar sus planes. Con un gran abrazo de su mamá, Ana nos termina de contar su historia como pirata.

Esta serie animada de televisión infantil fue apoyada por el Ministerio de Cultura y Procolombia.



¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Estas actividades sugeridas están dirigidas a padres, agentes educativos y cuidadores en general. Compartimos contigo una serie de propuestas de experiencias para recrear, inspirar, adaptar o implementar de acuerdo con los intereses, gustos y características de los niños de primera infancia, de sus familias y de sus comunidades. El fin es favorecer los vínculos afectivos y la comunicación al compartir un tiempo de diversión y exploración en diversos espacios: los hogares, los entornos escolares y en el espacio público.

Hay pocas series en el mundo en donde la protagonista es una niña, así que **Ana Pirata** es un excelente contenido para trabajar temas de género o empoderamiento femenino, a la vez que estimula la fantasía y la imaginación en cualquier niño.

¡IMPORTANTE!

Para que puedas sacar mayor provecho de este contenido es importante que escuches y veas previamente el audio o el video que compartirás con los niños, para conocer su contenido; de esta manera podrás articularlo con las actividades que quieran realizar en la casa, en el barrio o en cualquier otro entorno.



Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

ACTIVIDAD 1:

¿QUIÉN ES ANA PIRATA?



AUDIOVISUAL

PLÁSTICA

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

Escojan uno o varios de los [capítulos](#), véanlos y disfrútenlos. Al finalizar puedes hacerles preguntas abiertas a los niños sobre el personaje de **Ana Pirata**. Por ejemplo:

- ¿Cómo es Ana?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Dónde crees que vive?
- ¿Qué te gusta de **Ana Pirata**?
- ¿Qué no te gusta de **Ana Pirata**?
- ¿En qué te pareces a **Ana Pirata**?

Después de escuchar todas las opiniones, invita a los niños a crear una **Ana Pirata** o cualquiera de sus personajes al gusto. Pueden utilizar diferentes recursos: plastilina, vinilos, colores, hojas, cartulina, arcilla u otros para crear con mucha imaginación.

Otra buena forma de imaginar, jugar y crear es elaborar títeres de **Ana Pirata** con bolsas de papel, o muñecas muy sencillas con materiales de reciclaje, palitos de madera, telas, papel, etc. Así niños y niñas diseñan y juegan con muñecas.

ACTIVIDAD 2:

¡VAMOS A CREAR NUEVAS HISTORIAS!

AUDIOVISUAL

PLÁSTICA

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

Cualquier capítulo es un buen pretexto para crear otra versión de la historia de **Ana Pirata**, inventar otro final o iniciar nuevas aventuras imaginativas por medio de diferentes lenguajes.

Proponle a los niños crear y contar un nuevo inicio o final del capítulo que están viendo y luego, representar la historia por medio de dibujos o escritura. De esta manera, se favorece la expresión oral y literaria mediante un diálogo sobre historias de los viajes emprendidos por la niña pirata y sus valientes amigos.

Otro ejemplo involucra la expresión corporal y escénica; con el cual se pueden imaginar aventuras en las que se juegue a ser (interpretar) uno de los personajes, como el pato de hule Cua Cua, Juan el marinero, Arnoldo el filibustero, Lavanda Torbellino, la mamá de Ana y la propia **Ana Pirata**. Creando con libertad y en un tiempo sin medidas, la aventura no tiene fin.

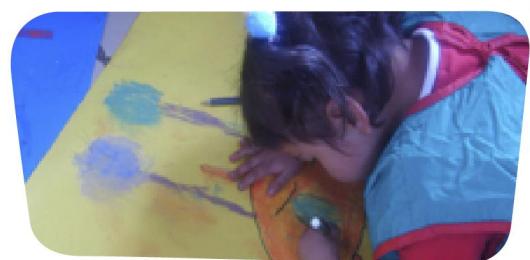
Esta experiencia busca fomentar la libertad en la expresión; puede organizarse en varios momentos. El propósito es que los niños se reconozcan a sí mismos identificando sus rasgos principales, gustos, intereses, sentimientos, de tal forma que puedan plasmarlo en una imagen creada por ellos, a manera de un autorretrato. Allí figurarán sus intenciones, sueños y deseos. Para enriquecer esta actividad, sería interesante que ellos llegaran a definirse a sí mismos al ponerse un nombre ej. Pablo Pescador, Carlos Cocinero, Yamile Astronauta, etc. Así, valiéndonos de las artes plásticas, y con base en preguntas, ique comience la creación!.

Invita a niñas y niños a crear un retrato de ellos mismos usando diferentes materiales.



La actividad anterior puede completarse al tratar otro tema importante en la vida de los niños, como las cosas que les gustan, sus mascotas, mejores amigos, o actividades y juegos. Y luego de conversar sobre ellos, plasmarlo en el mismo lugar donde se hizo el autorretrato, o también se puede hacer en otro material como hojas, en el piso con tiza, una cartelera, etc..

- **iA Ana Pirata** le encanta su amigo el pato de hule Cua Cua! ¿Cuál es tu animal favorito?, ¿Quieres pintar tu animal favorito?
- **iA Ana Pirata** le gusta mucho jugar en su bañera! Invita a los niños a pintar lo que más les gusta jugar.



¿Sabías que...?

Desde la primera infancia, por medio de la percepción de hábitos, frases, refranes, gestos, regaños, etc. se forman las ideas acerca de los géneros. El predominio de unas u otras ideas decidirá si en un futuro próximo nuestras sociedades ofrecen las mismas oportunidades para hombres y mujeres, o si, por el contrario, prolongan la desigualdad y la discriminación.

Los capítulos de **Ana Pirata** se caracterizan por presentar una variedad de sonidos, melodías y canciones que acompañan sus divertidas historias. Éstas se pueden aprender mientras se disfruta de los diferentes episodios de la serie. Al escuchar atentamente las canciones, nos damos cuenta que nos hablan sobre diferentes temas: problemas, emociones, relaciones, ideas, etc. No hay nada mejor que compartir con los niños estos momentos que pueden dejar unos grandes recuerdos.

“La carga afectiva que puede contener una melodía es ilimitada y por eso, al cantar, no solo se emiten sonidos. También se despierta la memoria y los sentimientos. Al cantarles a las niñas y a los niños ellos escuchan, memorizan y guardan estos cantos de manera entrañable” (MEN-El arte en la educación inicial p28)

De esta manera, sugerimos varias actividades que permiten aprovechar la musicalidad de esta serie.

- Una actividad interesante es invitar a que las niñas y los niños cambien el ritmo de las canciones. ¿Será que suena diferente si le agregamos palmas o algún instrumento característico de la región donde viven, a la canción del episodio de **Ana Pirata** que están viendo?
- Prueben a cambiar la letra de las canciones presentadas en los episodios. Es divertido buscar y crear rimas diferentes. Como sugerencia, se puede retomar la actividad 3 donde los niños se definen a sí mismos y a partir de ello, que cambien la letra de las canciones de **Ana Pirata**. Entonces, con creatividad, se inventan nuevas canciones con los nombres, gustos y actividades favoritas de los niños, llevando el ritmo de la canción original. Esta actividad ofrece la posibilidad de que luego, los niños presenten su canción mostrando su creación hecha en la actividad anterior o con disfraces.

Recuerda que...

El ideal de las relaciones entre géneros es buscar la erradicación de las inequidades y violencias, para que hombres y mujeres cuenten con las mismas oportunidades de desarrollar sus capacidades.

El acompañamiento activo de los familiares y cuidadores es indispensable cuando los niños ven videos en internet, películas o televisión. Es necesario privilegiar los materiales audiovisuales que favorezcan la reflexión y la conversación, y que niños y adultos intercambien sus impresiones e ideas acerca de lo que ven.

Los productos audiovisuales de calidad para la primera infancia promueven la interacción entre los niños y sus familias y educadores. Esta interacción es indispensable para el desarrollo integral de la primera infancia.



Ana Pirata es un buen pretexto para conversar con los niños y niñas y que expresen sus opiniones, ideas y sentimientos acerca de los temas que propone cada capítulo.

Así, el capítulo **“Ana Pirata arregla su barco”** ofrece una oportunidad para hablar sobre la equidad y sobre la importancia de que niñas y niños tengan las mismas oportunidades para desarrollar sus capacidades. Por supuesto, todo ello expresado en un lenguaje adecuado, y explicado con situaciones de la vida diaria en la casa, en el jardín infantil o en el hogar comunitario, en el parque...

Este es un tema de gran importancia, pues ya desde la primera infancia se forman las ideas y actitudes relacionadas con los géneros. Todavía hoy, en muchas ocasiones el ser niño o niña es motivo de desigualdades en el trato, el cuidado, las relaciones y la orientación de las preferencias y de las formas de ser. A veces, por ejemplo, se piensa que los niños no pueden jugar con muñecas o que no se les puede consentir mucho, o que las niñas no deben jugar con carros.

Por ello, luego de ver el capítulo invita a niños y niñas a compartir su opinión sobre algunas de estas ideas:

- Niños y niñas jugamos con carros.
- Los hombres y niños lloran.
- Las niñas juegan con carritos y balones.
- Los niños juegan con muñecas y peluches.
- Las niñas y mujeres son fuertes y valientes.
- Los niños y hombres pueden abrazar.
- Las mujeres y los hombres cuidan a los niños y a las niñas.
- Los niños y hombres ordenan y hacen oficio en casa.
- Las mujeres y los hombres se disculpan.
- Los hombres y las mujeres usan palabras tiernas y amorosas.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- [Unicef. "Socialización de los géneros en la primera infancia".](#)
- "Las tejedoras y tejedores de sueños. Colegio Agustín Fernández, sede B JT, proyecto de grado de primera infancia. [Ruth Albarracín Barreto](#)".
- Ministerio de Educación Nacional. [El arte en la educación inicial.](#)

CON RESPECTO A LAS IMÁGENES

Estas sugerencias de uso de los contenidos de **Maguaré** tienen un carácter gratuito, educativo y cultural. A continuación reseñamos las imágenes que aparecen en este documento y que son distintas a las particulares de los contenidos de **Ana Pirata**:

- Experiencia pedagógica de la maestra [Ruth Albarracín Barreto](#), niños de primera infancia del Colegio Agustín Fernández en Bogotá.



≡ DESCUBRE, IMAGINA Y CREA ≡



MINCULTURA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web

