



DESCUBRE, IMAGINA Y CREA



CON: ..
SÓCRATES
..

SÓCRATES

INFORMACIÓN GENERAL

- **Autores:** Edson Velandia y Jardín infantil La Ronda
- **Formato:** Audio
- **Público:** Madres gestantes, niños de 3 a 6 años

**AQUÍ ENCUENTRAS
A SÓCRATES EN MAGUARÉ**

También puedes encontrar estas canciones en www.maguare.gov.co y en el área de búsqueda puedes escribir Sócrates. ¡Con un clic encontrarás estas divertidas canciones!

¿DE QUÉ TRATA SÓCRATES?



La picardía, la diversión y sobre todo, el juego con la palabra, se hacen presentes en Sócrates. Este álbum musical cantado en voces de los niños y las niñas del jardín bumangués “La ronda” y de autoría del compositor **Edson Velandia**, nos invita a vivir una experiencia sonora que vincula ritmos alegres y arrullos, con lugares no tan comunes en la música infantil, se reta a la creatividad y a la comprensión de los lenguajes y la jerga popular.

¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Sócrates permite explorar una gran variedad de sonidos e imágenes del entorno, las palabras se convierten en el medio para construir nuevas historias, de seres que habitan la naturaleza o tal vez de algunos seres fantásticos, las letras que forman estas palabras también tienen sonidos divertidos con los cuales podemos jugar, nuestro cuerpo bailará y hará bailar todo a nuestro alrededor. Podemos ambientar cada lugar para encontrar a los personajes, lugares y cosas que irán apareciendo al son de estos ritmos pegajosos.

¡IMPORTANTE!

Para las experiencias en las cuales usaremos contenidos de audio, como la colección **Sócrates**, es pertinente escuchar con anterioridad cada una de las piezas musicales, con el fin de identificar los ritmos y posibilidades que pueden brindar cada una de ellas. El conocimiento de los contenidos nos dará más seguridad durante el desarrollo de la experiencia y nos permitirá enriquecer paulatinamente cada momento.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

ACTIVIDAD 1: ¡REPÍTALO, REPÍTALO!

AUDIOVISUAL |

PLÁSTICA |

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

Los juegos de palabras y las formas de expresión que amplían el lenguaje hablado, potencian los escenarios creativos de los niños y diversifican las posibilidades de comunicarnos.

Después de escuchar **“La historia de la Erre”** vamos a jugar a cantar sonidos, pronunciando la RRRRRRRRRRRR la asociaremos a un movimiento del cuerpo que invitaremos a repetir cada vez que suene. Todos los sonidos pueden tener un movimiento característico y cuando los pronunciemos pueden variar. Al ritmo de **“Sócrates”** podemos bailar pronunciando la SSSSSS o la GGGGGG y repetirlo una y otra vez.

La Historia
de la Erre



ACTIVIDAD 2: PERCUTIENDO

AUDIOVISUAL |

PLÁSTICA |

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

Si escuchamos atentamente las canciones **“Fábula”** y **“Ni más ni menos”**, podemos encontrar una gran riqueza sonora que explora la percusión en sus composiciones, sonidos de golpeteo que dialogan con las voces y crean historias divertidas. ¿Que tal si jugamos a percutir objetos y encontrar nuevos sonidos?

Usemos tapas de olla, botellas de plástico con semillas, radiografías, baldes y todos los objetos que puedan sonar si golpeamos sobre ellos. Podemos disponerlos en el espacio de acuerdo con sus características sonoras (podemos organizarlos por sonidos agudos y graves o largos y cortos), también podemos colgar del techo objetos para percutir como cucharas, palitos o ramas. Creemos un ambiente sonoro sólo con percusión, juguemos a explorar los sonidos y sus variaciones.

Ni más
ni menos



ACTIVIDAD 3: LA NOCHE

AUDIOVISUAL

PLÁSTICA

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

Cuando la montaña se encuentra con la luna, el arrullo de la noche invita al río a cantar a los niños, la luz es nuestra invitada. Vamos a crear y a soñar con las imágenes.

La canción **“La montaña”** nos permitirá crear una atmósfera sonora para el encuentro con la imagen. Preparemos el ambiente con pedazos de acetato o plástico transparente en los cuales los niños pueden dibujar con plumones o marcadores; usaremos linternas o alguna fuente de luz para proyectar estos dibujos en las paredes y crear historias.

Los lenguajes audiovisuales nos permiten explorar múltiples posibilidades desde las imágenes, la repetición, superposición y el movimiento, algunos artefactos como los **taumátropos** pueden enriquecer esta experiencia y aproximarnos a los efectos ópticos. La canción **“La Calavera”** nos servirá de inspiración para crear un taumátropo en donde este personaje pueda tener movimiento o jugar con otras imágenes. **Te ofrecemos una plantilla que puede ser útil para hacer estos objetos.**



ACTIVIDAD 4: BAILANDO CON EL RÍO

AUDIOVISUAL

PLÁSTICA

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

Cantando **“Pilas”** vamos a bailar y a extender nuestro cuerpo como las olas. En parejas o en grupos, cada uno amarra un extremo de una sábana o tela larga a su cintura, tensionándola y creando un puente (o un río) entre los dos. Ondeaemos hacia arriba y abajo, la tela se moverá y el río comenzará el baile. Podemos crear algunos personajes livianos con retazos, para ubicarlos sobre la tela y hacerlos bailar con nuestro movimiento.

Durante los ejercicios de exploración corporal podemos considerar múltiples opciones de extensión para prolongar el movimiento, cordones, tiras de papel de colores o pedazos de tela amarrados en las extremidades e incluso en la cabeza.

ACTIVIDAD 5: MAREA SONORA

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Durante la gestación el sonido es el mejor vehículo de comunicación entre el adentro y el afuera, los bebés conocerán su entorno a través de los cantos, lecturas y palabras que compartamos con ellos.

Al escuchar la canción **“Moisés”**, las madres gestantes podrán tomarse un tiempo para arrullar y cantarle a los bebés, mover la cadera y hacer conciencia de la marea interna que los cobija, también se pueden acompañar con paisajes sonoros creados con maracas o sonajeros. Paralelo a esto se puede brindar un masaje sobre la panza con aceite vegetal, caminar con los dedos sobre ella y dar golpecitos muy sutiles al ritmo de la música.



Recuerda que...

- **Sócrates** es un álbum creado con múltiples juegos de palabras, en especial la canción que da título al álbum se construye a partir de palabras esdrújulas, la sonoridad de las palabras y la comprensión musical que se manifestó en los niños del Jardín Infantil La ronda, permitieron generar una profunda conexión con la música y la jerga popular.
- **Luis Pescetti** afirma que “El humor para los niños más allá de la risa es la vitalidad, el niño como todo recién llegado necesita seguridad, cuidado y alegría”, es de gran importancia reconocer las fortalezas en los contenidos que usamos a diario con los niños y las filiaciones y empatías que se propician al estar en contacto con éstos.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- MaguaRED. [Pescetti y la vitalidad en los niños.](#)
- [Luis Pescetti - Pendiente de vos.](#)
- MaguaRED. [Experiencia de Cuerpo Sonoro: La banda sonora.](#)
- [Tutorial: Cómo hacer un taumátropo](#)



La cultura
es de todos

Mincultura



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

