



TEATRO  
**COLÓN**  
BOGOTÁ



La cultura  
es de todos

Mincultura

# El teatro y la peste

*Verónica Ochoa*

## Teatro para hacer en Casa

Idea original de Juan Felipe Rozo y Juanita Delgado  
para el Teatro Colón de Bogotá



**El Teatro y la peste - Verónica Ochoa**

**El Teatro y la peste**

Escrito por Verónica Ochoa

**Dirección artística**

Juan Felipe Rozo y Juanita Delgado

**Música y diseño sonoro**

Javier Ojeda

**Voces**

Juanita Delgado

Daniel Orrantia

**Ilustraciones**

Alejandra Vélez - "Amarilla Verdelimón"

**Producción**

Metrónoma

**Diseño editorial**

Jaime Alberto Moreno

Juan Felipe Rozo

Juanita Delgado

**Teatro para hacer en Casa**

Idea original de Juan Felipe Rozo y Juanita Delgado

**2020, Bogotá, Colombia**

## CARTA AL LECTOR:

Bienvenidos sean todos y todas a *Teatro para hacer en Casa*, una colección de textos creados por maravillosos dramaturgos y creadores colombianos para ser hechos por ustedes y en compañía de las personas que tienen cerca.

Estamos siendo testigos de un momento muy importante del mundo. Hemos vivido en carne propia el confinamiento y nosotros, como artistas, hemos sentido que lo que hacemos se quedó sin lugares físicos donde vivir. Pero luego del primer remezón, entendimos que si los teatros deben permanecer cerrados por un tiempo, pues las obras que nos inventemos deberán viajar hasta sus casas para hacerlos a ustedes los protagonistas y espectadores. Porque para que haya teatro, tan solo tiene que haber alguien que lo quiera hacer, y otro que lo quiera ver.

Sabemos que hacer una obra de teatro puede resultar intimidante y pensando en ello, queremos decirles que, estos textos pueden ser entendidos como unos *recetarios teatrales*.

**Los ingredientes** básicos de estos recetarios, son: un guión, unas ilustraciones, unas pistas de música y, muy importante, unas instrucciones escritas por cada uno de los dramaturgos que los guiarán antes y durante su travesía por el mundo de la obra. Si bien los textos se pueden hacer de manera digital, impresos son mucho mejor. También, les invitamos a compartir fotografías y videos de sus montajes en redes sociales usando el numeral #MiCasaEsElEscenario. Para descargar todo el material para el montaje de las obras pueden acceder al siguiente link: <https://bit.ly/2TcyFwr>

Esperamos que pasen un tiempo cálido, potente y lleno de fantasía creando en conjunto con este equipo de artistas. Soñamos con que estas obras de *Teatro para hacer en Casa*, sean esporas y semillas que encuentren tierra fértil en cada uno de los lugares que ustedes habitan.

**¡Que se abra el telón!**

**Juan y Juanita**



## MANUAL DE USO DE ESTE ARTE-FACTO.

Lectora, Lector: Esto que tienes entre las manos es un artefacto de naturaleza múltiple, tiene varios niveles, es muchas cosas a la vez y voy a enumerarlas:

1. Es un teatrino con un nutrido elenco de actores que puedes recortar y usar según tu deseo. Esta forma no te ata al texto, te deja libremente fabular y jugar de tal forma que crees tus propias obras de teatro.
2. Es un texto literario y teatral (sí, las dos cosas al mismo tiempo) que puedes leer de principio a fin, antes siquiera de pensar en ponerlo en escena en el teatrino.
3. Son 18 micro-dramaturgias que pueden generar 18 obras cortas.
4. Es una obra de teatro que tú y yo haremos en compañía ¡Esta es mi preferida!. Una obra que pensaremos en conjunto, diseñaremos y compondremos para un público. Esto es lo que en teatro llamamos una codirección. Si te decides por esta forma (aunque la verdad te puedes decidir por todas las formas) debes tener en cuenta lo que a continuación te voy a decir.
  - Esta dramaturgia “La peste y el teatro” tiene cuatro formas de texto:

*Con este tipo de letra te hablo a ti, directamente, como colega. Te hago las preguntas que yo misma me estoy haciendo como directora. En este caso puedes o no leer los textos, eso según tus decisiones como director(a).*
  - Con este tipo de letra está escrito el relato, es decir, el cuento que estamos contando y todo lo que dicen los personajes. Estos textos deberán siempre ser leídos. Lector, en esta obra tendrás que asumir múltiples papeles: serás narrador, serás guía fu-turístico, serás el director del teatro, serás una voz que acompaña al espectador, que lo guía por el relato.
  - **ESTE TIPO DE LETRA ANUNCIA EL NOMBRE DEL PERSONAJE QUE VA A HABLAR A CONTINUACIÓN.**
  - *Este tipo de letra está destinada a las acotaciones, es decir, a las indicaciones de todo lo que ocurre al interior de la caja escénica.*

ACLARACIÓN: Lector o Lectora: Todo lo que está escrito puede llegar a ser parte de la obra y lo que tú quieras escribir para una escena también puede hacer parte de esta pieza que estamos a punto de crear. Te haré una confesión: para mí este arte es una forma de libertad, siempre que alguien me viene a decir: “Esto sí es teatro y esto otro no es teatro”- o cosas por el estilo- yo empiezo a bostezar y busco la manera de abandonar esa conversación. Lo que el teatro es o deba ser es un misterio que encierra cada proceso de creación, no debe haber límites para la imaginación, este oficio no debe dejar de sorprendernos nunca. ¡El teatro, es el lugar sin límites!



- Debes recortar el escenario del Teatro Colón, que es a la vez la portada de este libro. Luego escoge una caja pequeña y pinta el interior de negro. Luego pega lo que acabas de recortar de tal forma que se configure así la caja escénica. Te sugiero que abras unas ranuras en la parte superior de la caja que hagan las veces de tramoya (para que puedas jugar con las luces, telones de fondo y entrada de personajes y utilería) y en los costados de la caja que hagan las veces de patas (para la entrada y salida de los personajes, luces, etc).
- En el texto, cada que un personaje entra a la escena, vas a encontrar un número al lado (#) que es el que te ayudará a identificarlo en nuestra tabla de personajes. Una vez los recortes puedes poner el número detrás de cada figurita.
- Puedes dibujar nuevos personajes si te animas a ello. Puedes dibujar también escenografía, utilería y ponerla al fondo de la caja para cada escena.
- Puedes hacer de tu teléfono una herramienta muy útil para la puesta en escena: puedes iluminar con tu teléfono la caja escénica, puedes ponerlo al fondo de la caja para pasar imágenes o videos como si fuera una proyección o puedes grabar cada una de las escenas y empezarlas a compartir en tus redes como si se tratara de una serie web.
- El archivo sonoro que el músico ha creado para esta obra está lleno de posibilidades. ¡Hay escenas que son completamente sonoras! Y además hay músicas muy poderosas. Lo sonoro es otra forma de la dramaturgia, otra forma de narrar y crear universos. En el texto encontrarás las claves para acceder a los archivos sonoros que sugiero para cada escena. Nuestro músico aconseja que uses parlantes para reproducir esos archivos sonoros y que los descargues en tu computador.
- La manipulación de los personajes es una fuente de investigación para ti. A mí me ha funcionado bastante bien pegarlos a la punta de un palito chino (palito de pincho) y así hacer que entren al escenario desde cualquier costado y se puedan mover.
- El teatro es un arte colectivo, junta a unos actores entre tus amigos/as, pon a actuar a tu hermano, a tu papá, a tu mamá, a tu novio/a. Trátalos como co-creadores ¡No seas un tirano! Escucha, juega, investiga y crea.

Ahora sí ¡Mucha Mierda!\*

\*Esto es lo que el grupo dice entre abrazos, saltos y gritos justo antes de entrar a escena.

## EL TEATRO Y LA PESTE

### • PRÓLOGO (2020)

**LECTOR:** El teatro está cerrado. Ya han pasado muchos meses desde la última vez que alguien se paró en ese escenario. Aunque es muy sutil ya hay señales de abandono por todas partes. Las bisagras de la silletería están rígidas, un velo de polvo lo cubre todo y un olor a madera y tela envejecida empieza a ser más que notable. Hay algo que ocurre con los lugares abandonados que no puede describirse con precisión. Es una cosa sombría que se instala en ellos y que genera una tristeza en el que observa la ruina, yo no sé bien qué es pero ahí está.

Ya no volverá a haber más teatro, eso es cierto. Es aún difícil entender cómo sucedieron las cosas y cómo llegamos a este punto, el caso es que este arte ha desaparecido como han desaparecido tantas otras cosas a causa de la peste. Este edificio encontrará otro uso, no sabemos cual, pero su vocación primordial ha muerto.

Entra un primer personaje, un vigilante (1). Lleva una linterna en la mano. Alumbra en todas direcciones y luego sube al escenario.

*Te propongo lo siguiente lector, cada vez que entre un personaje cierra los ojos, imagina la acción del personaje, fíjate en la calidad de su movimiento, en su ritmo, en su cuerpo, luego abre los ojos y sigue la ruta que tu imaginación delineó.*

El vigilante, una vez en el centro del escenario se queda quieto, muy quieto. Piensa en lo mucho que le gustaba el teatro pero piensa a la vez que no sabría explicar qué es lo que le gustaba tanto de él.

► (*En este momento debes poner el archivo sonoro llamado: VIGILANTE*)

El personaje cierra los ojos y vienen imágenes y músicas de las muchas obras y conciertos que alcanzó a ver en este lugar.

*(Lector, ¿cómo sería que imaginaras lo que el personaje imagina?)*

La memoria sonora del vigilante se intensifica, se vuelve estridente. El vigilante abre los ojos y el sonido cesa. Enciende de nuevo su linterna y continúa la ronda.



## I. PRIMERA PROVOCACIÓN: (2018)

*Ahora, vamos a imaginar una escena juntos Lector. Tú y yo, que somos unos desconocidos, vamos a dirigir esta obra de la mano. Tal vez, al final, ya no seré del todo una desconocida para ti. Conocerás mi voz a través de mi escritura, te serán familiares algunas de mis obsesiones creativas, mis lugares comunes, tal vez algún secreto se filtre entre líneas. Entretanto tú para mí seguirás siendo un gran enigma.*

*Una bailarina (2) ensaya una partitura de movimiento en el escenario*

*¿Cómo disponer esta secuencia en el teatrino Lectora? ¿Colgarías los figurines para lograr algo de movimiento? ¿Buscarías la forma de que se deslizaran sobre un cable y así abarcaran todo el escenario?*

*La bailarina repite la secuencia una y otra vez. Su búsquedas es la precisión, ella cree que en la precisión hay una forma de libertad. Eso es lo que ella experimenta cuando baila. Ella profundiza en el origen del movimiento, lo esculpe y lo acompaña con su conciencia: aquí mi mano izquierda se extiende, aquí mis pies empujan el piso, aquí mi cuerpo se eleva y mi plexo se abre. Y así, de nuevo, una y otra vez.*

*¿Qué música bailaría Lector?  
Te hago esta propuesta:*

 *busca la pista de audio: Bailarina “El Misterio” de la Burning Caravan.*

*Ahora, un fantasma (3) empieza a rondar las aristas del escenario. Es Joaquín, o mejor, el fantasma de Joaquín. Era un antiguo técnico del teatro que cayó desde la trama y murió en el escenario.*

*La bailarina baila, Joaquín la ronda y cambia de lugar misteriosamente: A veces flota, a veces está muy cerca de ella, a veces está lejos.*

*¿Cómo se mueven los fantasmas querido Lector? ¿Están a nuestro mismo nivel o un nivel más arriba? ¿Los fantasmas saben que son fantasmas? ¿Ven los fantasmas colores que no vemos? ¿Escuchan vibraciones que son inaudibles para nosotros? ¿Qué hacen los fantasmas atascados en este plano? Si les habláramos ¿Nos escucharían?*



*De repente, Joaquín aparece en uno de los palcos. Ahí, dónde está la consola de luces. Empieza a manipular las luces del teatro, ilumina la acción de la bailarina, la música empieza a sonar más duro. La bailarina se entrega a la danza, se libera de la partitura, encuentra la libertad por la que trabaja tan arduamente.*

*¿Quién ilumina realmente la escena? ¿es Joaquín o eres tú lector? ¿Has probado poner un trozo de papel celofán a la linterna de tu teléfono?  
¿has visto cómo puedes crear atmósferas, estados de ánimo, historias a partir de la luz? ¿quién ilumina la acción?  
¿Es Joaquín o eres tú lector?  
¿Acaso eres un fantasma?*

*La bailarina termina su danza. Se escucha su respiración agitada después de la intensidad del movimiento.*

*Tú, lectora, respira agitadamente. Préstale tu aliento al personaje. Si es necesario muévete tú misma y encuentra la agitación propia de aquél que se entrega a una danza.*

*La bailarina busca con la mirada el palco en dónde están las consolas. La intensidad de la luz no le permite ver quién está detrás.*

**BAILARINA:** Gracias

**FANTASMA DE JOAQUÍN:** Es con mucho gusto.

**BAILARINA:** (Que no puede escuchar a los fantasmas) Yuju... ¿hay alguien ahí?

**FANTASMA DE JOAQUÍN:** Sí, soy yo, Joaquín.

**BAILARINA:** Hola ¿Quién anda ahí? ¿Por qué no contestas?

**FANTASMA DE JOAQUÍN:** Aquí estoy.

*Se apaga la luz. Ahora la bailarina puede ver que no hay nadie detrás de la consola de luces, es decir, nosotros los espectadores podemos ver a Joaquín pero ella no ve a nadie. Sale corriendo.*

*¿Qué deja abandonado una bailarina cuando huye de un fantasma?*



## II. SEGUNDA PROVOCACIÓN (Desde siempre y hasta siempre)

**LECTOR:** ¿Qué es lo que más dejan los actores abandonado en un escenario?

*¿Qué pasaría, Lectora, si cada vez que tu voz enuncia el objeto éste aparece en el escenario?*

*¿Cuáles serían las estrategias?*

*¿Una mano enguantada los deja allí?*

*¿Una luz ilumina los objetos?*

*¿Uno de los personajes los pone en el escenario?*

*¿Caen lanzados desde la tramoya?*

**LECTORA:** ¿Qué es lo que más dejan los actores abandonado en un escenario?

Los zapatos. (4)

El texto de la obra. (5)

La ropa de trabajo. (6)

La maleta. (7)

El vestuario. (8)

Las llaves. (9)

Una botella de agua. (10)

**LECTOR:** ¿Qué es lo que más dejan los actores abandonado en un escenario?

*¿Qué añadirías a esta lista? ¡Que tal si lo dibujas!; ¿Qué tal si empiezas a dibujar más cosas para la obra?; El fondo del escenario es un gran lienzo en blanco!; Dibujarías escenografías?; Dibujarías la tras escena?; Dibujarías los pensamientos del personaje que está en el escenario?; Dibujarías el entorno real de los personajes?; O lo recortarías de una revista?; Podrías hacer una mixtura de dibujo y de collage! Son decisiones del director, es decir, son tus decisiones.*



### III. TERCERA PROVOCACIÓN: (1881)

Entra al escenario el arquitecto Pietro Cantini (11), el hombre que construyó este teatro.

*¿Cómo era este lugar antes de que existiera el teatro? Tenemos algunas noticias, sabemos que existía otro teatro, el TEATRO MALDONADO y antes de él EL COLISEO RAMÍREZ. ¿Cómo eran esos teatros? ¿Cómo sería imaginarlos y dibujarlos? ¿Qué técnica usarías? Lo harías con colores, con acuarelas, con lápiz... ¿Le pondrías perspectiva o sin perspectiva? ¿Usarías la tridimensionalidad del cubo para configurar este espacio? ¿Usarías transparencias para incluir los dos teatros que precedieron a este al mismo tiempo? ¿Cómo lograr que tu imaginación se materialice en este pequeño escenario nuestro?*

El Arquitecto Cantini dirige el inicio de la obra de construcción del teatro.

**PIETRO CANTINI:** Este será pues el lugar del escenario y tendrá forma de herradura.

Entra un funcionario (12).

**FUNCIONARIO:** ¿Señor Pietro Cantini?

**PIETRO CANTINI:** Soy yo.

**FUNCIONARIO:** Traigo un mensaje para usted.

**PIETRO CANTINI:** Escucho.

**FUNCIONARIO:** (Leyendo de un papel) Ciudad de Bogotá, año 1881. El presidente de los Estados Unidos de Colombia, Excelentísimo señor Rafael Núñez, quiere notificar que las obras de construcción del Teatro Nacional deben ser interrumpidas debido a que los fondos necesarios para su consolidación no pudieron ser reunidos...

*La voz del funcionario va bajando de volumen. Baja de volumen porque las comunicaciones oficiales suelen ser vacías y llenas de palabras bellas que ocultan malas noticias.*



#### **IV. CUARTA PROVOCACIÓN. (La fecha es un misterio)**

*El escenario está vacío. De arriba, de la tramoya, baja un colchón y queda suspendido en la mitad del espacio, como si flotara. Sobre el colchón hay un individuo de espaldas (13). ¿Quién es?*

**LECTORA:** ¿Quién es? No lo sabemos, ¡es un gran misterio! pero lo que sí sabemos es que en el año 2008, cuando se dio inicio a la restauración del teatro, fue encontrado un colchón con cobija y almohada encima del entramado de guadua que le da estructura a la cúpula central del teatro.

¡¡Alguien vivió allí!!

Por el estado y características de la cama se puede pensar que esto ocurrió hace mucho tiempo.

¿Quién vivió a escondidas en el entretecho del teatro?

¿Sería un actor caído en desgracia? ¿desalojado de su vivienda?

¿Sería una actriz perseguida por haberse dedicado al teatro?

¿Sabías que por mucho tiempo se consideraba indigno ser actriz?

¿Quién es el hombre que vive en el techo del teatro?

*El colchón es jalado desde la tramoya. Desaparece.*



## V. QUINTA PROVOCACIÓN (1976)

*Suena la orquesta desde el foso. Es el final de la ópera TOSCA de Puccini. Los amantes, Flora Tosca (14) y Mario Caravadossi (15), han urdido un plan para escapar de la persecución de sus opresores porque han decidido rebelarse. El plan ha fallado y, con esto, otra historia de amor ha terminado en tragedia.*

*¿Te has puesto a pensar de dónde provienen nuestras ideas sobre el amor?*

*¿No te parece que son un completo desastre?*

*El amor romántico ¡esa idea del amor romántico nos cagó!*

*¿Será que esa idea inoculada del amor romántico nos impide aproximarnos al verdadero significado del concepto AMOR?*

*Volvamos a la escena:*

*Floria Tosca y Mario Caravadossi se encuentran en la torre del castillo de Sant Angelo (16). Tosca llora a su amante que yace en el piso muerto.*

► *Ve a tu archivo sonoro y pon a sonar la pista: Tosca*

**TOSCA:** ¡¡Mario!! Estás muerto, ¿Tú? ¿De esta manera? ¡¡¡Mario!!!

*Entra Spoletta (17) precipitadamente -el personaje que encarna al opresor- y confronta a Tosca.*

**SPOLETTA:** Tosca, ¡¡¡pagarás caro por su vida!!!

*¿No te parece absurdo que se la culpe por la muerte de su amante?*



**TOSCA:** Con la mía ¡Ante Dios!

*¿No te parece absurdo que pague con su vida?*

*Tosca salta de la torre del castillo. Clímax de la orquesta.*

**LECTORA:** De repente, ¡y aquí está el giro interesante! la cama elástica sobre la cual debía caer la actriz que interpretaba el papel de Tosca estaba demasiado templada, de manera que provocó un rebote inesperado y cambió el final de la historia. Tosca rebota una vez (18), rebota una segunda vez, una tercera, una cuarta, una quinta, una sexta, una séptima, una octava. Y entonces, el final trágico se vuelve cómico, el público ríe a carcajadas y entonces el humor libera a Tosca de su destino trágico.

*¿Puede ser el accidente una forma de reescritura?*

*¿Será que el concepto de AMOR se asemeja más a este final?*

*¿Será que el AMOR debía ser, mejor, un vehículo de liberación?*

*¿Una fiesta?*

*¿Una revolución?*

*¿Qué es el AMOR?*

*¿Puede, el amor, llegar a ser una forma de rebelión?*

*¿Cuál es el misterio que entraña esa fuerza?*



## VI. SEXTA PROVOCACIÓN (1948)

*Ese que viene entrando al escenario es Laureano Gómez (19), es un godo, un integrante del partido conservador.*

*Mira bien su cara Lector ¿qué te dicen esas profundas líneas en su rostro? ¿qué dice de él ese gesto adusto y neurótico?*

*Es el año 1948, faltan pocas semanas para que tenga lugar en la ciudad de Bogotá la IX Conferencia Panamericana, una de esas reuniones en las que delegados, ministros y presidentes se dan cita para tomar decisiones políticas para la región.*

**LAUREANO:** *(Señalando la hermosa lámpara Ramelli que cuelga del techo (40))* Esa lámpara no tiene la dignidad que ameritan los ilustres invitados a la Conferencia Panamericana.

**LECTOR:** Pero Ministro ¡Se trata de una obra de ornamentación sin par! Una pieza sin igual hecha por el gran maestro Suizo Luigi Ramelli.

**LAUREANO:** ¡Qué obra sin par! Una lámpara diseñada sin duda por masones. Necesitamos una lámpara fastuosa, brillante, de fino cristal, que le robe el aliento a todo aquel que entre al teatro, que hable de nuestra grandeza como nación.

**LECTOR:** Pero ministro...

**LAUREANO:** ¡Que la quite le dije!

*La hermosa lámpara Ramelli, que estaba ahí desde los inicios del teatro, empieza a descender mientras Laureano abandona el escenario.*



## VII. SEPTIMA PROVOCACIÓN (2019)

*Un actor duerme una siesta (20). Ahí está, sólo, en medio del escenario ¿o tal vez a un costado?*

**LECTOR:** ¿Con qué sueña un actor?

Si el estreno de su obra está cerca, es común que el actor sueñe que algún elemento de la utilería se haya extraviado y que por esa razón no pueda subir a hacer su escena. O tal vez sueñe que está haciendo su escena desnudo.

O también puede soñar que todo el público se encuentra encima del escenario, o encima de la cama en la que duerme.

O también puede soñar con los objetos que ha dejado abandonados, esos que todavía están por ahí regados en el escenario.

¿O pudo haber soñado que el teatro se iba a acabar para siempre? ¿Crees que los sueños anticipan el futuro? ¿Crees que los sueños son un espejo de la muerte?

*Ahora, tú Lectora, ¿puedes imaginar con qué sueña un actor? Imagínalo, dibújalo y pon en escena el sueño del actor!*

► *¿Qué tal sería poner a sonar la canción de Björk “It’s oh so quiet”?*

*(Seguramente la encuentras en alguna plataforma donde escuchas música)*

*¿y qué tal sería meter tu celular con el video de Björk en el teatrino, como si se tratara de una proyección al fondo del escenario?*

**LECTOR:** ¿Qué despierta a un actor de su sueño? ¿Un aplauso?

► *Pon a sonar el Aplauso de tu archivo sonoro.*



### VIII. OCTAVA PROVOCACIÓN (La fecha no es clara)

**LECTORA:** Esta historia que te voy a contar ocurrió en este escenario hace muchos años ya...

¿Quién recordará las historias del teatro?

¿Cómo se enterará la humanidad que hubo un arte que se extinguió a causa de la peste?

Ese día se representaba la historia de Policarpa Salavarrieta, la heroína y mártir de la independencia. El teatro estaba lleno. Se aproximaba el triste final de "La pola" y el público estaba compungido y triste de tener que presenciar la injusticia de su fusilamiento.

*Policarpa Salavarieta (21) es conducida al patíbulo por dos sacerdotes (22). Ella camina con las manos atadas a la espalda. En un momento se resiste y le habla a los soldados que tienen sus armas levantadas apuntándole (23).*

**LA POLA:** ¡Viles soldados! ¡Volved las armas contra los enemigos de vuestra patria!

*Se escuchan algunas reacciones desde el gallinero(24). (Ese lugar infame del teatro -incómodo y barato- en el que se ubicaba a las clases populares)*

**PÚBLICO DE GALLINERO:** (a los soldados) ¡Cobardes! ¡Vasallos!

*Los sacerdotes empujan a La Pola hasta el patíbulo. Una vez allí, en frente del pelotón, vuelve su mirada hacia el público.*

**LA POLA:** ¡Pueblo indolente!

*El público de gallinero contesta vehementemente.*

**PÚBLICO DE GALLINERO:** ¡Aquí estamos Pola! ¡Estamos con usted Pola! ¡Viva la Pola!

**LA POLA:** ¡Cuán distinta sería hoy vuestra suerte si conocierais el precio de la libertad!



*La exaltación del público se desborda. No solo se siguen escuchando vivas y proclamas a favor de la Pola sino que se siente el zapateo*

*(Has, Lector, el sonido de ese zapateo)*

*de todos los asistentes que están ubicados en gallinero que empiezan a caminar en turbamulta hacia el escenario. El pelotón de fusilamiento apunta en todas las direcciones, los pasos retumban por todas partes.*

**UNO DE LOS ACTORES DEL PELOTÓN DE FUSILAMIENTO:** ¿A quien le estamos apuntando? ¡Estos fusiles son de madera! ¿qué les vamos a disparar? ¿aserrín?

**OTRO DEL PELOTÓN:** ¿Pero entonces qué hacemos?

**OTRO DEL PELOTÓN:** Yo voy a decir que soy actor solo en mis ratos libres...

**OTRO:** ¡Idiota!

**OTRO:** No le vayan a apuntar al palco presidencial porque nos joden.

**OTRO:** ¡¡Hay que hacer algo!!

**SACERDOTE:** (*tratando de salvar la situación*) ¡Dios me ha hablado!

**EL OTRO SACERDOTE:** (*entre dientes*) ¿En serio? ¿Dios? ¿no se te ocurrió algo mejor?

**SACERDOTE:** ...por medio de su representante en la tierra, el excelentísimo rey Fernando VII, que a su vez le ha dicho a su representante en la fe, el supremo pontífice Pio VII, que a su vez le ha hecho saber al adelantado virrey... (*al otro sacerdote*) ¿Cómo se llamaba el Virrey?

**EL OTRO CURA:** ¿Yo que demonios voy a saber? ¡Ya están en la platea imbécil!

**SACERDOTE:** En fin, lo que Dios ha dicho es que se ha concedido el perdón e indulto a Policarp...

*En ese momento la turba furibunda arrasa con el sacerdote y levanta a La Pola en hombros liberándola de las balas de sus asesinos. En hombros sacan a la heroína del teatro y los vivas continúan por un rato largo hasta disolverse en la lejanía.*

**LECTORA:** Y fue entonces que el público cambió la historia.

¿Cómo sería imaginar algo así?

Cambiar la historia...

¿Cómo sería cambiar la historia?



## IX. NOVENA PROVOCACIÓN (1986 - fecha imaginaria)

Una pianista muere en medio de un concierto (25). Está desgonzada en el sillín del piano. Sin embargo, el piano continúa sonando.

► Lector, pon a sonar esta canción: “Ballad of the spirits” de Emahoy Tsegué Maryam Gebrou  
(Búscalas en la plataforma en la que escuchas música )

**LECTOR:** ¿Cómo sería morir en un escenario?

¿Qué pasa cuando una pianista muere en medio de un concierto?

¿Continúa la ejecución de su instrumento como si no se hubiera dado cuenta de que ha muerto?

¿Sabían que hay un misterioso científico e ingeniero Sueco del S XVIII, Emanuel Swedemborg, que obtuvo el don de visitar a voluntad lo que sigue después de la muerte y lo dejó todo por escrito? El decía que cuando morimos no nos damos cuenta que estamos muertos y seguimos con nuestra vida como si nada.

Lectora, ¿Qué pasaría entonces si basados en esta idea incluimos a Joaquín (3),  
el fantasma del teatro, en esta escena?

¿Y qué pasaría si la fusionamos con la escena del actor que duerme (20)?  
¿Qué resultaría de esa fusión?



## X. DÉCIMA PROVOCACIÓN (1948)

Entra de nuevo Laureano Gómez (19) al escenario. Lo escoltan dos sacerdotes (22) con todos los instrumentos necesarios para bendecir la lámpara. La fastuosa y aparatoso araña de cristal (41) empieza a ascender hacia lo más alto del techo. El líder conservador levanta su mirada y sonríe.

*Lector ¿Recuerdas la sonrisa de un político?  
Es como una mueca, realmente a los políticos no se les da eso de la risa,  
el poder no soporta el humor.*

**LECTOR:** Lista la araña doctor Gómez.

*Famélicos aplausos.*

**LAUREANO:** ¡Muy bien! Ahora vamos a proceder a consagrirla al Sagrado Corazón de Jesús.

**SACERDOTE:** En el nombre del padre, del hijo y del esp...

*Una voz se escucha desde el gallinero.*

**UN CAMPESINO:** (en off) Oiga doctor...

**LAUREANO:** ¿Quién interrumpe?

**UN OBRERO:** (en off) Su mercé, es que el armastoste ese no permite ver el escenario desde aquí, desde gallinero.

**LAUREANO:** ¿Y desde cuándo está el populacho interesado en venir al teatro?

**UNA COSTURERA:** (en off) Interesados hemos estado siempre, la vaina es que no nos dejan entrar.

**LAUREANO:** Pues entonces qué le importa a usted que la lámpara no lo deje ver el escenario si ni siquiera lo dejan entrar.

**UNA LAVANDERA:** (en off) Pues pa cuando nos dejen entrar. Pa cuando la cultura deje de ser pa' los oligarcas.

**LAUREANO:** Cuando los dejen entrar entonces les bajo la araña.

*El pueblo se enfurece, las protestas se dejan oír. De pronto una lluvia de tomates empieza a caer sobre el Ministro Laureano Gómez*

*¿Cómo hacer que lluevan tomates?  
Se preguntará la lectora, yo digo:  
es cuestión de coger un papel rojo y rasgarlo en pequeños fragmentos,  
arrugarlos, introducirlos en un pitillo, soplar  
y bombardear al desconsiderado ministro.*



## XI. DÉCIMA PRIMERA PROVOCACIÓN (9 de abril de 1948)

*El escenario está vacío. Todo está en silencio. La luz está apagada. Un pequeño radio transistor (26) de 1948 baja desde la tramoya y queda suspendido en el espacio.*

▶ *Lector, pon el archivo que dice “El Bogotazo”.*

**LECTOR:** Ahora, escucha. En esta ocasión, la escena ocurrirá en tu cabeza.



## XII. DÉCIMA SEGUNDA PROVOCACIÓN (Esta fecha está en tus manos lector)

*Lector: Esta obra nunca se presentó en este teatro.*

*Esta obra nunca se presentó en ningún teatro.*

*Lectora, esta obra de Anton Chejov nunca ha sido puesta en escena.*

*Esto que haremos a continuación, tú y yo, es un ESTRENO MUNDIAL.*

*Podrías juntar a un grupo de cómplices, hacer ensayos, grabarla y postearla en tus redes.*

*Recuerda Lector, puedes dibujar una escenografía o varias, puedes hacer uso de una pantalla (tu celular), puedes dibujar el mundo interior de nuestros personajes y hacer que pase al fondo como una película hecha a mano.*

### Título de la obra: EL OCASO DE UN ACTOR

**Autor de la obra:** Anton Chejov

**Director/ora:** \_\_\_\_\_ (Ahí va tu nombre)

**Diego:** \_\_\_\_\_ (Ahí va el nombre del actor)

**Luis:** \_\_\_\_\_ (Ahí va el nombre del actor)

### ESCENA ÚNICA

*Entra a escena Diego (27), un actor viejo.*

**LECTOR:** *El honorable y bonachón Diego, alto y robusto viejo no tan conocido por su talento escénico como por su extraordinaria fuerza física, en medio de una función, sintió súbitamente que algo se rompía en su pecho. Inmóvil y silencioso permaneció en esta postura hasta las dos del día siguiente, hora en que entró en su habitación el actor cómico LUIS (28).*

**LUIS:** *¿Qué te pasa bufón? ¡No estuviste en el ensayo! ¿Dónde estabas?*

**LECTOR:** *DIEGO no contestó, miró solamente al cómico con sus ojos turbios y pintarrajeados.*



**LUIS:** ¿Por qué te callas? ¿Estás enfermo? Lo menos que podrías hacer es lavarte esa cara ¡Da vergüenza verte! ¿te emborrachaste o es que estas enfermo?

**LECTOR:** *DIEGO continuaba callado. A pesar de la pintura que cubría su rostro, el cómico no pudo dejar de observar la extraordinaria palidez de éste, su sudor y el temblor de sus labios*

**LUIS:** ¡Oye! ¿Estás enfermo? ¡Pa' Dios que estás enfermo mi hermano! ¡Tienes una cara malísima!

**LECTOR:** *DIEGO callaba y miraba tristemente al suelo.*

**LUIS:** Estas resfriado ¡Tienes las manos muy calientes! ¿Qué te duele?

**DIEGO:** ¡Quie..., quiero irme a casa!

**LUIS:** ¿Pero es que no estás ya en casa?

**DIEGO:** No, quiero irme a Viasma.

**LUIS:** ¡Qué caprichos son esos! ¡A tu Viasma no llegarás ni en tres años! ¡A lo mejor lo que quieras es ver a tu padre y a tu madre!... ¡Con seguridad hace mucho tiempo que se pudrieron y no vas a encontrar ni sus tumbas!

**DIEGO:** ¡Esa... es mi tierra!

**LUIS:** Bueno, bueno..., ¡no hay que ponerse melancólico! Mañana tenemos función del Príncipe de plata, tienes que mejorarte, nadie puede hacer la función ¡Solo tú!... Tienes que tomar algo caliente y una cucharada de aceite de ricino... ¡Toma!... ¡Bebel!... (*Bebe directamente de la botella*) ¡De un trago!... ¡Así!... Ahora toma un poco de clavo para que el alma no te huela a esa porquería.

**LECTOR:** *Luis permaneció en silencio con el enfermo y luego de un rato lo besó afectuosamente en la frente.*

**DIEGO:** ¡Tengo que irme a casa!

**LUIS:** ¿Pero de qué casa hablas?

**DIEGO:** ¡A Viasma!... ¡A mi tierra!

**LUIS:** De aquí a Viasma hay mil quinientos kilómetros ¿para qué quieres ir a Viasma?

**DIEGO:** ¡Quisiera morirme allí!

**LUIS:** ¡De qué estás hablando!... ¡Morirte!... ¡Te enfermas por primera vez en la vida y ya te imaginas que viene la muerte! ¡No, hermano! ¡Con un búfalo como tu no puede ni el cólera!... ¡Vivirás hasta los 100 años!...

¿Qué te duele?

**DIEGO:** No me duele nada, pero... siento...

**LUIS:** ¡No sientes nada!... ¡Todo eso te pasa por exceso de salud!... ¡Son tus propias fuerzas que se revelan!... Lo que deberías hacer es tomarte un buen trago ¡Beber a fondo! La borrachera lo refresca a uno perfectamente



¿te acuerdas de la borrachera que cogiste en El Tonelito? ¡Te bebiste la garrafa tu solo y luego mandaste por más ron! ¡Bebiste tanto que querías cazar a los diablos con un saco! ¡Ese día hasta arrancaste un farol de raíz! ¿te acuerdas?... Ese fue el día en que le pegaste a los griegos...

**LECTOR:** *Bajo la influencia de tan gratos recuerdos, el rostro de DIEGO se aclaró un poco y sus ojos brillaron.*

**DIEGO:** ¿Te acuerdas de la paliza que le di a aquel empresario? (*Balbuceó levantando la cabeza*) ¡Aquí dónde me ves por estos puños han pasado 33 empresarios... y de subalternos... de esos ya perdí la cuenta... ¡Y ni te imaginas a los empresarios que he cascado! ¡Empresarios que ni el viento se atrevía a rozar!... También levanté a dos escritores célebres y a un pintor...

**LUIS:** ¿Por qué lloras?

**DIEGO:** En Jerson, una noche, me atracaron unos 15 bandidos... ¡A todos les quité el gorro y tuvieron que venir después detrás de mí, suplicándome! “¡Compadrito! ¡devuélvanos los gorros por caridad!” ¡Así eran las cosas!

**LUIS:** Pero ¿Por qué lloras, tonto?

**DIEGO:** Ya se acabó... lo presiento... ¡Quisiera irme a Viasma!

**LECTOR:** *Se hace una pausa. Después de aquel silencio Diego se levantó de un salto y cogió su gorro. Su aspecto era lamentable.*

**DIEGO:** ¡Adiós! ¡Me voy a Viasma!

**LUIS:** ¿Y el dinero para el viaje?

**DIEGO:** Iré a pié.

**LUIS:** ¿Estás loco?

**LECTOR:** *Ambos se miraron. Sin duda que por la mente de ambos pasaba una misma imagen de incommensurables campos, de interminables bosques y pantanos.*

**LUIS:** ¡No! ¡Estás loco! Lo primero que tienes que hacer es acostarte, luego tomar un té con coñac y sudar. Despúes, naturalmente, más aceite de ricino. Pero espera... ¿De dónde vamos a sacar el coñac? ¡De dónde va a sacar usted dinero si el director no quiere pagar! Lo mejor será tomar otra dosis de aceite de ricino ¡así! ¡Para la buena salud!

**DIEGO:** ¡A Viasma! ¡A Viasma!

**LUIS:** ¡Esto ya no me gusta hermano! ¡Esto... esto ... ya no está bien! ¡Perdona, pero hasta me parece estúpido!

**DIEGO:** ¡Tengo que ir a Viasma! ¡Te lo juro, tengo que irme!



**Luis:** No... ¡No esperaba esto de ti! ¡Que diablos pasa! ¿Se puede saber? ¡No! ¡Esto no está bien! ¡Un gigante de la estatura de un campanario llorando! ¿Es que un actor puede llorar?

**Diego:** ¡No tengo mujer ni hijos! ¿Por qué habré sido actor? ¡Debería haberme quedado siempre en Viasma! ¡He echado a perder mi vida! ¡Ay, cuánto quisiera poder marcharme a Viasma!

**Luis:** ¡No, no! ¡No está bien! ¡Si hasta suena tonto!

**LECTOR:** A esta altura *Diego* no escuchaba y continuaba diciendo siempre algo entre dientes referente a Viasma.

**Luis:** (Sumido en el desconcierto) ¿Sabes que? Entre todos estamos pensando juntar unos pesos para enviarte a Viasma... (Desesperado) ¡Es una ciudad bonita Viasma! ¡Una ciudad magnífica! ¡Tiene mucha fama por sus pastas! Son como unas pastas clásicas, aunque... la verdad nosotros hemos hablado de las pastas y... no las consideramos tan ricas... Yo estuve toda una semana enfermo después de comerlas...

**LECTOR:** *Luis*, sin volver su mirada hacia su compañero, percibe que ha muerto, hay una pausa larga, triste, sus ojos se empiezan a llenar de lágrimas.

**Luis:** ¡Lo que sí hay de bueno en Viasma son los comerciantes!... ¡Son los mejores del mundo! Cuando te van a obsequiar algo... lo hacen de corazón.

Suelan aplausos.

▶ Lector, pon a sonar los Aplausos ¡Y aplaude tú también!



### XIII. DÉCIMA TERCERA PROVOCACIÓN (Siglo II a.d.c.)

*Lector, una pregunta, ¿qué había antes del teatro?*

*¿Había teatro antes del teatro?*

*¿Quiénes eran los primeros habitantes de estos territorios?*

*¿Quiénes estaban antes de la llegada de los usurpadores?*

*¿En qué consistían sus ritos?*

*¿Cómo contaban sus historias?*

*¿A quién iban dirigidas? ¿a sus dioses? ¿a los otros seres vivos?*

*¿Cómo hacer para que esa vastedad y ese misterio aparezcan en este escenario?*

*¡IMAGINÉMOSLO!*

*Un profundo silencio.*

*Se escucha, lejano, un llamado.*

► *Ve a tu lista de sonidos y pon “Llamado”, Déjalo sonar mientras se construye la escena.*

*¿Podrías hacer una sutil imitación del viento?*



*Suena el llamado nuevamente. Un venado aparece en el escenario (29). Silencio.*

*¿Podrías poner una vasija llena de agua y agitarla con tu mano generando el sonido de un riachuelo?*

*De nuevo un llamado. Esta vez suena más cercano.*

*Aparece un puma (30).*

*Entra al escenario un hombre Muisca (31), hace un llamado.*

*Un mico entra al escenario (32).*

*¿Qué pasaría, Lectora, si ahora tu imitación del viento se convirtiera en una respiración profunda? como si la tierra estuviera viva y se pudieran escuchar las manifestaciones de esa vida.*

*Entra ahora al escenario una mujer Muisca (33), hace un llamado.*

*Un oso de anteojos hace su entrada (34).*

*Lector, estos personajes se mueven por fuera del escenario, no obedecen a la “cuarta pared”-esa pared imaginaria que divide a los actores de los espectadores, que separa sus realidades- porque esta es una convención del teatro europeo y ellos no obedecen a esas convenciones. Son libres de ellas ¡Los invasores no han llegado! ¡Colón no ha nacido todavía!*

*La mujer empieza a cantar*

▶ *Pon a sonar “Pagamento” de tu archivo.*



*¿Quién es esa mujer que canta? Ella estaba acá antes que el teatro  
¿quién es? ¿a qué le canta?*

*Es difícil saberlo, ese mundo fue cercenado, desaparecido  
¿cómo aproximarse a él?*

*Un eclipse tiene lugar, todo empieza muy lentamente a oscurecer mientras la mujer canta.*

*¿Es el canto quien llama al eclipse o el eclipse quien llama al canto?*

*¿Cómo podríamos aproximarnos a ese mundo devastado?*

*Una Diosa en lugar de un Dios.*

*Un ser humano que no está en el centro sino al mismo nivel de todo lo que existe.*

*Una comunicación directa con el misterio.*

*El eclipse llega a su fin. Profundo silencio.*

*Cierra los ojos Lectora, respira.*



#### XIV. DÉCIMA CUARTA PROVOCACIÓN (1882)

De nuevo el Arquitecto Cantini (11) aparece en el escenario dando indicaciones.

**PIETRO CANTINI:** Entonces usemos esa gramínea que los nativos llaman guadua y que la estructura del techo esté compuesta de esta materia...

Entra un funcionario (12).

**FUNCIONARIO:** ¿Arquitecto Cantini?

**PIETRO CANTINI:** ¿Usted otra vez? ¡Me lleva el diablo!

**FUNCIONARIO:** Vengo de parte del Presidente de los Estados Unidos de Colombia, el excelentísimo Francisco de Javier Zaldúa. (*Silencio iracundo de Cantini. El funcionario aclara la garganta, está nervioso*) Siendo el año de 1882 el Excelentísimo Presidente de los Estados Unidos de Colombia, en uso de las facultades extraordinarias de que se halla investido y teniendo en cuenta la múltiples limitaciones económicas del presupuesto nacional, quiere poner en conocimiento al señor arquitecto Pietro Cantini que las obras del teatro deben ser suspendidas de inmediato...

Y de nuevo, empieza a desaparecer poco a poco la voz del funcionario.

*Establezco este recurso por las razones anteriormente expuestas, pero también porque el teatro permite proponer esos juegos que la vida no admite ¿cuántas veces no hemos querido bajarle el volumen hasta dejar en Mute a alguien que nos resulta fastidioso o cuya parla es tan insopportable que nos roba la tranquilidad? Bueno, el juego habla de eso y del menosprecio o incredulidad a ciertos sectores que detentan el poder.*



## XV. DÉCIMA QUINTA PROVOCACIÓN (2120)

*Un grupo de turistas (35) está en lo que alguna vez fue el escenario del teatro. Tienen un atuendo futurista que guarda relación con la peste: burbujas en la cabeza que los protegen del aire infectado, trajes que son más como uniformes antifluidos, etc. Esta escena transcurre en el año 2120. Un par de venados entran y olfatean los resquicios de lo que alguna vez fue el escenario.*

**LECTOR:** Este lugar en el que ahora se encuentran fue alguna vez un teatro.

**TURISTA 001:** ¿Cómo así que un teatro?

**LECTOR:** Era un lugar donde un grupo de actores preparaban un drama o una comedia y la representaban ante otros que eran denominados como: El público.

**TURISTA 004:** ¡Pero el teatro es ilegal!

**LECTOR:** En ese tiempo no lo era, las personas podían ir a teatro libremente, según su deseo.

**TURISTA 004:** ¡Oh! ¡Qué locura!

**TURISTA 001:** ¡Aterrador!

**TURISTA 002:** ¿Pero por qué a alguien se le ocurriría ir a ver teatro? ¡Es absurdo!

**TURISTA 003:** Sí, ¿por qué no los mandaban a terapia?

**LECTOR:** Las personas de ese entonces consideraban que el teatro era una forma de exaltar o de elevar una cosa que ellos denominaban espíritu.

**TURISTA 002:** ¿El espíritu? ¿Qué es eso? ¿Uno de esos órganos que perdimos por desuso?

**LECTOR:** Sí, algo así.

**TURISTA 004:** Ah, como el cerebro.

**LECTOR:** ¡Exacto! También decían que las historias que allí se narraban generaban la posibilidad de comprender mejor en qué consistía la vida.

*(Risas de todos)*

**TURISTA 003:** Pero todo eso está en el manual.

**LECTOR:** Bueno, en ese entonces no existía el manual.

**TURISTA 002:** ¡Qué horror! ¿Cómo podían vivir así?

**LECTOR:** Tenían que pensar por sí mismos, tomar sus propias decisiones, lidiar con la incertidumbre.

**TURISTA 001:** ¡El excelentísimo no les dictaba lo que tenían que pensar!

**TURISTA 003:** ¡Pensar por sí mismos! ¡Pero eso es espantoso!



**LECTOR:** Sí, justamente, parece que les fue imposible.

**TURISTA 004:** ¡Que bueno que nos tocó vivir con manual!

**TURISTA 001:** ¡Sí, que afortunados somos!

*En eso se escucha un aplauso, el aplauso de una sola persona. (Ve al audio Aplauso - Una persona) Al principio no se sabe de dónde proviene el aplauso pero luego se ve bajar el colchón de la tramoya y en él, al hombre que vive en el techo del teatro.*

**TURISTA 002:** ¿Qué está pasando?

**TURISTA 001:** ¿Quién es ese?

**TURISTA 003:** ¿Qué está haciendo?

**LECTOR:** (Alarmado) Me parece que está aplaudiendo.

**TURISTA 004:** ¿Eso qué es?

**LECTOR:** ¡Era lo que hacía el público cuando iba al teatro y se acababa la representación!

**TURISTA 002:** Me gusta...

**TURISTA 001:** ¿Qué?

**TURISTA 002:** El aplauso

**LECTOR:** Oh no... Oh no ¡Esto es grave!

**TURISTA 003:** ¿Qué está pasando?

**LECTOR:** ...Si alguien les está aplaudiendo... y si están parados en un escenario... ¡Quiere decir que ESTÁN HACIENDO TEATRO!!!

**TURISTA 001:** ¡Oh, excelente rostro!

**TURISTA 002:** Pero... no se... a mi me gusta...

**TURISTA 004:** ¡¡¡Esto no está en el manual!!! ¿qué debemos hacer?

**TURISTA 002:** Voy a agradecerle a nuestro espectador (*hace una venia*)

**TURISTA 003:** Maldición ¡parece que está pensando por sí misma!!

**LECTOR:** Gracias por utilizar nuestros servicios fu-tur-ísticos ¡adiós!

**TURISTA 001:** ¡Ayúdenos!!

*Una jaula (36) cae encima de ellos y allí quedan confinados.*



## XVI. DÉCIMO SEXTA PROVOCACIÓN (2020)

*Una actriz (37) y un actor joven (28) sostienen este diálogo en proscenio. Atrás puede verse a la recua de turistas enjaulados (35-36). El venado, el puma deambulan por ahí.*

*¿Cómo sería eso lector?*

*Que las anteriores escenas empezaran a “contaminar” las nuevas escenas.*

*Que los personajes, los sonidos, de las historias que quedaron atrás se colaran en las nuevas.*

**ACTRIZ:** ¿Eres de los que quisiera morir en un escenario?

**ACTOR:** Sí, quisiera morir en medio de un aplauso ¿tú no?

**ACTRIZ:** No, para nada. En el escenario quiero estar viva, no muerta.

**ACTOR:** Yo he escuchado que el lugar y la circunstancia en la que mueres hace buena parte de la eternidad que a uno le espera.

**ACTRIZ:** Eso es sólo una especulación.

**ACTOR:** Todo lo que se refiere a la muerte es una especulación.

**ACTRIZ:** Es verdad, pero incluso si fuera así, no me interesa estar en un escenario parte de la eternidad.

**ACTOR:** ¿Entonces cómo te la imaginas?

**ACTRIZ:** ¿Mi muerte?

**ACTOR:** Sí.

**ACTRIZ:** Pienso en los animales. Los animales buscan ocultarse cuando saben que van a morir. Encuentran escondrijos en el bosque, en la selva, donde sea que estén y ahí esperan la muerte, quietos y en silencio.

**ACTOR:** Eso suena bien.

**ACTRIZ:** Sí, yo pienso que quieren llenar su mirada de belleza e irse llenos de esa belleza de este mundo.



**ACTOR:** Nunca he pensado en la idea de morir sólo, me parece aterrador.

**ACTRIZ:** Igual lo que sigue a continuación es el acto más solitario posible ¿cuál es la diferencia?

**ACTOR:** No se, el amor de los seres queridos...

**ACTRIZ:** Está la vida entera para eso.

**ACTOR:** Pero... no se, unos últimos momentos al lado de los que a uno le importan.

**ACTRIZ:** Eso no lo encontrarás en un escenario tampoco.

**ACTOR:** Sí... Tal vez es cierto.

**ACTRIZ:** Sólo la confusión, el llanto, el apego. Los tibetanos dicen que el llanto hace que los que parten se confundan, se extravíen.

*Silencio.*

**ACTOR:** Es muy triste hablar de esto.

**ACTRIZ:** Es verdad... pero es más triste, llegado el momento de morir, no haberlo pensado nunca.

## XVII. DÉCIMA SÉPTIMA PROVOCACIÓN (1891)

Nuevamente en el escenario el Arquitecto Cantini (11). Ya sabemos que van varias veces que le suspenden la obra y es absolutamente comprensible que el Arquitecto Cantini haya empezado a perder su buen genio y su fe en todos los "excelentísimos". Ahí vemos entrar de nuevo al Funcionario (12), esta vez no viene solo, lo acompañan los doradores Enrico Fracassini (38) y Giovanni Tempestini (39).

**FUNCIONARIO:** ¿Arquitecto Cantini?

**PIETRO CANTINI:** ¿Qué?

**FUNCIONARIO:** Siendo hoy el mes de octubre de 1891. El excelentí...

**PIETRO CANTINI:** (*Exasperado lo interrumpe*) Il ixilintisimi (*imitando al funcionario*) Ahórrese esa cháchara y diga lo que vino a decir.

**FUNCIONARIO:** Maestro, le presento a los señores Enrico Fracassini y Giovanni Tempestini. Ellos son los doradores enviados por el Maestro Ramelli para la obra de los relieves.

**PIETRO CANTINI:** ¡Finalmente! No más protocolos, traigan las hojillas de oro y ¡manos a la obra!

**GIOVANNI TEMPESTINI:** Maestro, con respecto a las hojillas, ha habido un problema...

**PIETRO CANTINI:** ¿Qué pasó con las hojillas?

**GIOVANNI TEMPESTINI:** Como usted bien sabrá las hojillas fueron encargadas desde París para que arribaran al mismo tiempo que nosotros y bueno...

**PIETRO CANTINI:** Puede ir al grano, por favor, ¿señor...? (*tratando de recordar el nombre de su interlocutor*)

**GIOVANNI TEMPESTINI:** Tempestini, Giovanny Tempestini.

**PIETRO CANTINI:** Tempestini ¡eso es! prosiga.

**GIOVANNI TEMPESTINI:** Sí, bueno, sucedió que el barco que venía de París naufragó a causa de una tempestad.

**PIETRO CANTINI:** ¿Esto es una broma?

**FUNCIONARIO:** ¿A qué se refiere Maestro?

**PIETRO CANTINI:** A que venga este señor de apellido Tempestini a decirme que todo se fue al traste con los acabados del teatro por culpa de una tempestad.

**GIOVANNI TEMPESTINI:** Mi apellido no tiene nada que ver con la tempestad ¡Qué cosa absurda!

**FUNCIONARIO:** Maestro, a quién se le ocurriría hacer una broma así.

**PIETRO CANTINI:** ¡Estoy hasta los cojones de sus incumplimientos!

**ENRICO FRACASSINI:** Maestro Cantini, ya ha sido solicitado un nuevo lote de hojillas de oro. Espero que entienda que esta situación se nos sale de las manos ¿quién podía prever una tempestad y un naufragio?

**FUNCIONARIO:** ¡Sólo Dios nuestro señor!



**PIETRO CANTINI:** ¡Basta ya con esa manía de mencionar a Dios cada vez que es incapaz de solucionar un problema!

**FUNCIONARIO:** ¿Pero qué quiere que yo haga? ¡Dios santo!

**PIETRO CANTINI:** Tal vez sería bueno, para empezar, pensárselo dos veces antes de contratar a un fulano con apellido Tempestini.

**GIOVANNI TEMPESTINI:** Le exijo que no deshonre el apellido de mi santo padre.

**PIETRO CANTINI:** Me valen tres mulas rancias su santo padre.

*Están a punto de irse a los puños.*

**FUNCIONARIO:** Por Dios ¡hago un llamado a la cordura!

**PIETRO CANTINI:** ¡Qué cordura ni que cordura!

*Alza el puño para pegarle a Tempestini.*

**FUNCIONARIO:** ¡Señor Fracassini haga algo!

*Cantini queda congelado por unos segundos.*

**PIETRO CANTINI:** ¿Señor qué dijo?

**FUNCIONARIO:** (*Traga saliva*) señor Fra...ca...ssi...ni..

**PIETRO CANTINI:** ¿Me está diciendo que el otro empleado que me trajo se apellida Fracassini?

**ENRICO FRACASSINI:** Maestro Cantini, le pido que se sosiegue un poco, créame, todo va a salir bien.

**PIETRO CANTINI:** ¿¿¿Todo va a salir bien??? ¿¿¿Todo va a salir bien??? ¡¡Usted no puede llamarse Fracassini y venir a decirme que todo va a salir bien!!!

**ENRICO FRACASSINI:** ¿Qué culpa tengo yo de llamarme Fracassini?

**GIOVANNI TEMPESTINI:** ¡Este Cantini está chiflado!

**PIETRO CANTINI:** ¿A quién se atreve a llamar chiflado?

**GIOVANNI TEMPESTINI:** ¡A usted, badulaque!

**PIETRO CANTINI:** ¡Venga y me lo dice a la cara, mentecato!

**GIOVANNI TEMPESTINI:** ¡¡Cuantas veces quiera, pedazo de bribón!!

**PIETRO CANTINI:** ¡¡¡Como quiera, llipendo!!!

**GIOVANNI TEMPESTINI:** ¡¡¡¡No me intimida, andrajo!!!!

**PIETRO CANTINI:** ¡¡¡¡Ni usted a mí, zullenco!!!!

**ENRICO FRACASSINI:** ¡Maestro Cantini!

**PIETRO CANTINI:** ¿¿Qué??

**ENRICO FRACASSINI:** Usted ¿Canta?

**PIETRO CANTINI:** ¿Eso que tiene que ver?

**ENRICO FRACASSINI:** Contésteme, ¿Canta?

**PIETRO CANTINI:** No, no canto en absoluto.

**ENRICO FRACASSINI:** ¡Pero su apellido es Cantini!

**GIOVANNI TEMPESTINI:** ¡Ja!

**ENRICO FRACASSINI:** ¡Ya ve! Si usted se apellida Cantini y no puede cantar, yo me apellido Fracassini y no sé fracasar tampoco.

**PIETRO CANTINI:** ¡Qué estupidez!

**GIOVANNI TEMPESTINI:** ¡Eso mismo digo yo!

**PIETRO CANTINI:** Yo sí puedo cantar ¡Claro que puedo cantar! Sólo que no me gusta alardear al respecto.

**ENRICO FRACASSINI:** Bueno, entonces cante.

**GIOVANNI TEMPESTINI:** ¡¡Sí, que cante!!

**PIETRO CANTINI:** Pues bien, si ustedes quieren que cante, ¡Cantaré!

**FUNCIONARIO:** Lo escuchamos Maestro.

**PIETRO CANTINI:** (*Mirando con saña al funcionario*) Li iscichimis Müistri.

*Tempestini, Fracassini y el funcionario guardan un rotundo silencio que busca retar a Cantini a que cante. Cantini aclara la voz, sube el mentón en señal de altivez y empieza su canto. Tú lector debes poner play en el archivo sonoro llamado*

► *EL Canto de Cantini y así averiguar si es cierto que Cantini sabe cantar o no.*

*Lectora, yo se que no es fácil de creer pero, en efecto, los verdaderos doradores del teatro tenían este par de inconvenientes apellidos. Muy seguramente no fue así el encuentro entre estos personajes históricos pero sí fue cierto que las hojillas que los doradores aplicarían naufragaron en un barco que venía de París y que, debido a esto, las obras del Teatro se postergaron una vez más.*



## XVII. DÉCIMA OCTAVA PROVOCACIÓN (2020)

*La araña de cristal desciende de la cúpula del teatro (41). Todos los personajes, salvo el hombre que vive en el techo, empiezan a entrar al escenario.*

**ACTOR JOVEN:** Y ahora que el teatro va a desaparecer ¿a que piensan dedicarse bufones?

**VIGILANTE:** Paseador de perros.

**BAILARINA:** Niñera.

**FANTASMA DE JOAQUÍN:** Vendedor de planes funerarios.

**CANTINI:** Mariachi.

**FUNCIONARIO:** Actor webcam.

**TOSCA:** Vendedora de sex shop.

**SPOLETTA:** Limpiador de tumbas.

**CARAVADOSSI:** Cantante de bus.

**LAUREANO:** Operario de montaña rusa.

**EL ACTOR DORMIDO:** Donante de semen para la industria cosmética.

**PÚBLICO DE GALLINERO:** Vendedores de tapabocas.

**PELOTÓN DE FUSILAMIENTO:** Conductores de Uber.

**POLICARPA:** Animadora de fiestas.

**SACERDOTE I:** Contador de clientes.

**SACERDOTE II:** Vendedor de cuarzos.

**PIANISTA MUERTA:** Masajista.

**ACTOR VIEJO (DIEGO):** Corredor de bolsa.

**ACTOR JOVEN (LUIS):** Extraterrestre en una tienda de tecnología.

**MUJER INDÍGENA:** Vendedora de productos del Mar muerto.

**HOMBRE INDÍGENA:** Vigilante de fiestas electrónicas.

**TURISTA 001:** Modelo de dibujo anatómico.

**TURISTA 002:** Vendedora de perfumes falsificados.

**TURISTA 003:** Recolector de Basura.

**TURISTA 004:** Recogedor de café.

**ACTRIZ:** Lavadora de vitrinas.

**TEMPESTINI:** Pintor de andenes.

**FRACASSINI:** Armador de ensaladas de fruta.



*Desciende, de la tramoya, el hombre que vive en el techo.*

**ACTOR VIEJO:** ¿Quién eres tú?

**HOMBRE QUE VIVE EN EL TECHO:** Soy el último espectador.

**ACTRIZ:** ¿Cómo sobreviviste a la peste?

**HOMBRE QUE VIVE EN EL TECHO:** No sobreviví, nadie sobrevivió.

**ACTOR JOVEN:** Pero aquí estás, aquí estamos.

**HOMBRE QUE VIVE EN EL TECHO:** ¿Está seguro de eso?

**ACTOR JOVEN:** No, no estoy seguro de nada, todo se ha derrumbado.

**HOMBRE QUE VIVE EN EL TECHO:** Cuando la peste se establece, toda construcción colapsa.

En todas partes se implanta una vigilancia abrumadora. Hasta las secreciones humanas pretenden ser controladas. Pero esa presencia excesiva de todas las fuerzas del estado no habla de otra cosa que de lo ausente y fútil que es ese estado.

Los parques, los vertederos, los baldíos se convierten en fosas comunes. Los rituales fúnebres desaparecen, como si acaso nunca hubieran existido. Los deudos conviven secretamente con la sospecha de estar llorando sobre despojos ajenos.

Los ataúdes esperan en las calles a ser recogidos, ahí, en el mismo lugar en el que se dejan las bolsas de basura dos veces por semana. Y entonces los perros los orinan, les llueve y les pega el sol de medio día que acelera su putrefacción.

Los transeúntes rehúyen la mirada ante la imposibilidad de dar sentido o explicación a esa degradación. Y aún cuando la muerte está por todas partes, no hay lugar para la muerte en sus cabezas.

Los escépticos y asintomáticos van belicosos por las calles, repitiendo teorías de conspiración, delirando, cazando tropeles y desafiando los límites de los que creen. Van presos de algún otro tipo de peste, una que corroea la razón.

Por largos pasillos atiborrados de infectos, avanza el personal de salud entre improperios y embestidas. Van ataviados con máscaras, viseras, geles antibacteriales, alcoholes al 70%, trajes anti-fluidos encima de otros trajes de la misma denominación, polainas encima de las polainas, guantes encima de los guantes, tapabocas encima de los tapabocas.

Los sobrevivientes, aún en medio de la peste, se lanzan sobre mercancías rebajadas de precio y abrazan con furor sus electrodomésticos como –sería de esperarse– debieran estar abrazando la vida. Entretanto se arman hasta los dientes y esperan en los umbrales de sus casas, con todo el arsenal encima, a que llegue el primero a poner un dedo sobre su propiedad para poder fulminarlo.

La familia, núcleo de esta fallida estructura social, estalla como una bomba de tiempo.

Los países se declaran guerras unos a otros.

Los libertinos juran santidad ante la inminencia de la muerte y desandan los pasos de su exquisita desobediencia.

Los que lo poseen todo, buscan la forma de acumular más.

Los ejércitos masacran e incendian las poblaciones que juraron solemnemente proteger.

Los ricos se movilizan, en sus carros blindados, en defensa de la necrofilia y la necropolítica.

Los desposeídos, a quienes de antemano se les atribuían todas las culpas de las catástrofes por venir, se quedan quietos, haciendo lo que saben hacer, resistiendo a la ignominia. Y entretanto, los estadistas y sus esbirros, se dan a la labor de saquearlo todo, como lo hacían antes de la peste y como lo seguirán haciendo después.

**ACTRIZ:** ¿Y el teatro?

**HOMBRE QUE VIVE EN EL TECHO:** ¿Qué con el teatro?

**ACTRIZ:** Esa construcción ¿también colapsará por culpa de la peste?

**HOMBRE QUE VIVE EN EL TECHO:** El teatro debería ser como la peste ¡Debería ser el provocador del colapso de todo!

Una verdadera pieza de teatro perturba el reposo de los sentidos, libera el inconsciente reprimido, ¡incita a una rebelión!

Este caos que trae la peste equivale a todos los conflictos, luchas, desastres, revoluciones y guerras que la vida nos ha arrojado a la cara una y otra vez. Esas fuerzas de la vida puestas al servicio del teatro son las únicas capaces de sacudir con la fuerza de una epidemia al sonámbulo espectador. Y toda esta oscuridad no es culpa de la peste o del teatro, sino culpa de la vida.



El teatro, como la peste, invoca todos los conflictos que duermen en nosotros con todos sus poderes, activa imágenes dormidas, libera fuerzas, desencadena posibilidades ¡Rehace la cadena entre lo que es y lo que no es!

**ACTOR VIEJO:** Artaud ¿eres tú?

*Lectora, si no sabes quién es Antonin Artaud; Vas a adorar conocerlo!  
Un desobediente, un monstruoso pensador, el artista que nunca buscó complacer a nadie y denigró del título de artista, un genio en un sentido desconocido y un atormentado de la vida.*

**HOMBRE QUE VIVE EN EL TECHO:** ¡¡Y qué importa quien soy!!

**ACTRIZ:** Sí que lo es.

**ACTOR JOVEN:** ¡De razón es tan cruel!

**HOMBRE QUE VIVE EN EL TECHO:** ¡ESCUCHEN! Sólo puede haber teatro desde el momento que inicia lo imposible.

Como la peste, el teatro es una formidable invocación a los poderes que llevan al espíritu a la fuente misma de los conflictos.

El teatro se asemeja a la peste porque como ella es la revelación. Invita al espíritu a un delirio que exalta sus energías, es como la peste ¡beneficiosa! pues al impulsar a los hombres y a las mujeres a que se vean tal como son, hace caer las máscaras, descubre la mentira, la debilidad, la bajeza, la hipocresía del mundo. Sacude la inercia asfixiante de la materia que invade los sentidos; revela a las comunidades su oscuro poder, su fuerza oculta, las invita a tomar, frente al destino, una actitud heroica y superior, que nunca hubieran alcanzado de otra manera.

En este mundo que cae, que se suicida sin saberlo, es necesario encontrar a un grupo de humanos capaces de imponer esta noción superior del teatro, hombres y mujeres que reconstruirán para todos el equivalente natural y mágico de todo aquello en lo que hemos dejado de creer.

**FANTASMA DE JOAQUÍN:** ¿Qué debemos hacer entonces?

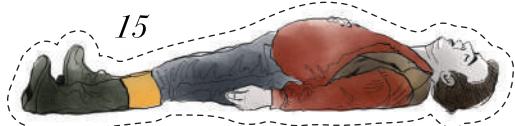
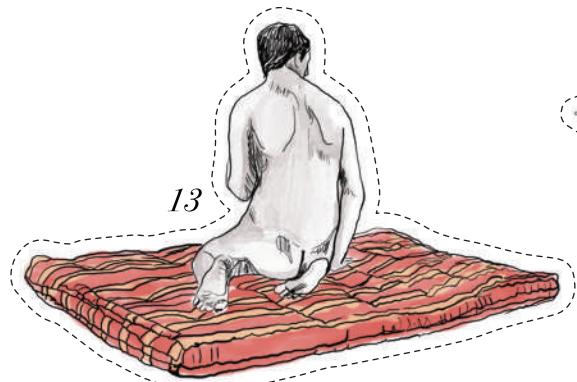
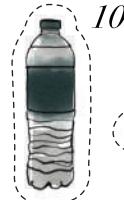
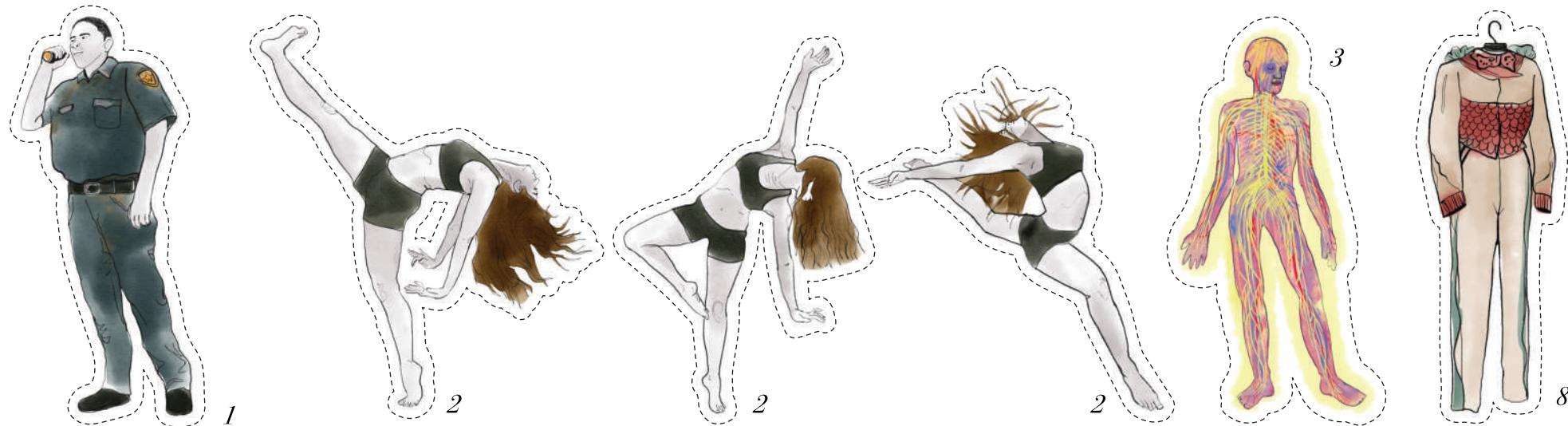
**HOMBRE QUE VIVE EN EL TECHO:** ¡¡Deben salir y contagiarlos a todos!!

► *Lector, para terminar, pon ahora a sonar el archivo que dice “Gran aplauso”.*

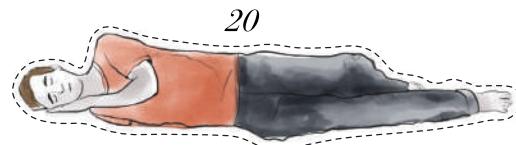
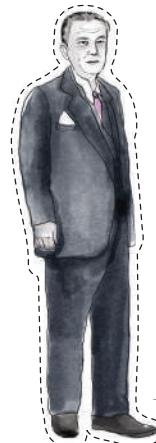
**FIN**











26



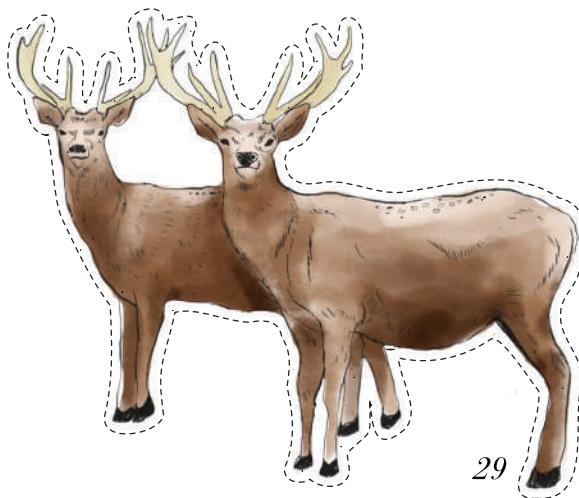




27



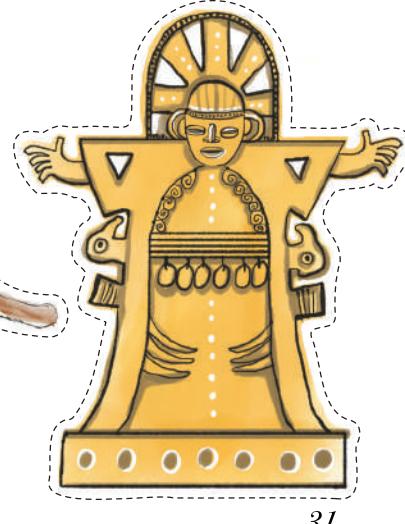
28



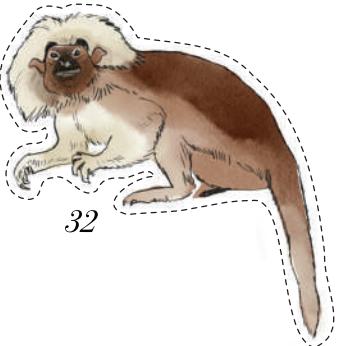
29



30



31



32



33



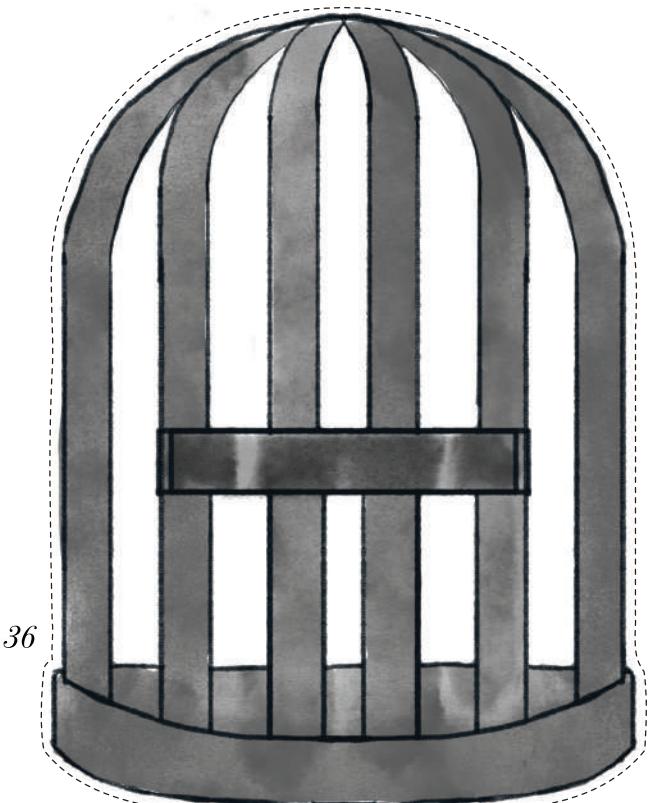
34



35



37



36

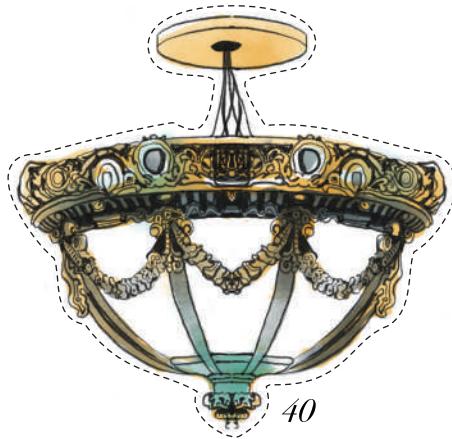




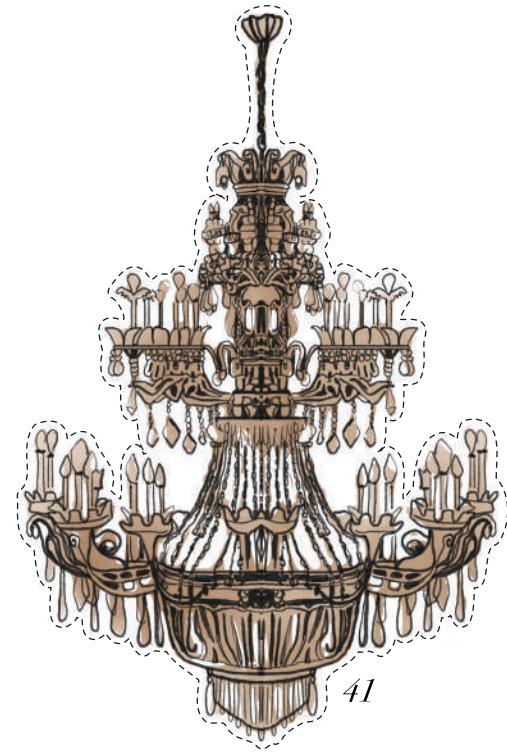
38



39



40



41



## MINISTERIO DE CULTURA

### Ministra de Cultura

Carmen Inés Vásquez Camacho

### Viceministro de la Creatividad y la Economía Naranja

Felipe Buitrago Restrepo

### Secretario General

Julián David Sterling

### Directora de Artes

Amalia de Pombo

## TEATRO COLÓN DE BOGOTÁ

### Directora

Claudia Del Valle Muñoz

### Asesora de dirección

Manuela Valdiri Pombo

### Director técnico

Rafael Vega Mera

### Secretaria ejecutiva

Maria Alejandra Muñoz

### Asesora de comunicaciones y prensa

Isabel Cristina Salas

### Asesor de mercadeo

Juan Camilo Llano Salamanca

### Periodista

Jorge Enrique Marciales Acosta

### Diseñador gráfico

Jaime Alberto Moreno Moreno

### Realizador audiovisual

Cristian Camilo Perilla

### Editora de contenidos digitales

Paola Moreno López

### Asistente de comunicaciones

Yesica Lorena Aguirre Martínez

### Mediación y formación de públicos

Sara Luengas Castillo

### Jefe de salas

Laura Liliana Rivera

### Asesora administrativa

Helena Carvajal Chávez

### Asesor jurídico

Iván Abaunza García

### Asistente administrativa

Luisa Fernanda Moya Arias

### Gestor de permisos

Juan Camilo Ríos Maldonado

### Gestor de calidad

Ariel Mancipe Umaña

### Productor general

Andrés Felipe Peláez

### Jefe de escenario

Gustavo Serrato Navas

### Luminotécnicos

Leonardo Murcia Buitrago

Edgar Eduardo Felacio Rodríguez

Andrés Camilo Duarte

Efraín Parra Mancipe

### Ingenieros de sonido

Carlos Casallas 'Copete'

Julián Andrés Daza García Mayorca

Andrea Quintero Castro

### Tramoyistas

Jorge Enrique Forero Bonilla

Héctor Hernando González

Fernando Castellanos López

### Utileros

Nicolás Bernal Puentes

Carlos Ríos Monsalve

Andrés Bernardo Arias Barrios

### Electricista

Luis Eduardo Torres

### Vestuaristas

Jazmín Rincón Torres

Laura Paola Rojas Rincón

### Taquilla

Édgar Augusto Soto Aldana

### Guías

Candelaria Torres

Marco Roa

### Enfermero

Alejandro González Rincón



**www.teatrocólon.gov.co**

### **Nota legal**

Esta Cartilla es producida por el Teatro Colón de Bogotá quien es el titular de todos sus derechos.

Sin embargo, El Teatro Colón autoriza el uso de las obras, contenidos y materiales dramatúrgicos, musicales e ilustrados del proyecto 'Teatro para hacer en casa' para:

- 1. Realizar su representación teatral en casa.**
- 2. Realizar su registro audiovisual.**
- 3. Compartir el registro audiovisual sin fines de lucro a través sus cuentas en redes sociales. En tal caso deberá dar crédito de manera adecuada a los autores y al Teatro Colón.**

No queda autorizada la transformación ni la distribución de las obras, contenidos y materiales dramatúrgicos, musicales e ilustrados del proyecto 'Teatro para hacer en casa'. Cualquier uso diferente deberá ser previa y expresamente autorizado por el Teatro Colón-Ministerio de Cultura por escrito. Cualquier uso no autorizado puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.