



...  
**DESCUBRE,  
IMAGINA  
Y CREA**  
...



**CON: .. —**  
**CUENTOS DERECHOS**  
— ..

# CUENTOS DERECHOS

## INFORMACIÓN GENERAL

- Autor: Varios
- Formato: Libros
- Público: Niños y niñas de 3 a 6 años

## AQUÍ ENCUENTRAS A CUENTOS DERECHOS EN MAGUARÉ

También puedes encontrar esta colección en [www.maguaré.gov.co](http://www.maguaré.gov.co) y en el área de **búsqueda** puedes escribir **Cuentos derechos**  
¡Con un clic encontrarás inolvidables historias!

## ¿DE QUÉ TRATA CUENTOS DERECHOS?

En noviembre de 2017 en Maguaré y MaguaRED iniciamos una campaña para conmemorar un año más de la **Convención de los Derechos del niño**. Invitamos a las familias y agentes educativos a leer en voz alta con los niños una serie de cuentos infantiles -12 en total- que desarrollaban historias sobre cada uno de los derechos de la Convención; adicional a lo anterior, le pedimos a los participantes que enviaran un dibujo de los niños, donde expresaran sus sentimientos o reacciones alrededor de la narración. La actividad se llamó **Cuentos Derechos** y el objetivo era que los adultos le hablaran a los niños de una manera sencilla sobre sus derechos.

Un año después de dar inicio a **Cuentos Derechos** nos llena de satisfacción presentar el resultado de este trabajo colectivo: la publicación del libro **Cuentos Derechos: historias para hablar con los niños sobre sus derechos**, un libro en el que se recopilan, ordenan y publican los 12 cuentos que hablan sobre los derechos de los niños, los dibujos que recibimos de todos ellos y las experiencias que los adultos escribieron sobre cada una de las lecturas.

## ¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Este contenido nos lleva a conocer las historias de diferentes personajes del reino animal y sus aventuras que como niños viven reconociendo sus derechos. En este recorrido podremos explorar nuestro entorno y representarlo desde la observación de imágenes que los componen, crear sonidos y nuevas historias que dialogarán con la naturaleza y sus diferentes componentes.

### ¡IMPORTANTE!

Para las experiencias en las cuales usaremos los contenidos de **Cuentos derechos**, es pertinente leer cada una de las historias, con el fin de identificar los personajes, temáticas y posibilidades narrativas y de exploración que pueden brindar cada una de ellas. El conocimiento de los contenidos nos dará más seguridad durante el desarrollo de la experiencia y nos permitirá enriquecerla paulatinamente.



Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

### ACTIVIDAD 1: ARMANDO CUENTOS

Permitamos que los niños y niñas cuenten historias a partir de sus experiencias y vivencias como la pequeña Carlota en el cuento "[Cuento 5: Derecho a la libertad](#)". Dispongamos una serie de imágenes que pueden ser desde fotografías hasta recortes de revistas, pueden o no tener relación cada imagen, procuremos que la imagen sea cuadrada y tenga un fondo además de personajes, ubiquemoslas linealmente una seguida de la otra sobre la pared o tablero.

Pidamos a los niños y niñas que narren lo que ven, al principio cada imagen por separado, y luego provoquemos que se teja una historia entre todas las imágenes, cambiemos el orden de las imágenes una y otra vez para que la historia cambie, vuelva a empezar, tome otros rumbos y tenga cuantos finales sea posible.

En lo posible, usemos imágenes grandes del tamaño de una hoja de carta, si podemos hacer secuencias de fotografías impresas sería muy útil, por ejemplo, fotografiemos a una persona sentada en una silla de la calle, luego a la misma persona de pie, posterior a eso la misma persona haciendo una señal para parar el bus, y por último a la persona subiendo al bus, y al bus alejándose, en total tendríamos 5 fotografías que componen una secuencia. Cada fotografía como sabemos tiene un orden, una sería la primera y en adelante cada una ocupa un lugar, esa sucesión de imágenes es lo que en edición se conoce como montaje, poner en orden las imágenes.

Desordenemos las imágenes y permitamos que los niños y niñas cambien ese orden y nos cuenten tantas historias como sea posible.

### ACTIVIDAD 2: ARTE NATURAL

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Después de leer el "[Cuento 7: Derecho a acceder a la información](#)" en el cual Silvia aprende desde su experiencia y encuentro con el mundo humano, invitaremos a los niños a vivenciar el ambiente natural.

La naturaleza ofrece una gran variedad de elementos plásticos como color, textura y forma que permite que cada elemento que encontramos en ella se convierta en material de construcción y composición. Existen artistas que han trabajado con estas materias y han tenido grandes hallazgos.



Inspírate en la corriente del arte contemporáneo **Land ART o arte de la tierra**, en donde la materia de construcción para el artista, es la naturaleza y sus elementos: el agua, la tierra, las hojas, la madera, los árboles, las piedras y hasta la energía eléctrica que está en los rayos y nubes. Se da a partir de un proceso de exploración y genera instalaciones en pequeña y gran escala que por lo general son efímeras y dejan huella.

Dispongamos imágenes de obras del Land Art o arte de la tierra, en diversas partes, recorran zonas verdes si las hay o distintos lugares donde también estén dispuestos materiales naturales. Para esto previamente se puede recoger gran diversidad de material natural que permita la representación, la composición plástica y la construcción tridimensional libre a partir de las propiedades de estos materiales. ¿Qué variedad de hojas hay?, ¿qué se puede construir con las piedras?



Manolo representa fielmente y de manera divertida a la más regañona de sus tíos en el cuento **"Cuento 12: Derecho al juego y al arte"**, iusemos nuestra expresión facial para comunicarnos!

Tanto el cine mudó como otros géneros predominantemente corporales tienen mucho que aportarnos en esta sesión. Invita a los niños a través de gestos corporales y faciales a relatar lo que hicieron el fin de semana, lo que vieron en una película o cualquier otra experiencia; la idea es hacer muy grande cada expresión. Una gran cara de asombro

ante una bomba llena de agua que nos va a salpicar, o el hallazgo de una moneda con la que vamos a comprar un rico helado, la sensación que nos produce ser invitados a cenar y encontrar algo que no nos gusta... todas estas son situaciones que no sólo son divertidas, sino que detonan gestos y reacciones claras, abiertas y elocuentes.

Esta técnica es divertida no sólo para ver con los niños en vivo, también puedes grabar las expresiones y verlas después para tratar de adivinar la razón de cada gesto.



El mundo nos proporciona una serie de elementos plásticos que están llenos de colores, texturas, formas, volúmenes, que muchas veces no son percibidos a simple vista. Leamos el **"Cuento 11: Derecho a la educación"** en el que Ágata nos invita a salir y conocer nuestro entorno y todo lo que podemos descubrir en él. ¿Qué tal si hacemos un recorrido por el colegio o por el barrio?

Con la ayuda de un tubo de cartón observemos el mundo y sus detalles como si los viéramos por primera vez, recojamos en una bolsa hojas, piedras, flores caídas y demás objetos que nos puedan hablar del camino que



estamos recorriendo, fijémonos en las formas, las texturas y sobre todo, en los colores. ¿Con qué color identificamos cada camino?, ¿cada lugar?, ¿cada objeto?

Invita a registrar el recorrido en una hoja, que desde las graffías libres de los niños se vaya creando un mapa que reconstruya y cuente el recorrido que hicimos, con colores que identifiquen cada espacio. Cuando regresemos de nuestra expedición observemos los mapas que resultaron junto con las bolsas de los hallazgos. Tenemos una cartografía de color que nos dejará ver las diversas formas de mirar un mismo espacio. Agudicemos la vista, el oído y el tacto, para que a partir de este recorrido podamos identificar muchas de sus características.

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

### ACTIVIDAD 5: CLAP CLAP



Experimentar con el sonido, el movimiento y la interacción con diferentes objetos permite fundamentar o apropiar elementos como son el pulso y el acento en la música. En este sentido el desarrollo rítmico en los niños de ciclo inicial puede darse en la medida que tengan la oportunidad de moverse a partir de un estímulo musical, tocar o acompañar canciones con instrumentos o con las extremidades (pies-mano), repetir o crear fórmulas rítmicas con el uso del cuerpo, instrumentos musicales y/o cualquier elemento sonoro.

En el **"Cuento 2: Derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo"** Carlos el renacuajo descubre los cambios que tiene su cuerpo y con ellos encuentra su vocación por la música. ¡Celebremos la vida con tambores y sonidos alegres!

Convirtan el espacio cotidiano en un escenario rítmico, en donde se pueda percutir cualquier elemento allí presente, los pupitres, las canecas, los muebles en general, así como cajas de cartón, tambores y baldes o canecas de diferentes tamaños y materiales, ya sean de plástico o metal.

Empiecen por sincronizar con un ritmo base o pulso, de manera lenta, en donde los participantes logren acoplarse y puedan empezar a sentir la sensación del cambio de velocidad en la música. Luego, sugiere un ritmo y la imitación del mismo por parte de los niños, será posible entonces la propuesta rítmica de cada uno de ellos y la respuesta del grupo desde la imitación o improvisación rítmica. La rueda de tambores sugiere la posibilidad de encontrarse desde el sonido y la mirada para facilitar la unidad desde lo sonoro - rítmico y por ende el reconocimiento de los participantes desde la propuesta personal y el acople grupal.



### Recuerda que...

- Leer en compañía es una de las actividades más divertidas que pueden realizar con los niños las personas que tienen la fortuna de tenerlos cerca.
- Las voces de papá, mamá y cualquier adulto con el que los niños tengan vínculos afectivos son fascinantes para los niños más pequeños, su proximidad, el contacto con otras personas y la sonoridad de los cuentos, cantos y poemas que han sido escritos para ellos les descubren el universo de las palabras, que resulta fundamental para avanzar en su desarrollo emocional, cognitivo, social y por supuesto, lingüístico.

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- Blog aprendiendo con Montessori. [Land art para niños ¿qué es? 12 actividades inspiradoras.](#)
- MaguaRED. [En MaguaRED sugerimos actividades para que leer sea nuestro cuento.](#)
- MaguaRED. [Cuentos Derechos: historias para hablar con los niños sobre sus derechos.](#)