



...
**DESCUBRE,
IMAGINA
Y CREA**
...



**CON: .. —
CANTO DE LA DICHA**
— ..

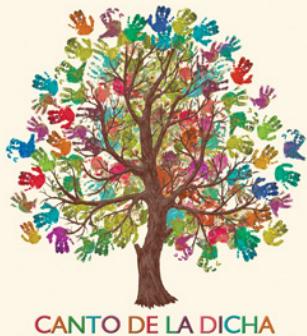
CANTO DE LA DICHA

INFORMACIÓN GENERAL

- Autor: Hitayosara Ojeda
- Formato: Audio
- Público: Niños y niñas de 0 a 2 años

AQUÍ ENCUENTRAS A CANTO DE LA DICHA EN MAGUARÉ

También puedes encontrar esta colección en www.maguaré.gov.co y en el área de **búsqueda** puedes escribir **Canto de la dicha**. ¡Con un clic encontrarás dulces canciones!



¿DE QUÉ TRATA CANTO DE LA DICHA?

Esta producción honra la gestación y el cuidado de los niños más pequeñitos. El proceso fue una metáfora de la gestación de algo único y especial en un universo amplio, rico e infinito como ocurre con el crecimiento de un bebé en el vientre de la madre. Y fue tan poderosa la experiencia creativa que Hitayosara concibió a León, su segundo hijo y cantar la dicha pasó de ser una producción musical muy simbólica a ser la vivencia explícita de la alegría. Explora un universo sensorial que busca aperturas del lenguaje en las familias y cuidadores de los nuevos habitantes de la Tierra!

¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Canto de la dicha nos invita a fortalecer los vínculos a través del juego, cantar diferentes canciones y movilizar los cuerpos de los bebés mientras exploramos, generamos contacto con la piel y propiciamos sensaciones que les permitirán tener mayor conocimiento sobre ellos mismos, el otro y el ambiente que los rodea.

IMPORTANTE!

Las canciones que se encuentran en este álbum buscan reconocer momentos importantes en la cotidianidad de los bebés, por esta razón sus nombres contienen una especie de guía que sugiere cómo usar cada una de las piezas musicales. Durante los primeros meses de vida, el lenguaje se disfruta a través de la sonoridad que produce nuestra voz con los cantos, arrullos y nanas. Es clave entablar conversaciones que incluyan el reconocimiento de nuestro rostro, nuestra voz y nuestro lenguaje corporal.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!



ACTIVIDAD 1: COLORES PARA JUGAR

AUDIOVISUAL |

PLÁSTICA |

CORPORAL Y ORAL, ESCRITA

ESCÉNICA |

Y LITERARIA |

MUSICAL

El descubrimiento de los colores y sus transformaciones, puede traer consigo una experiencia en la cual se relacionen varias sensaciones asociadas a todos los sentidos de los bebés.

Vamos a preparar el espacio colgando del techo varias tiras de papel celofán de diferentes colores y tamaños, también podemos usar tela quirúrgica o cuerditas de colores. Debemos asegurarnos que sean livianas para poder atravesarlas sin ningún inconveniente. También podemos utilizar una fuente de luz tenue que ilumine las tiras.

Mientras escuchamos **"Coloreando. Canción de la creatividad"**, vamos a llevar en brazos a nuestro bebé, atravesando este bosque de colores que hemos creado, cantemos, susurremos y bailemos mientras descubrimos las combinaciones y encuentros del color y la luz.

8. Coloreando.

Canción de la creatividad.



ACTIVIDAD 2: BALANZA

AUDIOVISUAL |

PLÁSTICA |

CORPORAL Y

ORAL, ESCRITA

ESCÉNICA |

Y LITERARIA |

MUSICAL

7. Sangapaninga. Para calmar y balancear.



"Sangapaninga. Para calmar y balancear", es una canción que acude a las palabras juguetonas para crear movimiento, observar y arrullar.

Busquemos un espejo de pared que nos permita ver la mayor parte de nuestro cuerpo, luego con el bebé en brazos y mirando hacia el frente comenzemos a cantar esta canción mientras realizamos un suave balanceo. Es un momento ideal para encontrar las miradas y para que el bebé reconozca nuestro lenguaje corporal, nuestros gestos y movimientos.

Puedes enriquecer esta experiencia con algunas canciones escritas y cantadas en diferentes lenguas que permitan explorar el lenguaje y experimentar con sonidos durante la etapa del balbuceo. En **Maguaré**, encuentras algunas como **"Saludo bonito"** que hace parte de la **Audioteca de agua, viento y verdor**.

Sonríe mientras arrullas y disfruten de este maravilloso encuentro.

ACTIVIDAD 3: RECORRIDOS SONOROS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ORAL, ESCRITA
ESCÉNICA Y LITERARIA

MUSICAL

Habitualmente estamos expuestos a sonidos repetitivos que quizás sean comunes y puedan pasar desapercibidos; sin embargo, para los bebés sonidos como el golpeteo de los zapatos, la caída de la lluvia, el ladrido de los perros, entre otros, son un enlace a la lectura del mundo. Esta experiencia pretende ambientar el espacio con una serie de estaciones, que denominamos “rincones de los sonidos” y en las cuales podemos disponer desde grabaciones, instrumentos tradicionales (maracas, sonajeros, panderetas), materiales que produzcan sonido cuando los frotamos (papel, semillas) hasta ruidos u onomatopeyas creadas por nosotros mismos.

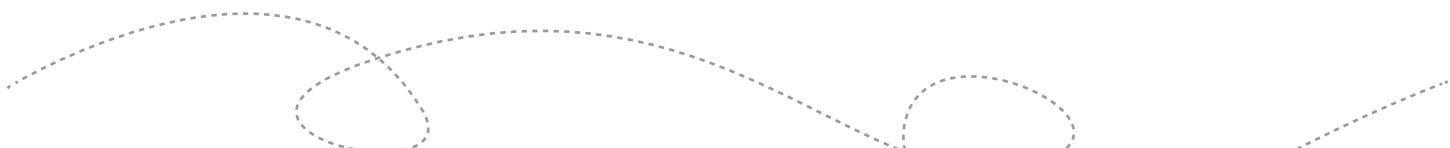
Al escuchar **“Canto de la dicha. Arrullo de inspiración”**, transitaremos la habitación con nuestro bebé en brazos y pararemos en cada una de las estaciones para interactuar con los elementos y escuchar los diferentes sonidos que nos ofrecen.

ACTIVIDAD 4: AMASA LA MASA

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

“Amasa la masa. Canción para jugar” es una canción para la caricia y hacerle masajes a los niños, para oler, sentir, tocar, la propuesta es jugar con los niños con el ritmo rápido y lento, para hacerle cosquillas mientras se juega con el cambio de tiempos, cuenta Hitayosara Ojeda en **MaguaRED**.

Podemos vincular esta experiencia a la lectura del libro **Pedro es una pizza** de William Steig. Aquí los bebés serán la masa y los ingredientes pueden ser materiales livianos como trocitos de papel o tela y aceite natural. Y así, estirando, haciendo círculos que a través de un masaje divertido y muy movido, se convertirán en los protagonistas de estas historias.





ACTIVIDAD 5: VOLANDO Y CANTANDO

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

“Durante los primeros meses de vida, la poesía está presente en la voz del cuidador. Las rondas, los arrullos, las cantinelas y demás formas musicales de la palabra son la forma poética en que se llega a ellos. El conocimiento del lenguaje es transmitido en la lectura que los bebés hacen del rostro de los padres o cuidadores y esto tiene relación directa con que es esa persona la que entra en su campo visual” dice el artículo [Nunca estamos más cerca al lenguaje poético que cuando somos bebés](#) disponible en MaguaRED.



5. Pajarito. Arrullo de medio día.

Preparamos un ambiente tranquilo, con buena iluminación y de ser posible con cojines o frazadas en el suelo para podernos acostar o sentar cómodamente. [“Pajarito. Arrullo de medio día”](#), explora en la narración poética y propone un espacio para aproximarnos emocionalmente con los bebés desde la palabra y nuestra propia voz.

Al escuchar esta bella melodía susurremos al oído y narremos algún fragmento de un poema que nos conecte con la mirada del bebé. También podemos levantarla en nuestros brazos y hacerlo moverse como si volara en diferentes direcciones y a diferentes alturas, al igual que el pajarito que canta sobre el limón.

Recuerda que...

- **Hitayosara Ojeda** es cantante, productora musical, emprendedora y mamá. Es hija de **Jairo Ojeda** “el papá de la música infantil colombiana” como ella misma lo menciona y ha cantado desde siempre. Su último trabajo en conjunto es A la una la laguna del 2012 un libro y álbum musical donde Hitayosara fue productora ejecutiva y musical. Encuentra más información sobre este álbum, su producción y contenido en [MaguaRED](#).

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- MaguaRED. [Canto de la dicha](#).
- MaguaRED. [Audioteca de agua, viento y verdor, por el reconocimiento de la diversidad](#).
- [Pedro es una pizza](#).
- MaguaRED. [Nunca estamos más cerca al lenguaje poético que cuando somos bebés](#).