

...
**DESCUBRE,
IMAGINA
Y CREA**
...



CON: .. —
GUILLERMINA Y CANDELARIO
— ..

GUILLERMINA Y CANDELARIO

INFORMACIÓN GENERAL

- Autores: Fosfenos Media en coproducción con Señal Colombia
- Formato: Video
- Público: Niños y niñas de 3 a 6 años

AQUÍ ENCUENTRAS
A GUILLERMINA Y CANDELARIO EN MAGUARÉ

También puedes encontrar estas canciones en www.maguaré.gov.co y en el área de búsqueda puedes escribir **Guillermina**. ¡Con un clic encontrarás muchas aventuras divertidas!

¿DE QUÉ TRATA GUILLERMINA Y CANDELARIO?

Guillermina y Candelario son dos niños quienes viven con sus abuelos Faustino y Francisca muy cerca a la playa. Ellos pasan los días jugando, tocando sus instrumentos típicos (como el guasá y la marimba de chonta), imaginando historias y resolviendo conflictos propios de la niñez. Esta serie infantil es única porque sus protagonistas y sus aventuras se desarrollan en medio de la espesura, los olores, sabores, música, tradiciones y saberes del Pacífico colombiano.



¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Acompañando a Guillermina y Candelario jugaremos a contar historias desde las voces de otros, encontraremos aventuras ocultas en artefactos antiguos que nos darán cuenta de la herencia cultural de nuestros abuelos y podremos crear espacios llenos de aventuras con nuevos personajes.

¡IMPORTANTE!

Es fundamental ver previamente los capítulos que hacen parte de la colección e identificar elementos que sirvan para enriquecer las experiencias. Este es un contenido con una carga cultural que amerita acercarse al contexto de la región Pacífica, su clima, costumbres, características geográficas, cultura y patrimonio, y que permite familiarizarse con las particularidades de este territorio y aprovechar los recursos estéticos que ofrece. Así podemos crear escenarios para la exploración autónoma de los niños y acompañar sus experiencias sensibles.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

ACTIVIDAD 1: NARRANDO LAS MAREAS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Contar historias, es una práctica humana, que permite sobre todo en los niños alimentar su universo sonoro, enriquecer su experiencia con las palabras, la narrativa y la poética.



Después de ver el capítulo [**“El barco fantasma”**](#) se propone un ambiente con una atmósfera de luz tenue, con telas translúcidas y linternas que invite a la exploración y al juego. Las telas servirán para imitar las olas del mar, crear nichos, cuevas o espacios escondidos, como telones, donde se puedan contar historias acerca del mar, los piratas y fantasmas, aprovechando la textura de las telas para jugar con las sombras de las manos y la luz que pasa a través de ellas. Para el momento del juego es importante que cada niño pueda escoger la tela de su agrado y valerse de las mesas y las sillas para amarrarlas y construir los espacios donde puedan encontrarse alrededor de la palabra, el movimiento y la ficción.

ACTIVIDAD 2: REPORTEROS AL RESCATE

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Reconocer y visibilizar la voz de los niños en todos los entornos es vital para transformar e impregnar al adulto de la cultura de la infancia, por esto es fundamental que propiciemos espacios de participación donde se escuche, observe, registre y reconozcan sus pensamientos, ideas, creaciones y nociones del mundo.

Para esta experiencia se propone que los niños después de haber visto el capítulo [**“Amigos al rescate”**](#) puedan ir en busca de historias entre niños y sus mascotas; jugar a ser reporteros, entrevistar a otros niños sobre el cuidado de los animales: ¿cómo se cuida una mascota?, ¿qué es importante a la hora de tener una?, ¿qué debemos hacer si nos encontramos con un animal herido?, pueden ser algunas de las preguntas que propongamos hacerles a otros niños. Con libreta y lápiz en mano, saldremos a cazar estas historias, escucharlas y registrarlas por medio del dibujo, para este momento se pueden hacer previamente con material reciclado micrófonos, grabadoras u otros elementos que acompañen la experiencia. Una vez recojamos varias entrevistas, nos encontraremos para exponer, compartir las historias encontradas y dialogar acerca del cuidado de los animales.

Para esta experiencia es importante tener en cuenta que podemos registrar y escribir a través de nuestros propios códigos, el dibujo, la gráfica y el acercamiento individual a las letras, esta es la mejor manera de encontrarnos con la escritura de forma natural.



ACTIVIDAD 3: ANTICUARIOS DE FAMILIAS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



Los objetos tienen un valor simbólico importante en la vida de los seres humanos, están cargados de historias, recuerdos, anécdotas, que recogen parte de la memoria de las familias. Acercarse a lo que nos cuentan estos objetos de voz de los mayores produce curiosidad y conecta a los niños con el pasado.

Para esta experiencia se propone vincular a la familia si estamos en un entorno escolar o puede ser una experiencia para una tarde en casa con los abuelos. Con anterioridad se pide a los adultos que lleven o recojan algún objeto que guarden del pasado (teléfono de disco, radios viejas de pilas, relojes de cuerda, máquinas de escribir, tocadiscos entre otros) y nos cuenten cómo funcionaba, qué se hacía

con ese objeto, experiencias y anécdotas, después de ver el capítulo “[El anticuario de los mochileros](#)” se propone que los niños puedan acercarse a cada uno de los objetos y apreciarlo, conocerlo, explorarlo.

Para enriquecer la experiencia se puede compartir la lectura del libro “El lenguaje de las cosas” de María José Ferrada ([Lo encuentras en la biblioteca pública más cercana](#)) e invitar a los niños a que piensen qué pasaría si las cosas hablaran: ¿cuál sería su lenguaje?, ¿cuál sería su voz? Posterior a esto y con el ambiente dispuesto con partes de objetos recolectados previamente (cables, pedazos de radios, relojes viejos, partes de objetos y electrodomésticos en desuso) se propone a los niños y las familias construir nuevos objetos, transformar los que hay, darle nuevos nombres, usos, historias y voces a las cosas.

Puede complementarse la experiencia compartiendo el cortometraje “[La cosa perdida](#)” de Shaun Tan.

ACTIVIDAD 4: ANIMALES BAILADORES

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

La exploración del movimiento y el cuerpo permite que los niños reconozcan sus posibilidades físicas y estéticas, esto acompañado de un ambiente sonoro que invite a seguir el ritmo, serán los recursos que acompañarán la experiencia de observar e imitar el movimiento de algunos animales.

Después de ver el capítulo “[Cangrejo negro](#)” observaremos a los animales de nuestro entorno incluso a los más pequeñitos e identificaremos sus movimientos característicos, algunos tienen muchas patas, alas, plumas o antenas, ¿cómo podemos imitarlos?

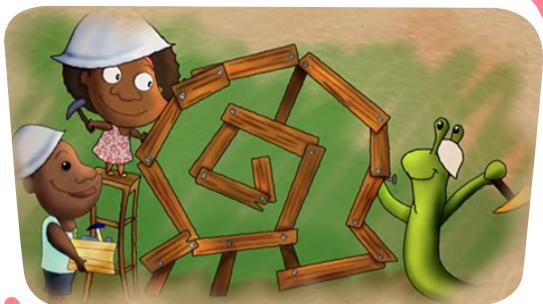
Vamos a producir sonidos que evoquen a algún animal y los demás intentarán adivinar de quién se trata y representarlo con movimientos corporales. Si lo deseamos, podemos usar objetos cotidianos como telas, cuerdas o tubos de cartón para enriquecer nuestra representación.



ACTIVIDAD 5: CASAS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Construir, apilar, desarmar y volver a empezar, son acciones que los niños disfrutan y son imprescindibles desde los primeros años de vida. Los habitáculos, nichos, casitas y escondrijos creados por ellos mismos, adquieren un sentido de identidad y de apropiación del espacio. De igual forma, la posibilidad de enriquecer estos escenarios a través de narraciones y nuevas historias, permiten diversificar los ámbitos creativos y ampliar la experiencia.



“Casa de muñecas” es un capítulo lleno de aventuras, en compañía de un caracol que nos aconseja sobre cómo construir una casa resistente y acogedora. Con cajas de cartón y materiales que tengamos a la mano podemos construir nuestra propia casa, con ventanas de colores (papel celofán) y puertas. También podemos ubicarla en un patio o espacio exterior para poder dibujar o escribir con tiza sobre el suelo, las aventuras y personajes que irán habitando este lugar. Cambiar e intercambiar historias nos permitirá tener siempre versiones inéditas de cada narración.

Recuerda que...

- Esta serie de televisión invita a explorar y conocer el saber ancestral del Pacífico colombiano, ha sido tan grande su impacto cultural que se ha emitido en Brasil y El Salvador. Las realidades manifiestas en cada una de las aventuras de **Guillermina y Candelario** se vinculan a la narración oral y a las experiencias cotidianas de los niños de esta rica región del país.

“Desde que los bebés están en su vientre, las madres del Pacífico colombiano entonan cantos para ellos. Se trata de arrullos o suaves murmullos que tienen el sello de cada mamá. Ninguna de estas tonadas se repite; pueden ser variaciones de un mismo tema pero cada interpretación es única. Así, al nacer, los bebés son recibidos con versiones inéditas de estos cantos. Es el regalo que cada mamá o cada abuelita tiene para su pequeño; y, con estos cantos, acompañados de movimientos y palmas, se inicia el descubrimiento del mundo”, escribe [Ana María Arango](#) en el libro “Cocorobé: cantos y arrullos del Pacífico colombiano”.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- MaguaRED [Cocorobé: cantos y arrullos del Pacífico colombiano](#).
- [La cosa perdida - cortometraje](#).
- MaguaRED [Velo, iqué bonito es nacer y crecer en mi Pacífico colombiano!](#)