



LA PUERTA ROJA

DANIEL
ORRANTIA

TEATRO PARA HACER EN CASA

IDEA ORIGINAL DE JUAN FELIPE ROZO Y JUANITA DELGADO
PARA EL TEATRO COLÓN DE BOGOTÁ



LA PUERTA ROJA – DANIEL ORRANTIA

LA PUERTA ROJA
ESCRITO POR DANIEL ORRANTIA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
JUAN FELIPE ROZO Y JUANITA DELGADO

MÚSICA Y DISEÑO SONORO
JAVIER OJEDA

VOCES
DANIEL ORRANTIA

ILUSTRACIONES
ALEJANDRA VÉLEZ – "AMARILLA VERDELIMÓN"

PRODUCCIÓN
METRÓNOMA

DIAGRAMACIÓN DE LAS NOTAS DEL DIRECTOR
DANIEL ORRANTIA

DISEÑO EDITORIAL
JAIME ALBERTO MORENO
JUAN FELIPE ROZO
JUANITA DELGADO

TEATRO PARA HACER EN CASA
IDEA ORIGINAL DE JUAN FELIPE ROZO Y JUANITA DELGADO

2020, BOGOTÁ, COLOMBIA

CARTA AL LECTOR:



BIENVENIDOS SEAN TODOS Y TODAS A TEATRO PARA HACER EN CASA, UNA COLECCIÓN DE TEXTOS CREADOS POR MARAVILLOSOS DRAMATURGOS Y CREADORES COLOMBIANOS PARA SER HECHOS POR USTEDES Y EN COMPAÑÍA DE LAS PERSONAS QUE TIENEN CERCA.

ESTAMOS SIENDO TESTIGOS DE UN MOMENTO MUY IMPORTANTE DEL MUNDO. HEMOS VIVIDO EN CARNE PROPIA EL CONFINAMIENTO Y NOSOTROS, COMO ARTISTAS, HEMOS SENTIDO QUE LO QUE HACEMOS SE QUEDÓ SIN LUGARES FÍSICOS DONDE VIVIR. PERO LUEGO DEL PRIMER REMEZÓN, ENTENDIMOS QUE SI LOS TEATROS DEBEN PERMANECER CERRADOS POR UN TIEMPO, PUES LAS OBRAS QUE NOS INVENTEMOS DEBERÁN VIAJAR HASTA SUS CASAS PARA HACERLOS A USTEDES LOS PROTAGONISTAS Y ESPECTADORES. PORQUE PARA QUE HAYA TEATRO, TAN SOLO TIENE QUE HABER ALGUIEN QUE LO QUIERA HACER, Y OTRO QUE LO QUIERA VER.

SABEMOS QUE HACER UNA OBRA DE TEATRO PUEDE RESULTAR INTIMIDANTE Y PENSANDO EN ELLO, QUEREMOS DECIRLES QUE, ESTOS TEXTOS PUEDEN SER ENTENDIDOS COMO UNOS RECETARIOS TEATRALES.

LOS INGREDIENTES BÁSICOS DE ESTOS RECETARIOS, SON: UN GUIÓN, UNAS ILUSTRACIONES, UNAS PISTAS DE MÚSICA Y, MUY IMPORTANTE, UNAS INSTRUCCIONES ESCRITAS POR CADA UNO DE LOS DRAMATURGOS QUE LOS GUIARÁN ANTES Y DURANTE SU TRAVESÍA POR EL MUNDO DE LA OBRA. SI BIEN LOS TEXTOS SE PUEDEN HACER DE MANERA DIGITAL, IMPRESOS SON MUCHO MEJOR. TAMBIÉN, LES INVITAMOS A COMPARTIR FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS DE SUS MONTAJES EN REDES SOCIALES USANDO EL NUMERAL #MICASAESELESCENARIO. PARA DESCARGAR TODO EL MATERIAL PARA EL MONTAJE DE LAS OBRAS PUEDEN ACCEDER AL SIGUIENTE LINK: [HTTPS://BIT.LY/3KKMKUU](https://bit.ly/3KKMKUU)

ESPERAMOS QUE PASEN UN TIEMPO CÁLIDO, POTENTE Y LLENO DE FANTASÍA CREADO EN CONJUNTO CON ESTE EQUIPO DE ARTISTAS. SOÑAMOS CON QUE ESTAS OBRAS DE TEATRO PARA HACER EN CASA, SEAN ESPORAS Y SEMILLAS QUE ENCUENTREN TIERRA FÉRIL EN CADA UNO DE LOS LUGARES QUE USTEDES HABITAN.

¡QUE SE ABRA EL TELÓN!

JUAN Y JUANITA

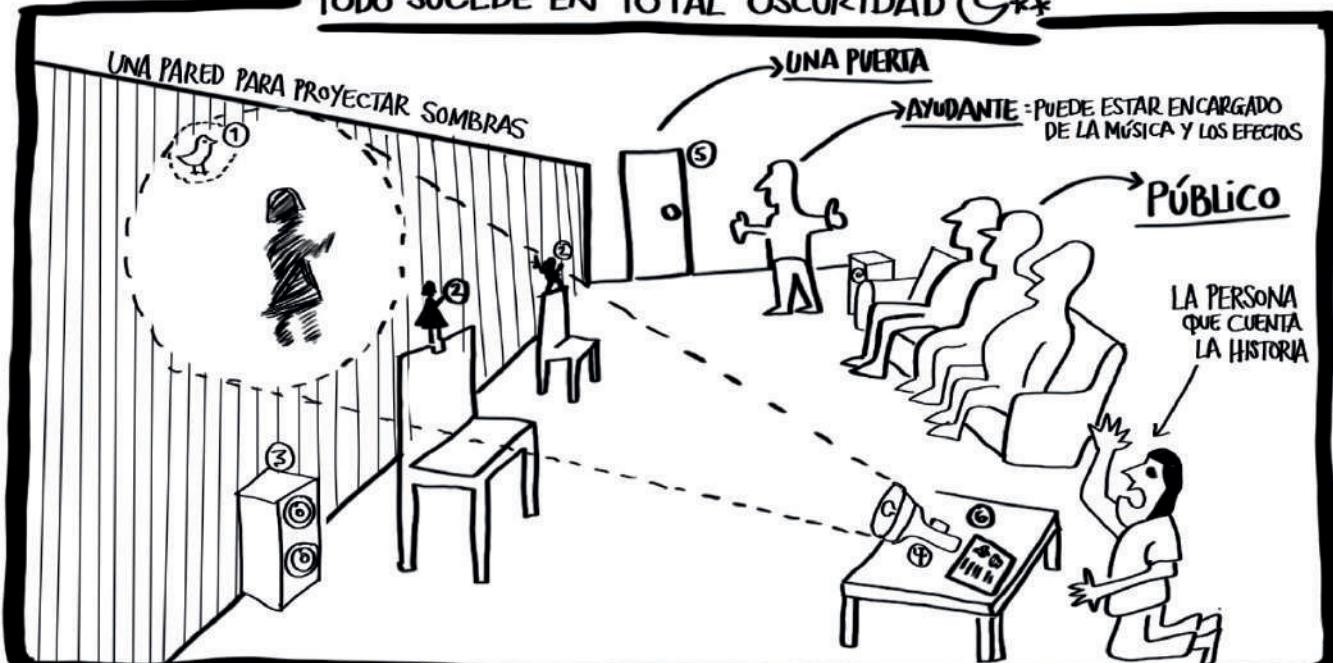
TEATRO PARA HACER EN CRSA

¡POCOS SON CAPACES DE MONTAR UNA OBRA DE TEATRO EN SU CASA QUE SEA ESPELUDIZANTE! MI NOMBRE ES DANIEL ORRANTIA Y LES VOY A MOSTRAR MIS IDEAS COMO GUÍA PARA QUE CUENTEN ESTA HISTORIA DE LA MANERA MÁS ESCALOFRIANTE POSIBLE. PREPAREN EL ESCENARIO, APAGUEN LA LUZ Y DISFRUTEN DE ESTE RELATO.

LA ESCENOGRAFÍA

EL LUGAR DONDE SE VA A MONTAR
ESTE ESPECTÁCULO

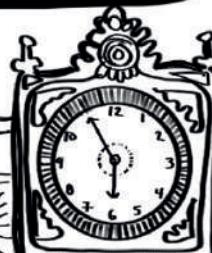
TODO SUCEDE EN TOTAL OSCURIDAD



1 SÍMBOLO DEL CANARIO
PUEDE ESTAR PEGADO SOBRE
CUALQUIER PARTE DE LA PARED
DONDE SE PROYECTA O SOBRE
LA PUERTA.

2 LAS SILUETAS = SOMBRAS

PUEDES PEGAR LAS SILUETAS SOBRE EL BORDE DE
UNA SILLA, DE UNA MESA O SOBRE UN PALO DE ESCOBAS.
PEGA LA SILUETA DE OTILIA LEJOS DE LA SILUETA DEL
CATATUMBO. BUSCA DIFERENTES ESTILOS DE SOMBRA
ENSAYANDO CON TU LINTERNA.



3 SONIDO ESTÉREO

LOS SONIDOS Y LA
MÚSICA QUE ACOMPAÑAN
ESTA HISTORIA SON
TREMENDOS, SUEÑAN
MEJOR CON PARLANTES.

4



NECESITAN UNA BUENA

ESTÁ ENCARGADA DE
MOSTRAR AL PÚBLICO
DÓNDE MIRAR.

5 LINTERNA

TAMBÉN ES TU HERRAMIENTA
PARA SEGUIR EL GUÍON.

ESTA HISTORIA
SE DEBE CONTAR
ÚNICAMENTE EN
HORAS DE LA NOCHE
O CUANDO EL DÍA
ESTE A PUNTO DE
TERMINAR. LA
OSCURIDAD Y LA
IMAGINACIÓN SON
AMIGAS DEL
SUSPENSO

5 EFECTO ESPECIAL

¡HAY UN MOMENTO EN LA HISTORIA
DONDE SE CIERRA UNA PUERTA
POR SORPRESA. SERÍA GENIAL SI UNA PERSONA EXTRA (AYUDANTE) ESTÁ
PENDIENTE PARA CERRAR UNA PUERTA REAL EN ESE INSTANTE ATERRIZANDO
AL PÚBLICO!

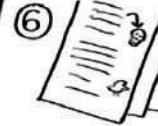


NINGUNA HISTORIA DE MINAS
ESTARÍA COMPLETA SIN UNA
RATA. PÉGALA DONDE QUIERAS
PARA CREAR EL AMBIENTE
DE LA MINA.



HAY QUE ASEGURARSE QUE
LOS CELULARES Y CUALQUIER
TIPO DE DISTRACCIÓN ESTÉN
DESACTIVADOS. UN TIMBRE
FUERA DE LUGAR PUEDE
MATAR EL SUSPENSO
Y EL MISTERIO.

EL
GUÍON



EL GUÍON CUENTA CON 7 CAPÍTULOS
CADA UNO TIENE NOTAS ESPECIALES
PARA EL MONTAJE.

ESTA HISTORIA SE PUEDE CONTAR:

- 1- LEER E IR SIGUIENDO LAS NOTAS
- 2- UN ASISTENTE LEER, MIENTRAS LOS
OTROS ARMAN EL ESCENARIO Y LOS EFECTOS
- 3- LEER MUY BIEN Y DESPUES CONTARLO
CON TUS PROPIAS PALABRAS.

CAPÍTULO I - LA SILUETA

SORPRENDAN

¡ROMPAN EL SILENCIO AL INICIAR LA HISTORIA!

Puede que no pase nada, pero a esta hora es mejor estar adentro. Después de lo que pasó aquí, yo no me quedaría afuera ni estando loco.

Hace años, cuando existía la minería aquí en la aldea, vivía un niño que se llamaba Elkin. En las tardes, minutos antes de que se fuera el sol, sonaba una sirena para avisar a los mineros que volvieran a sus casas, antes de que apagaran los reflectores que iluminaban el poblado.

AQUÍ ES LA PRIMERA APARICIÓN DE OTILIA.

ANTES DE SEGUIR CON LA HISTORIA LE PUEDEN DAR UNA MUESTRA RÁPIDA DE SU SILUETA EN LA PARED, ASÍ VAN ACTIVANDO LA IMAGINACIÓN

Una de esas tardes, Elkin vio desde su ventana, la silueta de una niña que saltaba de piedra en piedra, cerca de las entradas de la vieja mina. Lo raro es que él nunca había visto otros niños en la aldea.

¿Quién era esa niña? ¿De dónde salió? Se preguntó.

En ese tiempo, todo, absolutamente todo, estaba cubierto por capas de tierra y polvo que venían de la mina. De repente, la figura de la niña se dio cuenta que alguien la observaba y giró mirando fijamente a Elkin. ¡Uhhh! El pobre Elkin sintió vergüenza y tuvo ganas de pegar un salto para que no lo viera más, pero quedó petrificado como un fósil. Entonces, esa niña le mostró un objeto brillante, el cual dejó entre dos piedras al parecer como un regalo, antes de esfumarse en la espesa niebla.

FLASH

¡ILUMINAR LA LLAVE MUY RÁPIDO!
UN RELAMPAZO DE LUZ PARA QUE EL PÚBLICO VEA
QUE HAY ALGO PERO AÚN NO DESCIFRE QUÉ ES.

EL PÚBLICO DEBE
PREGUNTARSE:
¿UHH, QUÉ ES EL OBJETO
BRILLANTE?



Ya era la hora de la penumbra y frente a los ojos del atontado Elkin, lo único importante era el destello de aquel objeto que se hacía más y más brillante. ¿Qué sería?, ¿Una piedra preciosa? ¿Una moneda valiosa? ¿Un amuleto? Sólo había una forma de averiguarlo: rompiendo la regla. Aquí en la aldea, estaba totalmente prohibido quedarse fuera de casa después de la caída del sol. Dicen, que a esa hora rondaban ágiles ladrones y unos seres peligrosos del inframundo, que los aldeanos llamaban Catatumbos.

Por eso les digo, es mejor que nos quedemos dentro.

Sin embargo, Elkin decidió salir muy silosamente por la parte posterior de la aldea, que en ese momento era un lugar lleno de barro, basura, camiones abandonados y vagonetas destaladas. Se deslizó entonces hasta las piedras donde la niña había escondido el objeto brillante. Buscó cuidadosamente y lo descubrió.

Era una llave.

LUZ FIJA SOBRE
LA LLAVE

¿QUÉ HAY QUE
TENER LISTO
ANTES DE DAR
INICIO A ESTE
CAPÍTULO?

ASEGURARSE QUE LA
SILUETA DE OTILIA ESTÉ
LISTA PARA SER PROYECTADA
EN LA PARED Y CLARO QUE
LA LINTERNA TAMBIÉN
DEBE ESTAR LISTA.

LA LLAVE TIENE
QUE ESTAR PEGADA
EN UN LUGAR VISIBLE
PARA EL PÚBLICO - PERO
A OSCURAS.

PREPARAR
LA IMAGEN DE
LA RATA

AQUÍ ES DONDE
ENTRA LA RATA
PARA RESALTAR
EL AMBIENTE
CERCA DE
LA MINA.

CAPÍTULO II – AL OTRO LADO

Cuando la mina funcionaba tenía varias entradas. La próxima vez que pasen por enfrente, fíjense bien en una puerta de madera roja, y van a ver un canario dibujado en la parte superior del marco. Algo misterioso tiene esa puerta, porque nunca la abren. Pues... ese canario también estaba en la llave que encontró Elkin. Le ganó la curiosidad, y rápidamente fue a ver si la llave correspondía a la puerta roja. Dos giros hacia la derecha y ¡click!, la puerta se abrió justo en el momento en que se apagaron los reflectores. Elkin ya no tenía opción de volver a casa. O se quedaba por fuera o se metía en la mina. Por temor a los seres de la noche, entró a la mina, dejó la puerta entreabierta y guardó la llave. Ya en la penumbra sintió que no estaba solo, paró de respirar y se quedó inmóvil escuchando. ¡¡De repente, de un golpe se cerró la puerta!!

ESTO DEBE ESTAR
PREPARADO DESDE
ANTES

AQUÍ
ILUMINAR
EL DIBUJO
DEL CANARIO

ESTE ES EL MOMENTO DE LOS EFECTOS ESPECIALES

DALE A ESA
PUERTA!

CAPÍTULO III – LA SOMBRA

AQUÍ ENTRA LA PRIMERA PISTA DE AUDIO.
EN TOTAL OSCURIDAD SUENA EL AMBIENTE DE
LA MINA. HAY QUE DARLE UN TIEMPO AL PÚBLICO
PARA QUE SE IMAGINE EL LUGAR.

LA LUZ DE LA LINTERNA
SE MUEVE LENTAMENTE POR
EL TECHO HASTA LLEGAR AL
CANARIO.

En el interior oscuro de la mina, Elkin creyó ver lo que parecía ser una estrella, que poco a poco se fue acercando entre las vigas que sostenían el túnel. Cuando la tuvo cerca se dio cuenta que era un canario luminoso, el mismo que aparecía sobre la puerta y al que se encomendaban todos los trabajadores de la mina. Su luz alumbraba una pared llena de dibujos, frente al sorprendido Elkin que intentaba mirar más cuidadosamente, hasta que se apareció la sombra de una niña en el muro. ¡¡Era la silueta que había visto desde su ventana!! Sorprendido giró para examinar todo lo que estaba iluminado, pero no vio a nadie. Sin embargo, la sombra seguía ahí y le mostró un dibujo donde aparecía ella, junto a un letrero que decía: Otilia. Elkin estupefacto, se dio cuenta que esa sombra no tenía dueña y que su nombre era Otilia.

AQUÍ HAY QUE JUGAR
CON LA SOMBRA
DE OTILIA – QUE
CAMBIE DE
TAMAÑO, QUE
SE MUEVA POR
TODOS LADOS

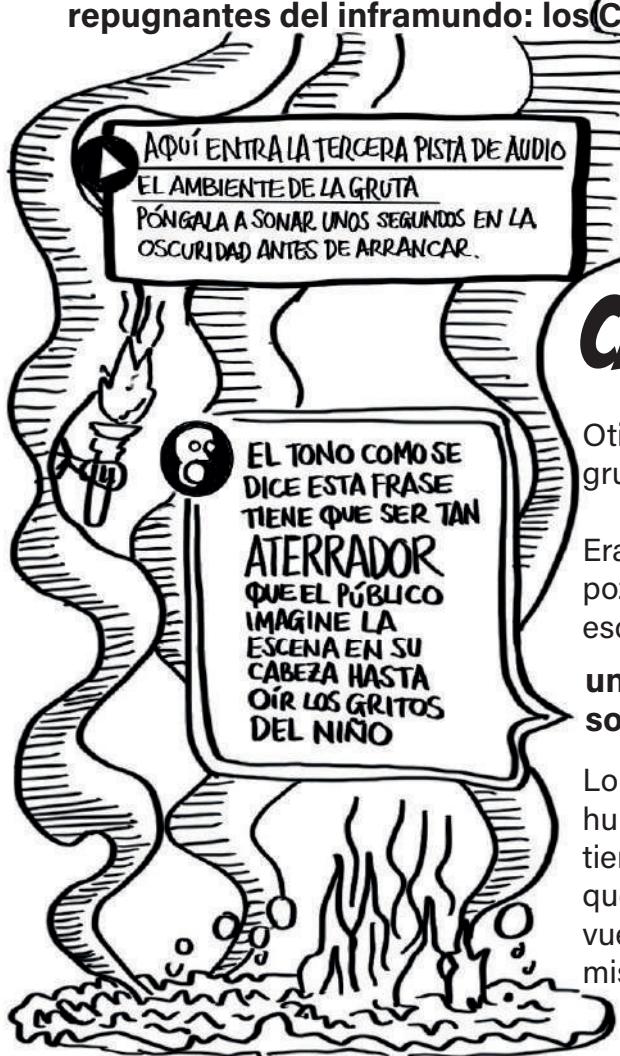
otilia

CAPÍTULO IV – EL ENCUENTRO

Al poco tiempo, Elkin estaba maravillado con Otilia. Recorrieron gran parte del interior de la mina entre juegos y bailes, hasta que oyó unos pesados pasos que se aproximaban.

Al sentir el ruido, el canario desapareció súbitamente y Elkin en total oscuridad, se escondió detrás de una piedra. Para ocultarlo, Otilia lo cubrió por completo con su sombra. A la luz titilante de una antorcha vieron la figura de un hombre que se retorcía molesto, cambiando su apariencia. Se quitó entonces la camisa, el casco y las botas, dejando ver una piel grasosa y llena de costras. No respiraba, jadeaba y sudaba como un cerdo. Sus pantorrillas inflamadas y llenas de várices, sostenían con esfuerzo una enorme panza con toda clase de gordos y protuberancias. Eran los jefes de los mineros que, por su avaricia, se metieron entre la montaña y trataron de robarle al Diablo, diamantes y esmeraldas del mismísimo Infierno. El Diablo los sorprendió y después de quitarles el alma, los condenó a pagar, periódicamente, una ofrenda de piedras preciosas y monedas de oro. Venía arrastrando un costal gigantesco, el cual estaba lleno de niños.

Este fue el primer encuentro que Elkin tuvo con los seres repugnantes del inframundo: los Catatumbos.



CAPÍTULO V – SE DIO CUENTA

Otilia obligó a Elkin a seguir con cautela a este ser extraño hasta una gruta al final de la mina.

Era un lugar lúgubre, iluminado por el fuego de las antorchas y un pozo de lava hirviante. Se asomaron cuidadosamente y vieron una escena escalofriante:

un grupo de Catatumbos, arrancaba con fuerza la sombra de un niño.

Lo hacen porque así pueden recuperar su apariencia original de ser humano y así salir de la mina. Pero esta transformación dura poco tiempo y vuelven a su monstruosa forma. Elkin entendió con horror que la sombra se podía separar del cuerpo. Y al saber esto, se dio vuelta para revisar su sombra, pero espantado se dio cuenta que él mismo, al igual que Otilia no era más que eso, una sombra.

CAPÍTULO VI – EL RESCATE



Elkin y Otilia vieron como los Catatumbos guardaban la sombra del niño en una botella vieja, que pusieron junto a otras, en una esquina de la gruta. Lo más miedoso es lo que hicieron con el cuerpo del niño, que quedó aturdido después de que le quitaron la sombra. Lo sentaron junto a otros niños que parecían hipnotizados y a la espera de ser lanzados al pozo de lava. Elkin y Otilia reconocieron sus propios cuerpos entre el grupo de niños y en silencio llegaron hasta allá. ¡¡Por fin, sombra y cuerpo se reencontraron!!!

Justo en ese momento, uno de los Catatumbos se acercó para tirarlos al pozo. Como no tenía idea que Elkin y Otilia ahora eran seres completos, lo sorprendieron con un empujón que lo lanzó a la lava.

AQUÍ ENTRA LA ÚLTIMA
PISTA DE AUDIO

¡LA TENSIÓN SUBE AL MÁXIMO!
EL PÚBLICO SE DEBE PREGUNTAR:
¿LOGRARÁN ESCAPAR?
¿LOS ATRAPARÁN LOS
CATATUMBOS?

En segundos, los otros Catatumbos se dieron cuenta de lo que sucedía e iracundos fueron a atraparlos. Por fortuna, no eran muy rápidos y Elkin y Otilia lograron abrir las botellas y reunir al resto de los niños con sus sombras: ¡¡Pero quedaron arrinconados!!!

Desesperados buscaban una salida entre las rocas y de repente, de la oscuridad, apareció una luz: ¡¡Era el Canario!!! Con afán los niños lo siguieron, por salidas secretas que solo él conocía. No era fácil escapar en ese laberinto y los Catatumbos se acercaban cada vez más. En un momento dado, llegaron a una encrucijada y los niños reconocieron la salida de la mina. Entonces el Canario decidió quedarse para distraer a los Catatumbos y conducirlos a una salida falsa.

CAPÍTULO VII – LA PRUEBA

Los niños escaparon de la mina. Elkin cerró la puerta. Nadie sabe si los Catatumbos aún viven, pero no me extrañaría que los niños que se han perdido últimamente hayan terminado en el pozo. Conocí a Elkin unos días antes de que se fuera del pueblo, hace ya varios años. Personalmente me contó todo esto y me advirtió que la única forma de saber quién es un Catatumbo es examinar las sombras. Según él, si uno se encuentra con alguien cuya sombra vibra tratando de escapar y que no obedece los movimientos del cuerpo que acompaña, lo mejor es salir corriendo. Otilia lo esperaba en el bus y antes de despedirse me dijo:

“Si no crees, aquí te dejo esto para que lo compruebes tu mismo,”
y me entregó esta llave. |||



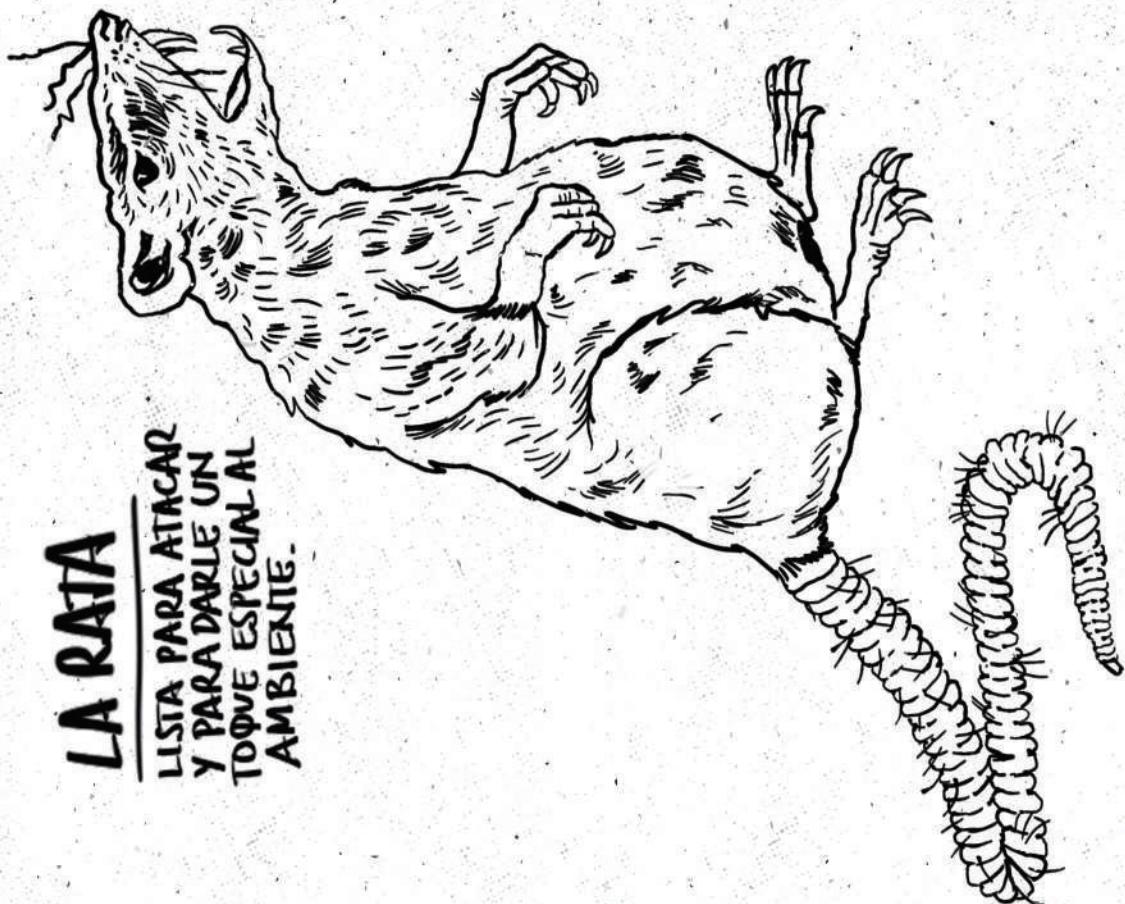
OTILIA

AQUÍ ESTÁ LA SILUETA
DE LA FANTÁSTICA
OTILIA. RECÓRTELA
BIEN PORQUE ES LA
QUE MÁS VAN A USAR.



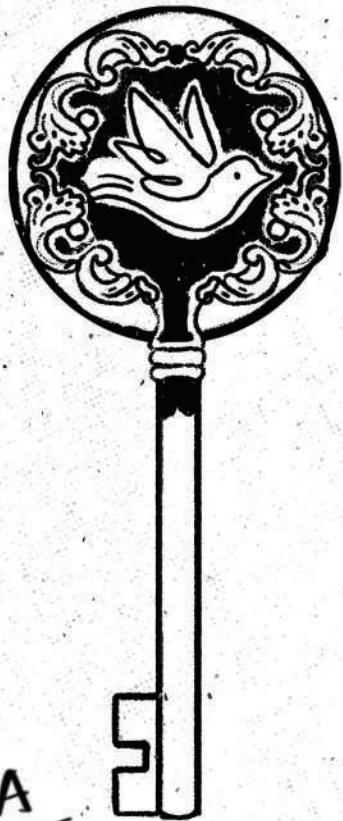
EL CANARIO

EL SER ILUMINADO QUE GUÍA
A ELKIN Y OTIUA. COLOREALO
PARA QUE SE VEA PODEROSO.*



LA RATA

LISTA PARA ATACAR
Y PARA DARLE UN
TOQUE ESPECIAL AL
AMBIENTE.



LA LLAVE

ES LA ENTRADA A
ESTA HISTORIA Y
LA EVIDENCIA DE LO
QUE GUARDA EL OTRO
LADO DE LA PUERTA ROJA

EN CASO DE QUE TENGAN
UNA LLAVE ESPECIAL EN CASA
LE PUEDEN PEGAR EL SÍMBOLO
DEL CANARIO



CATATUMBO



AQUÍ TIENEN LA SILUETA
DEL CATATUMBO EN
DIFERENTES POSICIONES.
LES RECOMIENDO QUE
LO IMPRIMAN EN EL
PAPEL MAS GRUESO
QUE ENCUENTREN PARA
QUE QUEDA FIRME

RECORTEN CON PACIENCIA
LO MÁS FIERNEMENTE POSIBLE

ESTAS MANOS
SE PUEDEN
PEGAR SOBRE
PALILLOS CHINOS

MINISTERIO DE CULTURA

Ministra de Cultura

Carmen Inés Vásquez Camacho

Viceministro de la Creatividad y la Economía Naranja

Felipe Buitrago Restrepo

Secretario General

Julián David Sterling

Directora de Artes

Amalia de Pombo

TEATRO COLÓN DE BOGOTÁ

Directora

Claudia Del Valle Muñoz

Asesora de dirección

Manuela Valdiri Pombo

Director técnico

Rafael Vega Mera

Secretaria ejecutiva

María Alejandra Muñoz

Asesora de comunicaciones y prensa

Isabel Cristina Salas

Asesor de mercadeo

Juan Camilo Llano Salamanca

Periodista

Jorge Enrique Marciales Acosta

Diseñador gráfico

Jaime Alberto Moreno Moreno

Realizador audiovisual

Cristian Camilo Perilla

Editora de contenidos digitales

Paola Moreno López

Asistente de comunicaciones

Yesica Lorena Aguirre Martínez

Mediación y formación de públicos

Sara Luengas Castillo

Jefe de salas

Laura Liliana Rivera

Asesora administrativa

Helena Carvajal Chávez

Asesor jurídico

Iván Abaunza García

Asistente administrativa

Luisa Fernanda Moya Arias

Gestor de permisos

Juan Camilo Ríos Maldonado

Gestor de calidad

Ariel Mancipe Umaña

Productor general

Andrés Felipe Peláez

Jefe de escenario

Gustavo Serrato Navas

Luminotécnicos

Leonardo Murcia Buitrago

Edgar Eduardo Felacio Rodríguez

Andrés Camilo Duarte

Efraín Parra Mancipe

Ingenieros de sonido

Carlos Casallas 'Copete'

Julián Andrés Daza García Mayorca

Andrea Quintero Castro

Tramoyistas

Jorge Enrique Forero Bonilla

Héctor Hernando González

Fernando Castellanos López

Utileros

Nicolás Bernal Puentes

Carlos Ríos Monsalve

Andrés Bernardo Arias Barrios

Electricista

Luis Eduardo Torres

Vestuaristas

Jazmín Rincón Torres

Laura Paola Rojas Rincón

Taquilla

Édgar Augusto Soto Aldana

Guías

Candelaria Torres

Marco Roa

Enfermero

Alejandro González Rincón

WWW.TEATROCOLON.GOV.CO

Nota legal

Esta Cartilla es producida por el Teatro Colón de Bogotá quien es el titular de todos sus derechos.

Sin embargo, El Teatro Colón autoriza el uso de las obras, contenidos y materiales dramatúrgicos, musicales e ilustrados del proyecto 'Teatro para hacer en casa' para:

1. Realizar su representación teatral en casa.
2. Realizar su registro audiovisual.
3. Compartir el registro audiovisual sin fines de lucro a través sus cuentas en redes sociales. En tal caso deberá dar crédito de manera adecuada a los autores y al Teatro Colón.

No queda autorizada la transformación ni la distribución de las obras, contenidos y materiales dramatúrgicos, musicales e ilustrados del proyecto 'Teatro para hacer en casa'. Cualquier uso diferente deberá ser previa y expresamente autorizado por el Teatro Colón-Ministerio de Cultura por escrito. Cualquier uso no autorizado puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.