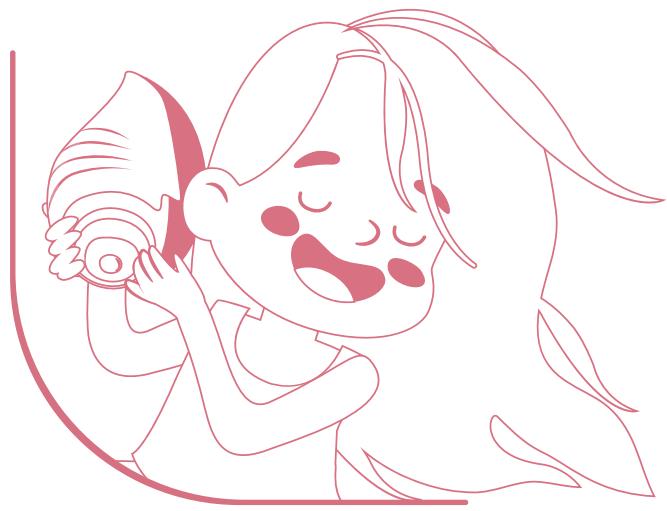




•••

# DESCUBRE, IMAGINA Y CREA

•••



**CON: .. —**  
**MARTÍN Y PRIKA**  
**— ..**

# MARTÍN Y PRIKA

## INFORMACIÓN GENERAL

- **Autores:** Westt Entertainment Group SAS
- **Formato:** Video
- **Público:** Niños y niñas de 3 a 6 años

## AQUÍ ENCUENTRAS A MARTÍN Y PRIKA EN MAGUARÉ

También puedes encontrar esta colección en [www.maguaré.gov.co](http://www.maguaré.gov.co) y en el área de **búsqueda** puedes escribir **Martín**. ¡Con un clic encontrarás muchas aventuras divertidas!

## ¿DE QUÉ TRATA MARTÍN Y PRIKA?

Martín tiene cinco años y como la gran mayoría de los niños, tiene un juguete preferido: Prika, un peluche con forma de almohada. Justo antes de dormir, su mente se llena con preguntas que no son resueltas inmediatamente por dos razones: es hora de ir a la cama y, además, las explicaciones de los grandes suelen ser complejas de interpretar. Sus preguntas son resueltas a través de sus sueños, cuando su juguete cobra vida, con sus poderes llevará al pequeño a otro mundo.



## ¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

**Martín y Prika** es un contenido que indaga permanentemente en la curiosidad de los niños y en esas preguntas que surgen a diario. Nos permitirá acudir a la especulación y a la incertidumbre para explorar el entorno cotidiano y buscar en las materias sus características físicas como su sonido, textura, color y luminosidad; de igual forma experimentar y jugar con ellas.

### ¡IMPORTANTE!

Es fundamental ver previamente los capítulos que hacen parte de la colección e identificar elementos que sirvan para enriquecer las experiencias. **Martín y Prika** nos invita a ser curiosos, a formular preguntas y a experimentar con nuestro entorno. Esto nos permitirá dar lugar a una exploración autónoma de los niños y acompañar sus experiencias.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

## ACTIVIDAD 1: VIAJE ESTELAR

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



Luego de observar el capítulo **“Los satélites”** en el cual Martín viaja al espacio y conoce a la luna y lo que la rodea, busca un lugar que puedas oscurecer fácilmente y en el que los niños puedan estar cómodos en el suelo.

Luego busca linternas, cartulina negra y si tienes a la mano, tubos de cartón; perfora con mucho cuidado la cartulina negra, haz agujeritos de diferentes tamaños usando un palito de pincho o algo puntudo, ponla en un extremo del tubo y para proyectar en la oscuridad usa la luz de la linterna al otro extremo.

Verán cómo se proyectan en la pared o en el techo los puntitos, así como las estrellas en el firmamento. Esta escena puede ser enriquecida con pintura fluorescente y con sonidos que los niños utilicen para ambientar las imágenes como un viaje en cohete o tal vez el paso veloz de un cometa. Pregunta a los niños sobre los astros y otros elementos que se encuentran en el espacio exterior.

## ACTIVIDAD 2: MASA AMASA

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



En **“El trigo y el pan”** viviremos una aventura viajando junto con Martín a conocer los secretos para preparar el pan mientras amasa y se prepara para la gran carrera del pan.

Dispondremos una superficie preferiblemente oscura sobre el piso, puede ser cartulina negra y sobre ella esparciremos un poco de harina. Jueguen a dibujar con los dedos y crear caminos como carreteras e invita a los niños a hacer una carrera en este circuito, si quieren comenzar de nuevo, simplemente esparzan otra vez la harina y hacen un nuevo dibujo.

También podemos explorar el cambio de textura, volumen y color de la harina al agregar un poco de agua o tal vez algo de pigmento natural (zumo de mora, espinacas licuadas en agua, etc.)





### ACTIVIDAD 3: OLORES, COLORES Y SABORES CONTADOS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Jugar a preparar recetas, admirar el interior de las frutas, sentir la textura de las cáscaras y oler diferentes plantas aromáticas son algunas de las actividades sencillas pero útiles que se proponen a padres y agentes educativos para que la hora de comer sea para los niños un acontecimiento de amor, juego y alegría: "Se come antes que con la boca, con el corazón", dicen los autores de [Para comer... Cinco sentidos y el corazón](#), documento que puedes consultar y descargar en [Maguared](#).

Con esta reflexión y después de acompañar a Martín y Prika a conocer algunas "[Frutas y verduras](#)", te proponemos crear un espacio de experimentación y narración. Prepara una mesa con diferentes frutas y verduras, luego con los ojos cerrados (puedes cubrirlas con un trozo de tela), los niños vendrán para palpar, oler y experimentar con todos los sentidos. Sin abrir los ojos contaremos sobre lo que percibimos y construiremos una gran historia. Será divertido abrir los ojos y descubrir los vegetales que describimos en nuestra narración.



### ACTIVIDAD 4: CACERÍA DE SONIDOS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Martín identificó diferencias en "[Las familias de instrumentos](#)", cuando escuchó con atención. Nosotros también podemos jugar a reconocer los diferentes instrumentos presentes en una obra musical. Pueden escuchar [El Carnaval de los animales](#) de Camille Saint Saens e intentar identificar qué tipo de instrumentos se encuentran en la orquesta. Puedes hacer preguntas como: ¿qué instrumento crees que interpreta a este animal? o ¿a qué familia pertenece este instrumento?



Descubrir sonoridades en composiciones como canciones y obras maestras de la música, puede ser un ejercicio interesante, desde las preguntas e inquietudes sobre la forma como éstas han sido creadas y los instrumentos que participan en ellas.

En el artículo [Ángela Tapiero, la percusionista que acerca el sonido a los niños](#) de [Maguared](#), también encontrarás algunos juegos sonoros para jugar en familia.



## ACTIVIDAD 5: SENTIMIENTOS JUGUETONES

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA

CORPORAL Y  
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA  
Y LITERARIA

MUSICAL

Esta experiencia acerca a los niños al dibujo libre, al trazo de puntos y líneas en el espacio y a la creación desde el encuentro del cuerpo y los colores. El espacio está susceptible a intervenirse desde los trazos que los niños propongan para éste, desde sus imaginarios, emociones y miradas particulares. Dispongamos el espacio de tal manera que todos podamos hacer parte de él, hagamos un gran lienzo en blanco, empapelando pisos y si es posible las paredes. Invitemos a los niños a quitarse los zapatos y las medias.

Observen el capítulo [“El arcoiris”](#) y luego traigan progresivamente materias de diferentes texturas y colores como anilinas naturales disueltas en agua, arena de colores, papel celofán y dejen que el espacio comience a cambiar mientras los niños pintan, arrastran y juegan con sus manos y pies sobre el papel blanco; dejemos que sea invadido por el color, las líneas y las historias.

Podemos encontrar inspiración en la obra del artista [Hervé Tullet](#) y en el laboratorio italiano [Segni Mossi](#) para realizar esta experiencia.



### Recuerda que...

- “Los niños no solo están desarrollando su sistema verbal en sus primeros años sino que a la vez desarrollan sus sentidos motores sensibles como el tacto y el oído. Yo estoy convencida de que todas las historias y experiencias vitales de un niño se plasman en el sonido: una pelota que rueda e impacta en el cuerpo del papá y luego en el propio genera un ritmo en esa dinámica del juego, del vínculo” expresa Angela Tapiero, experta en pedagogía musical, en entrevista para [Maguared](#).

De igual forma, las preguntas que surjan de los encuentros con nuevas materias, escenarios o situaciones, deben ser potenciadas por los adultos que acompañen las experiencias, para motivar el espíritu de exploración y la formulación de nuevas hipótesis por parte de los niños.

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- MaguaRED. [Se come antes con el corazón que con la boca.](#)
- MaguaRED. [Ángela Tapiero, la percusionista que acerca el sonido a los niños.](#)
- MaguaRED. [El carnaval de los animales, música del siglo diecinueve para los niños del presente.](#)
- MaguaRED. [Hervé Tullet y la experiencia de leer imágenes en la primera infancia: juego y complicidad.](#)