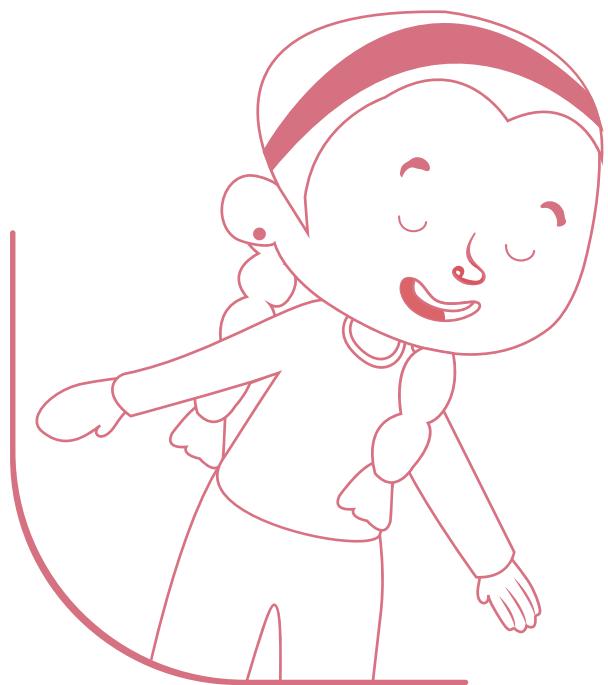




...
**DESCUBRE,
IMAGINA
Y CREA**
...



CON: ...
UAMAN LUAR
...

UAMAN LUAR

INFORMACIÓN GENERAL

- Autores: Fundación Uaman Luar
- Formato: Audio y video
- Público: Niños y niñas de 0 a 6 años

AQUÍ ENCUENTRAS
A UAMAN LUAR EN MAGUARÉ

También puedes encontrar estas canciones en www.maguaré.gov.co y en el área de **búsqueda** puedes escribir **Uaman**. ¡Con un clic encontrarás estas bellas canciones!

¿DE QUÉ TRATA UAMAN LUAR?



Al noroeste del departamento del Putumayo y al oriente del departamento de Nariño se encuentra ubicado lo que ahora se conoce como el Valle de Sibundoy o Tabanoy, territorio habitado por el pueblo indígena kamëntšá. En este lugar lleno de historias y costumbres ancestrales, se conforma el colectivo Uaman Luar que en español significa “Territorio Sagrado” y nos narra historias de vida, experiencias comunitarias y alusiones al cuidado del territorio, la armonía de la vida, la familia y la sociedad.

La música en esta ocasión, preserva y salvaguarda la lengua y las tradiciones del pueblo kamëntšá, como estrategia de reconocimiento cultural.

¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Esta colección nos lleva a un viaje de conexión con el territorio, la narración oral y el cuidado por todos los seres que nos rodean.

Las interpretaciones acompañadas de vientos, percusiones y cuerdas, invitan a jugar con la tierra, hablar de muchas formas y a elevar nuestra voz al ritmo de este territorio sagrado.

¡IMPORTANTE!

El reconocimiento de las lenguas nativas y su articulación con otras lenguas, que hacen parte de nuestro entorno cultural, nos ofrecerá una apertura sensible hacia la diversidad de lenguajes presentes en las infancias.

Para las experiencias en las cuales usaremos contenidos de audio, como la colección Uaman Luar, es pertinente escuchar con anterioridad cada una de las piezas musicales, con el fin de identificar los ritmos y posibilidades que pueden brindar cada una de ellas. El conocimiento de los contenidos nos dará más seguridad durante el desarrollo de la experiencia y nos permitirá enriquecer paulatinamente cada momento de ésta.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

ACTIVIDAD 1: AGUA DE LUZ

AUDIOVISUAL

| PLÁSTICA

| CORPORAL Y
ESCÉNICA

| ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

| MUSICAL

Un espacio oscurecido, iluminado únicamente por una linterna o una fuente de luz pequeña, nos ayudará a ambientar y crear una atmósfera apropiada para nuestro encuentro con la luna. Al escuchar “**Katsbet ora**”, que en español traduce “En luna llena”, experimentaremos sonidos y sensaciones llenas de energía.

El baño durante la luna llena podrá ser experimentado mientras escuchamos y jugamos con instrumentos como maracas o sonajeros y materiales como papel celofán o semillas secas, representando el sonido del agua en sus diferentes posibilidades y moviéndolos alrededor de todo nuestro cuerpo. El agua del río y la luz de la luna acompañarán nuestro canto.



ACTIVIDAD 2: CUERPOK

AUDIOVISUAL

| PLÁSTICA

| CORPORAL Y
ESCÉNICA

| ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

| MUSICAL



Los juegos de representación nos convocan a utilizar diversos elementos comunicativos, nuestro cuerpo puede expresarse de múltiples formas ampliando los espectros sensoriales. Invitemos a los niños a recrear escenas, como si hicieran parte de una película de la cual todos somos los directores.

Construyamos personajes con retazos de tela, cuerda, palitos y cualquier material que tengamos a la mano, los niños nombrarán a su personaje y escuchando “**Atsbe cuer pok**” lo pondrán a bailar al ritmo de las guitarras eléctricas, escuchemos atentamente la letra y jueguemos a adivinar qué parte del cuerpo deben mover, los niños podrán crear nuevos lenguajes a partir de onomatopeyas y recrearán escenas entre los personajes con las palabras creadas por ellos.



ACTIVIDAD 3: SUEÑA BONITO

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



Los arrullos y las nanas dan la bienvenida a los niños en sus primeros meses de vida y crean importantes vínculos que los acercan al nuevo mundo que los acoge, “Cantar es una función natural y no hay que ser un experto para hacerlo, solo basta el deseo de transmitirle mucho amor a nuestros hijos” dice **Maritza Chavéz**, promotora de Lectura en Olingo Lee.

“Motsomana” nos invita a arrullar y a cuidar mientras viajamos entre árboles y pájaros. Cantemos mientras mecemos a nuestros bebés, volemos a través de los árboles que pueden ser cuerditas o telas colgadas del techo, inventemos nuevas letras o creamos narraciones con este fondo musical. Cada lugar puede contener las historias de los abuelos y de los padres en sus canciones.

ACTIVIDAD 4: TIERRA PARA BAILAR

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



La tierra nos invita a cuidarla y sentirla, conocerla hace parte de nuestra experiencia humana. Para el ambiente de exploración propuesto para esta experiencia puedes disponer en el suelo papel, cartulina o algún sustrato blanco que haga contraste con el color oscuro de la tierra, ya que con ésta dibujaremos una espiral, círculo o cualquier figura que nos convoque al encuentro colectivo. Sin zapatos, con los pies descalzos, los niños entrarán a este espacio y escuchando **“Bishan juabuan”** y **“Kabëngbiam”** sentirán la tierra y los invitaremos a moverse alrededor del círculo al ritmo de la música.

Con pies y manos dibujaremos entre la tierra, e invitaremos a observar imágenes propias de la iconografía de la cultura kamënt’sá que nos hablan de las montañas, los cultivos, las partes del cuerpo y los animales de su entorno.

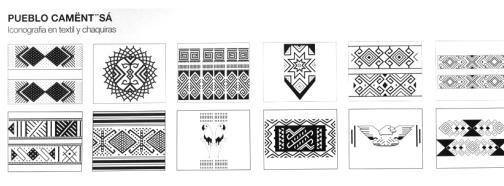


Imagen: Artesanías de Colombia

ACTIVIDAD 5: SALUDO BONITO

AUDIOVISUAL

PLÁSTICA

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

Vamos a saludarnos de muchas maneras, el “**Saludo bonito**”, es una canción en la que un niño saluda a su tío, la lengua nos conecta y comunica, los adultos tienen muchas historias para contar y compartir.

Escucharemos los acordes y versos de este saludo para susurrarnos al oído frases de bienvenida. Podemos fabricar pequeños susuradores con tubos de papel higiénico o con hojas de cartulina, estos serán nuestros intercomunicadores y nos permitirán escuchar en idiomas desconocidos o quizás inventados por nosotros mismos. Juguemos a adivinar su significado y dibujemos o escribamos cartas para nuestros amigos o familiares.



Recuerda que...

- **La audioteca de Agua, Viento y Verdor**, en cuyas páginas está el nombre de Wilson Chindoy, narra que las mamás kamëntsá prefieren que sus hijos e hijas nazcan en el lugar más abrigado de su casa: al lado de la tulpa, el fogón donde se preparan los alimentos. Gracias a Wilson ahora las madres gestantes pueden recibir a ese nuevo niño y saludarlo en lengua kamëntsá, decirle que lo quieren mucho, que se duerma, y que el papá y la mamá lo esperan.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- MaguaRED [Wilson Chindoy, un kamëntsá hijo de las estrellas.](#)
- MaguaRED [Con nanas y arrullos los bebés se acercan a la literatura.](#)
- Artesanías de Colombia. [Kamentsa: antiguos sueños, nuevas interpretaciones.](#)



La cultura
es de todos

Mincultura



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA