



# DESCÜBRE, ≡IMAGiNA≡ Y CREA



CON: .. \_\_\_\_\_  
**CIMARRÓN ZANCARRÓN**  
\_\_\_\_\_ ..

# CIMARRÓN ZANCARRÓN

## INFORMACIÓN GENERAL

- **Autores:** Daniel Cristancho y Coro infantil Casanare Bonito
- **Formato:** Audio
- **Público:** Niños y niñas de 3 a 6 años

## AQUÍ ENCUENTRAS A CIMARRÓN ZANCARRÓN EN MAGUARÉ

También puedes encontrar este álbum llanero en [www.maguare.gov.co](http://www.maguare.gov.co) y en el área de **búsqueda** puedes escribir **Cimarrón**. ¡Con un clic encontrarás estas bellas canciones!

## ¿DE QUÉ TRATA CIMARRÓN ZANCARRÓN?

La cotidianidad de la cultura llanera se encuentra plasmada en esta serie de composiciones del maestro Daniel Cristancho, que llevan las raíces sonoras y la biodiversidad de la Orinoquía colombiana. Son narraciones musicalizadas en voces del coro infantil Casanare Bonito del municipio de Maní en el Casanare, que nos hablan de las historias del torito Cimarrón, las guacharaquitas o las lapas, entre otros animales nativos de esta zona del país, al igual que cantos al sol y a la lluvia acompañados de los capachos y el arpa que despiertan la poesía ancestral del hermoso llano colombiano.



## ¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Esta colección brinda un amplio repertorio sonoro que invita a los niños y sus cuidadores a jugar con el sonido del ambiente y el movimiento del cuerpo, así mismo inspira a observar nuestro entorno y cada uno de los seres que lo habitan. La sensibilidad por las especies naturales y sus diferentes formas de comunicarse permitirá realizar juegos narrativos y de exploración del lenguaje hablado.

### ¡IMPORTANTE!

Es fundamental escuchar previamente las canciones que hacen parte de la colección e identificar elementos que sirvan para enriquecer la experiencia, así como instrumentos musicales, **cotidiáfonos** o incluso, sonidos que podamos crear con nuestra voz. Todos estos recursos nos permitirán dar lugar a una exploración autónoma de los niños y acompañar sus experiencias sensibles.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

## ACTIVIDAD 1: LLUEVE, LLUEVE Y VA LLOVIENDO

AUDIOVISUAL |

PLÁSTICA |

CORPORAL Y  
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA  
Y LITERARIA

MUSICAL



La canción **“Llueve, llueve y va lloviendo”** llena de energía todo el ambiente, al igual que la alegre lluvia después del tremendo verano.

Cuelga del techo distintos materiales cotidianos que permitan representar el sonido de la lluvia como papel celofán, cuerdas con semillas secas u otros que tengan a mano y que produzcan sonidos, de la misma forma que lo hacían anteriormente en las radionovelas. Así los niños podrán jugar con el

sonido de la lluvia, manipulando los materiales y recrearlo en sus diferentes manifestaciones, con movimientos repetitivos de las palmas o con los pies podrán zapatear al ritmo del joropo.

Otra posibilidad es poner la canción con un volumen muy bajo y al comienzo de cada estrofa hacen una pausa y agachaditos, cantan y se mueven como los renacuajos, sapitos y grillos que se encuentran bailando sobre el agua cuando la lluvia esta calmada.

## ACTIVIDAD 2: AMANECER LUMINOSO

AUDIOVISUAL |

PLÁSTICA

CORPORAL Y  
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA  
Y LITERARIA

MUSICAL

Canciones como **“Llanero y llano”** y **“La cotera”**, nos llevan a escenarios naturales multicolores y llenos de luz que llevarán a niños y niñas a encontrar la diversidad cromática del paisaje; desde su sensibilidad innata se busca encontrar sonidos, texturas y composiciones. Recolecten hojas secas de diferentes características para luego compartirlas y ver cómo cambian con la luz de una linterna, también pueden calcar las siluetas sobre papeles de diferentes colores y jugar a crear sonidos cuando éstas son presionadas si caminan o gatean sobre ellas.

Las experiencias sensoriales se caracterizan por vincular diferentes características de las materias y los objetos del entorno a varios sentidos del cuerpo humano. Preguntarse el sonido de un color o el olor de una textura, permitirá generar más preguntas sobre la naturaleza de las cosas y sus diferentes posibilidades estéticas y argumentativas.



### ACTIVIDAD 3: BAILA EL AGUA

AUDIOVISUAL

PLÁSTICA

CORPORAL Y  
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA  
Y LITERARIA

MUSICAL

Escuchando **“Canta el agua”** y la **“Ronda del patito Cua - Cua”**, crearemos un recorrido dibujado en el suelo, con tiza o con cinta de enmascarar, bailaremos sobre este camino y haremos equilibrio para no caer “al agua”. Para esta actividad realizaremos diferentes posiciones, yendo en fila como los patitos, algunas veces mas rápido y otras más despacio, unas veces saltando en una pata, otras veces sobre las dos patitas.



Después de jugar en el puente saltaremos al agua: cada niño, tendrá un personaje construido por sí mismo con materias naturales como ramas, hojas, flores o semillas; este personaje vivirá en el agua que recorre los campos, las lagunas y debajo de los puentes. El agua será una gran sábana o tela que tensada sobre nuestras cabezas se moverá dependiendo de la rapidez de la corriente y de su caudal. Los personajes construidos, saltarán sobre la sábana y haremos que brinquen y naden al son de la música.

Los personajes darán la oportunidad de crear desde los imaginarios particulares de los niños, sin homogenizar sus características. El cuerpo en relación con un elemento en común como la sábana o el camino dibujado, tendrá un mismo punto de partida y múltiples relaciones espaciales.

### ACTIVIDAD 4: CANTAMOS ADIVINANDO

AUDIOVISUAL

PLÁSTICA

CORPORAL Y  
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA  
Y LITERARIA

MUSICAL

**Las guacharaquitas, el torito Cimarrón, el picure y la lapa** quieren que todos los niños y niñas los conozcan, al igual que a muchos animales que hacen parte de la biodiversidad colombiana. Recortaremos muchas siluetas en cartulina que nos servirán para proyectar sus sombras con el apoyo de una linterna o una fuente de luz, mientras oscurecemos el salón o la habitación. Haremos sonidos producidos con **cotidiáfonos** o instrumentos sonoros de fabricación casera para adivinar el sonido de estos animales misteriosos.

La fuente de luz también nos ayudará a **proyectar sombras** con nuestro cuerpo y crear con ellas algunos seres fantásticos, a los cuales bautizaremos y daremos una voz o un sonido particular.



## ACTIVIDAD 5: AGUA DE COLORES

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



El espacio, además de ser ambientado por objetos, también puede ser enriquecido con materias que puedan ser exploradas con todos nuestros sentidos; sus estados, temperaturas, colores, sonidos y texturas deben brindar diversas posibilidades sensoriales a los niños.

Antes de nuestro encuentro, el piso será cubierto con papel blanco, cartulina o alguna superficie que permita ser pintada, sobre esta superficie serán dispuestos algunos vegetales como espinaca, remolacha o cúrcuma, frutas como la mora y la uchuva o incluso flores de muchos colores. Esta experiencia nos permitirá crear pigmentos de colores a partir de nuestro entorno natural.

Los niños podrán jugar descalzos mientras escuchamos **“Canta el agua”** y en la medida de lo posible con ropa que se pueda ensuciar, al son de la lluvia bonita que se mueve sin cesar. Vamos a ablandar y macerar con nuestros pies y manos estas materias vivas para pintar el piso utilizando un poquito de agua para hacerlas más blanditas y si es posible, usaremos aceites vegetales para transformar la consistencia del pigmento, al igual que su aroma. El resultado será un encuentro maravilloso de colores y sensaciones.

### Recuerda que...

- **Antonio Muñoz Molina**, escritor e investigador de la cultura popular, nos dice que “la ficción está en todas partes, continuamente, es una parte de la vida diaria tan común como el aire que respiramos... Contar historias es un don tan natural como el instinto del idioma”. La imaginación y creación de los niños tendrá más posibilidades de emerger y florecer.
- Las tradiciones locales, así como los encuentros de diferentes expresiones culturales, permitirán ampliar los espectros estéticos y del lenguaje durante nuestras experiencias y encuentros.
- **Cimarrón zancarrón** busca llevar a diferentes rincones de nuestra geografía, las manifestaciones propias del llano colombiano, sus historias, sonidos y creencias. Sus imaginarios y narraciones se hacen presentes escuchando las voces de los niños de esta región.

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- MaguaRED. [Espacios adecuados en la primera infancia: una forma de vivir un trocito del mundo.](#)
- Antonio Muñoz Molina, Artículo en ABC, [La ficción es un acto de resistencia contra la realidad que los que mandan nos dicen que es.](#)
- Antonio Muñoz Molina, [Sobre la realidad de la ficción.](#)
- Keri Smith, [Cómo ser un explorador del mundo](#) - FCE/Conaculta, 2012.



La cultura  
es de todos

Mincultura



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA

