



DESCUBRE, IMAGINA Y CREA



CON: ..
CHARITO ACUÑA
..

CHARITO ACUÑA

INFORMACIÓN GENERAL

- **Autor:** varios
- **Formato:** Audio y video
- **Público:** Niños y niñas de 0 a 6 años

AQUÍ ENCUENTRAS A CHARITO ACUÑA EN MAGUARÉ

También puedes encontrar esta colección en www.maguare.gov.co y en el área de **búsqueda** puedes escribir **Charito Acuña** ¡Con un clic encontrarás grandes éxitos de la música infantil en Colombia!

¿DE QUÉ TRATA CHARITO ACUÑA?

Las canciones que hacen parte de esta colección narran historias propias de las costumbres de nuestro país y cuentan con un repertorio musical que conjuga ritmos folclóricos tradicionales. El coro de Charito Acuña le canta a la alegría y a la imaginación.



¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Esta colección ofrece narraciones cantadas con un sinnúmero de personajes y escenarios propios de la cultura colombiana, historias que nos permitirán llevar a cabo juegos de palabras, ejercicios corporales y de representación. Paralelo a esto podemos crear ambientes a partir de las diferentes atmósferas que materias y objetos presentes en el espacio nos permitan aprovechar según la narrativa de cada pieza musical.

¡IMPORTANTE!

Es fundamental escuchar previamente las canciones que hacen parte de la colección e identificar elementos que sirvan para diversificar la experiencia, así como instrumentos musicales o sonidos que podamos crear con nuestra voz. Todos estos recursos nos permitirán dar lugar a una exploración autónoma de los niños y acompañar sus experiencias sensibles. Los ejercicios de escucha previa en lo adultos, permiten enriquecer el repertorio y la oferta durante los encuentros y experiencias.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores...¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

ACTIVIDAD 1: MUÉVETE

La expresión musical posibilita el desarrollo de la sensibilidad a partir de la exploración y manifestación sonora desde lo vocal y corporal. Siendo un lenguaje que facilita la expresión de emociones, sensaciones, intereses, ideas, gustos, expectativas y necesidades, la música y sus distintas propiedades permiten evidenciar la relación con el movimiento.



Vean el video de **“La Pulga”** y luego invita a los niños a moverse libremente al ritmo de diferentes géneros musicales y realizar desplazamientos en coordinación con la música. Igualmente la relación música - movimiento genera la oportunidad de jugar con la velocidad, la intensidad, el pulso y el acento como elementos característicos de los diferentes géneros musicales. Relacionar el sonido al movimiento puede proponer juegos interesantes, desde gatear, caminar, correr y saltar, hasta subir, bajar y rodar.

ACTIVIDAD 2: AGÜACERITO

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



“Tengo que correr, me voy a mojar,
Con el aguacero que va llegar”

Escuchemos **“El aguacero”** y pensemos en cada gota de agua que toca la tierra y los diferentes colores que puede tener.

El color está presente en la vida cotidiana de todos y éste surge de la presencia de la luz en el mundo, de esta manera la experiencia propone un espacio de experimentación con el color y las sustancias. Recorta varias botellas plásticas transparentes y llénalas de cantidades diferentes de agua. Luego viertan gotas de anilinas naturales de colores y observen cómo se crean hilos de color que van bajando por el agua.

¿Qué pasa cuando combinamos los colores? Rojo + amarillo, azul + rojo, amarillo + azul, azul + verde, generan múltiples combinaciones, que al exponerlas a la luz gracias a una linterna, se podrán proyectar esos cambios de tono, textura de las sustancias y combinaciones cromáticas creadas.



Amasando con cariñito las **“Arepitas”** escuchemos este bello torbellino. La escultura y el modelado son técnicas dentro del lenguaje plástico que propician momentos de colectividad alrededor de la materia, ¿qué pasa si mezclamos harina con agua? Es una oportunidad para preguntarse por los procesos y transformaciones.

El contacto del cuerpo con la masa no como materia que debe tener una forma y resultado sino como masa susceptible a la transformación continua, es imprescindible para el desarrollo sensorial y estético. Invita a los niños a transformar la materia amasando, estirando, enrollando, cortando, aplastando y dándole diversas formas, déjalos “en manos” de su imaginación.

Se puede disponer el espacio de manera que todos se puedan ver, al ir modelando también se van viendo unos a otros y así encuentran nuevos significados y soluciones.

¿Cómo ves las cosas que hay a tu alrededor?, ¿te detienes a analizar los pequeños detalles de cada cosa, o por el contrario, ves todo de forma general?

Escuchemos la historia de **“La bruja miope”**, a la que el oftalmólogo le recomendó usar gafas nuevas y afinemos nuestra observación. Usemos una caja pequeña con dos huecos paralelos, para que los niños vean a través de estos, simulando una cámara fotográfica. Ubiquemos en frente de la caja un dibujo o figura, será el personaje que iremos acercando y alejando para conseguir así que solo se vean las partes que nos interesa mostrar.



Ubiquemos el personaje a tal distancia que por los agujeros, sólo se le vea un ojo, invitemos a los niños a observar. Ahora pidamos que observen por los orificios un rostro completo que incluya el otro ojo, la nariz, la boca y las orejas. Luego, ubiquen el personaje desde una mayor distancia, observaremos ese mismo rostro pero hasta la cintura del personaje. Posteriormente, logremos que el personaje se vea hasta las rodillas y por último hagamos un plano general, del cuerpo completo.

Facilítale a los niños recortes de revistas de ojos, caras, medios cuerpos, cuerpos, pies, brazos, bigotes, cabello, etc. y pídeles que a medida que vayan observando por la cámara, seleccionen los recortes de acuerdo con lo que van viendo. Las figuras que armen tendrán formas surreales y habrán creado una especie de zoom. Con papel y colbon podrán fijar sus composiciones.



“La finca de mi abuelo” es una historia que describe cada uno de los animales y sus formas de comunicarse con nosotros. Podemos elegir entre todos un lugar para explorar. Invita a los niños a cubrirse los ojos para dar mayor énfasis al sentido del oído, así como a escuchar atentamente a todos los elementos que suenan en el espacio.

Ahora poniendo mucha atención vamos a describir lo que escuchan, de pronto allí hay un sonido conocido del cual pueden surgir asociaciones, por ejemplo escuchar el ladrido de un perro y asociarlo con la mascota familiar entre otros. Podemos movilizar la experiencia a través de preguntas como: ¿cuáles sonidos encontraron?, ¿cuál sonido les gustó más?, ¿cuál sonido no es de su agrado?, ¿cuáles sonidos son propios de determinado lugar?, ¿qué se puede hacer con los elementos sonoros encontrados?

“En todas las culturas en el mundo, hay canciones de cuna, arrullos, historias, fábulas y cantos que están pensados para los niños. El sonido, la cadencia, el ritmo y sobretodo las onomatopeyas son cruciales. Realmente lo que les gusta es la música del texto. Antes de enseñarles a hablar y a comprender el lenguaje, hay que hacer una fiesta a la sílaba, al balbuceo. Por ejemplo iboom! es una palabra muy importante en la vida de ellos, cuando se caen dicen iboom!, cuando tiran algo dicen iboom!.” dice Jeanne Ashbé en entrevista para [MaguaRED](#).

Recuerda que...

- “Además de las relaciones y vínculos entre niños y cuidadores, las experiencias artísticas movilizan relaciones comunitarias y nuevos sentidos del espacio público, que es apropiado y disfrutado por bebés y cuidadores. También se genera conciencia sobre el lugar protagonista de los niños en la sociedad, la importancia de asumir su cuidado como un asunto de todos y al arte como un derecho que debe gozarse desde la primera infancia. Esto también repercute en la participación ciudadana, pues las comunidades encuentran en las artes un lugar donde su voz es escuchada y tenida en cuenta, lo cual permite que se ejerza la ciudadanía”. Extracto del artículo **Cuidar a los niños y garantizar su derecho al arte es un asunto de todos**, disponible en [MaguaRED](#).

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- MaguaRED. [Hay que hacerle una fiesta a la sílaba, un perfil de Jeanne Ashbé.](#)
- MaguaRED. [Cuidar a los niños y garantizar su derecho al arte es un asunto de todos.](#)