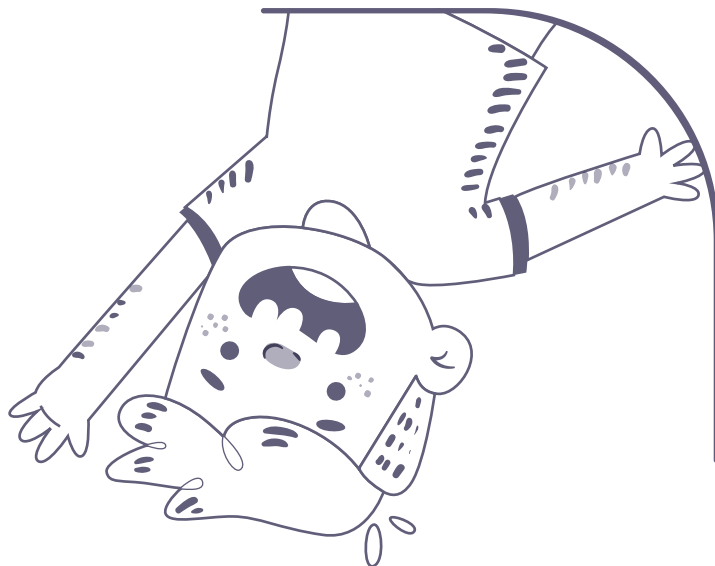




...

DESCUBRE, IMAGINA Y CREA

...



CON: ...
EMOTICONES
...

EMOTICONES

AQUÍ ENCUENTRAS
A EMOTICONES EN MAGUARÉ

INFORMACIÓN GENERAL

- Autores: Guoqui Toqui en coproducción con Señal Colombia
- Formato: Video
- Público: Niños y niñas de 3 a 6 años

También puedes encontrar estas canciones en www.maguare.gov.co y en el área de **búsqueda** puedes escribir **Emoticones**. ¡Con un clic encontrarás muchas emociones!

¿DE QUÉ TRATA EMOTICONES?



Emoticones es una serie de micro documentales en los cuales los niños nos invitan a entrar en su mundo junto a sus familias y nos llevan a vivir experiencias cotidianas para ser testigos de las emociones que suscitan cada una de sus vivencias y de la forma como son compartidas con las personas en las que confían, para comprender que todos sentimos cosas parecidas.

¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Emoticones es un contenido que permite explorar las diferentes emociones y sentimientos de los niños, estos pueden ser representados y explorados desde el encuentro con nuestro propio cuerpo y la forma como éste se relaciona con los demás y con el espacio. Nos brinda la posibilidad de desarrollar juegos que nos lleven a encontrarnos con el origen de nuestros miedos, tristezas o alegrías y así mismo transformarlos o disfrutarlos.

¡IMPORTANTE!

Es fundamental ver previamente los capítulos que hacen parte de la colección e identificar elementos que sirvan para enriquecer las experiencias. **Emoticones** nos invita a ser sensibles frente a la escucha y comprensión de las emociones de los niños. Esto nos permitirá dar lugar a una exploración autónoma de los niños y acompañar sus experiencias.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

ACTIVIDAD 1: HISTORIAS ASUSTADORAS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

¿Cuántas veces hemos sentido miedo cuando apagan la luz? El capítulo **“El miedo de Lucía”**, nos invita a pensar en esas cosas que nos dan miedo y en las diferentes reacciones que podemos tener cuando éste aparece. Vamos a jugar y a divertirnos contando historias que nos pongan la piel de gallina.

Para comenzar preparemos objetos pequeños y/o figuras de personajes que podamos manipular fácilmente, luego apagaremos la luz y nos meteremos debajo de una tela grande o sábana que nos cubra completamente. Con ayuda de una linterna iluminemos el interior de nuestro escondite y creemos un escenario para los personajes.

Contemos historias que en algún momento nos han causado miedo y hagamos que los niños las representen con los objetos o figuras y que estos sean los protagonistas de estas narraciones, permitamos que los niños complementen las historias con sus propias vivencias o con algunas que hayan escuchado.



ACTIVIDAD 2: CARTAS DIBUJADAS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Después de ver y escuchar **“La tristeza de Jacobo”** invitaremos a pensar en las veces que hemos sentido tristeza y la razón que la ha causado.

Con una caja de cartón vamos a fabricar un buzón, que cuidará nuestro correo mientras es entregado, convertiremos una mesa en una oficina de correos en la cual podemos dibujar o escribir cartas con nuestros pensamientos y con mensajes a ese momento en que nos sentíamos tristes.

Las cartas pueden ser entregadas a otros niños o simplemente guardadas para volverlas a revisar cuando sintamos tristeza y leer los buenos deseos que alguna vez escribimos.



ACTIVIDAD 3: RETRATOS FELICES

AUDIOVISUAL

PLÁSTICA

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL



“Nuestra sociedad requiere despertar al sentimiento, la sensibilidad, la tolerancia y la serenidad de lo mejor del ser humano. La inteligencia no hará la diferencia, para eso están las máquinas. La diferencia la harán personas capaces de sentir su corazón y de despertar los mejores sentimientos a través de una pieza o una obra de arte. Vuela, sé el artista que quieres ser para despertar lo mejor de las personas”. Este es el mensaje que dejan los padres de Gabriel Millán Ayala en su proyecto de grado “Contento” que se encuentra reseñado en [MaguaRED](#) y que puedes consultar para conocer más de esta obra que habla del valor de la mirada y de observarse.

Después de ver el capítulo [“La felicidad de Juan Pablo”](#), podemos pensar en todas esas veces que hemos sentido felicidad y en nuestro rostro cuando somos felices. Vamos a mirarnos unos a otros sonriendo, moviendo los ojos, la lengua y haciendo reír al otro. Después vamos a repetir este ejercicio pero mirándonos a un espejo, observaremos cada gesto y haremos un autorretrato que sea muy fiel a nuestras expresiones.

Podemos realizar estos autorretratos dibujados sobre papel con diferentes materiales o tal vez escultóricos, con plastilina o arcilla.

ACTIVIDAD 4: MONSTRUOS MIEDOSOS

AUDIOVISUAL

PLÁSTICA

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

El capítulo [“El miedo de José María”](#), nos comparte esas cosas que nos hacen asustarnos y a veces tener sensaciones extrañas debido al miedo. Preguntemos a los niños: ¿cuáles ruidos nos hacen sentir miedo y qué sonidos son los más asustadores? Dispongamos una canasta con objetos que nos permitan representar esos sonidos como cascabeles, maracas, radiografías, tarros o tubos de cartón para usarlos como amplificadores de nuestras voces.

Ahora que conocemos los sonidos, pensemos en los personajes o monstruos que pueden representarlos. Con ayuda de telas o trapos de diferentes tamaños, texturas y colores, nos podemos disfrazar y convertir en esos monstruos asustadores. También, si apagamos la luz y usamos una linterna, aparecerán las sombras de estos personajes que intentarán asustar o tal vez hacer una [fiesta de monstruos](#).



Imagen del libro Donde viven los monstruos de Maurice Sendak

ACTIVIDAD 5: SENTIMIENTOS JUGUETONES

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Cuando se acaba el juego nos ponemos tristes, pero sabemos que volveremos a jugar.

En el capítulo **“La tristeza de Lina”** podemos conocer muchas razones para estar tristes y también cómo se siente nuestro cuerpo cuando nos sentimos así. ¿Cómo se mueve nuestro cuerpo cuando estamos tristes? Nuestros hombros, piernas, brazos, rostro cambian, podemos hacer una coreografía para cada sentimiento y para verlo mejor, invitemos a nuestra amiga Rani y su canción **“Me encanta ser actriz”** a este espacio de exploración de nuestras sensaciones.



Por último despedamos a cada sentimiento asignándole uno a cada dedito de nuestras manos o pies, por ejemplo, el dedo pulgar puede ser el dedito más miedoso de todos y el dedo meñique el más alegre. Juguemos a darle voz a cada dedito y cada uno de ellos nos hablará de manera diferente.

Recuerda que...

- Es importante “intervenir y adaptar el espacio para ofrecerle a los niños distintos ambientes y posibilidades de exploración, participación e interpretación de las emociones. A través de mantas, luces, oscuridad, sombras, pintura y literatura los niños interactúan con el entorno, plasman sus voces y utilizan sus cuerpos para expresarse libremente”, reflexión tomada de **El Monstruo de Colores**, una experiencia creada por agentes educativos del Centro de Desarrollo Infantil Linda Granja, en Rionegro, Antioquia, con el apoyo de **Cuerpo Sonoro**.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- MaguaRED. [El Monstruo de Colores – Experiencia de Cuerpo Sonoro en Rionegro.](#)
- MaguaRED. [Libros para hablarles a los niños sobre la tristeza.](#)
- MaguaRED. [Ante los ojos de Gabriel.](#)
- [Donde viven los monstruos.](#)



La cultura
es de todos

Mincultura

