

TEATRO  
COLÓN  
BOGOTÁ



La cultura  
es de todos

Mincultura

# LA PUERTA ROJA

DANIEL  
ORRANTIA

**TEATRO PARA HACER EN CASA**

IDEA ORIGINAL DE JUAN FELIPE ROZO Y JUANITA DELGADO  
PARA EL TEATRO COLÓN DE BOGOTÁ



**LA PUERTA ROJA – DANIEL ORRANTIA**

**LA PUERTA ROJA  
ESCRITO POR DANIEL ORRANTIA**

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
JUAN FELIPE ROZO Y JUANITA DELGADO**

**MÚSICA Y DISEÑO SONORO  
JAVIER OJEDA**

**VOCES  
DANIEL ORRANTIA**

**ILUSTRACIONES  
ALEJANDRA VÉLEZ – "AMARILLA VERDE LIMÓN"**

**PRODUCCIÓN  
METRÓNOMA**

**DIAGRAMACIÓN DE LAS NOTAS DEL DIRECTOR  
DANIEL ORRANTIA**

**DISEÑO EDITORIAL  
JAIME ALBERTO MORENO  
JUAN FELIPE ROZO  
JUANITA DELGADO**

**TEATRO PARA HACER EN CASA  
IDEA ORIGINAL DE JUAN FELIPE ROZO Y JUANITA DELGADO**

**2020, BOGOTÁ, COLOMBIA**



## CARTA AL LECTOR:

BIENVENIDOS SEAN TODOS Y TODAS A TEATRO PARA HACER EN CASA, UNA COLECCIÓN DE TEXTOS CREADOS POR MARAVILLOSOS DRAMATURGOS Y CREADORES COLOMBIANOS PARA SER HECHOS POR USTEDES Y EN COMPAÑÍA DE LAS PERSONAS QUE TIENEN CERCA.

ESTAMOS SIENDO TESTIGOS DE UN MOMENTO MUY IMPORTANTE DEL MUNDO. HEMOS VIVIDO EN CARNE PROPIA EL CONFINAMIENTO Y NOSOTROS, COMO ARTISTAS, HEMOS SENTIDO QUE LO QUE HACEMOS SE QUEDÓ SIN LUGARES FÍSICOS DONDE VIVIR. PERO LUEGO DEL PRIMER REMEZÓN, ENTENDIMOS QUE SI LOS TEATROS DEBEN PERMANECER CERRADOS POR UN TIEMPO, PUES LAS OBRAS QUE NOS INVENTEMOS DEBERÁN VIAJAR HASTA SUS CASAS PARA HACERLOS A USTEDES LOS PROTAGONISTAS Y ESPECTADORES. PORQUE PARA QUE HAYA TEATRO, TAN SOLO TIENE QUE HABER ALGUIEN QUE LO QUIERA HACER, Y OTRO QUE LO QUIERA VER.

SABEMOS QUE HACER UNA OBRA DE TEATRO PUEDE RESULTAR INTIMIDANTE Y PENSANDO EN ELLO, QUEREMOS DECIRLES QUE, ESTOS TEXTOS PUEDEN SER ENTENDIDOS COMO UNOS RECETARIOS TEATRALES.

LOS INGREDIENTES BÁSICOS DE ESTOS RECETARIOS, SON: UN GUIÓN, UNAS ILUSTRACIONES, UNAS PISTAS DE MÚSICA Y, MUY IMPORTANTE, UNAS INSTRUCCIONES ESCRITAS POR CADA UNO DE LOS DRAMATURGOS QUE LOS GUIARÁN ANTES Y DURANTE SU TRAVESÍA POR EL MUNDO DE LA OBRA. SI BIEN LOS TEXTOS SE PUEDEN HACER DE MANERA DIGITAL, IMPRESOS SON MUCHO MEJOR. TAMBIÉN, LES INVITAMOS A COMPARTIR FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS DE SUS MONTAJES EN REDES SOCIALES USANDO EL NUMERAL #MICASAEESELESCENARIO. PARA DESCARGAR TODO EL MATERIAL PARA EL MONTAJE DE LAS OBRAS PUEDEN ACCEDER AL SIGUIENTE LINK: [HTTPS://BIT.LY/3KKMKUU](https://bit.ly/3KKMKUU)

ESPERAMOS QUE PASEN UN TIEMPO CÁLIDO, POTENTE Y LLENO DE FANTASÍA CREANDO EN CONJUNTO CON ESTE EQUIPO DE ARTISTAS. SOÑAMOS CON QUE ESTAS OBRAS DE TEATRO PARA HACER EN CASA, SEAN ESPORAS Y SEMILLAS QUE ENCUENTREN TIERRA FÉRTIL EN CADA UNO DE LOS LUGARES QUE USTEDES HABITAN.

¡QUE SE ABRA EL TELÓN!

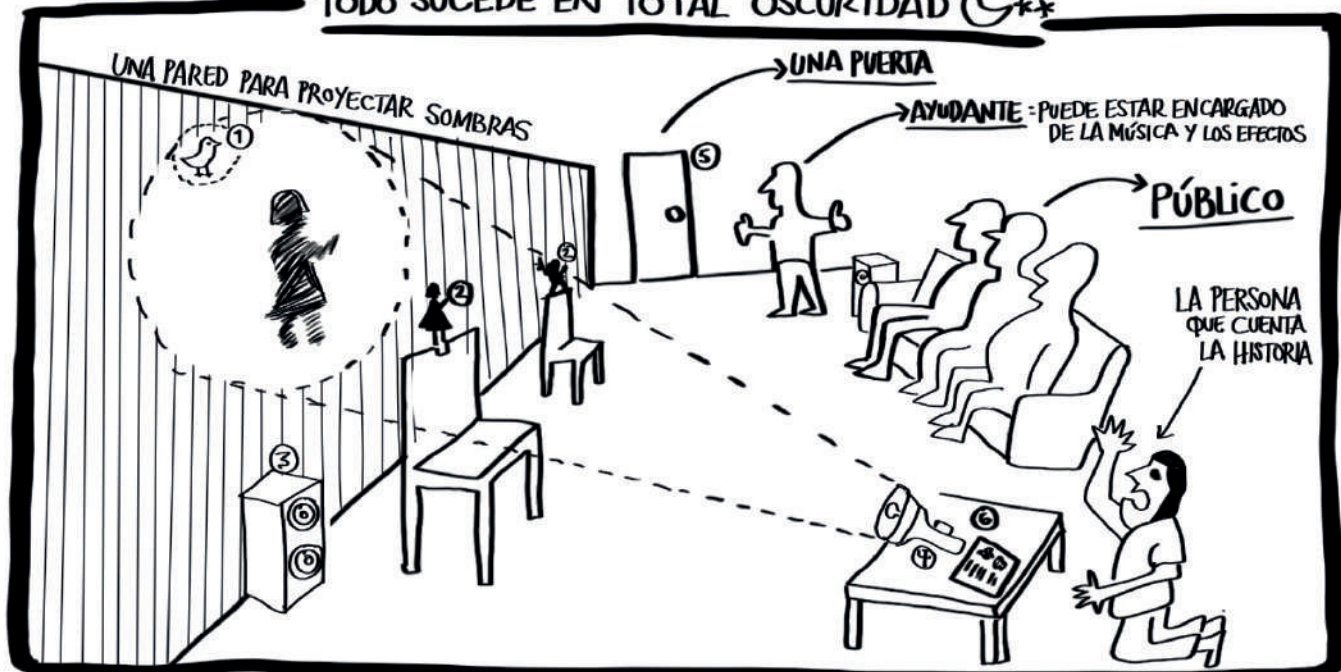
JUAN Y JUANITA

# TEATRO PARA HACER EN CASA

¡POCOS SON CAPACES DE MONTAR UNA OBRA DE TEATRO EN SU CASA QUE SEA ESPELUZNANTE! MI NOMBRE ES DANIEL ORRANTIA Y LES VOY A MOSTRAR MIS IDEAS COMO GUÍA PARA QUE CUENTEN ESTA HISTORIA DE LA MANERA MÁS ESCALOFRIANTE POSIBLE. PREPAREN EL ESCENARIO, APAGUEN LA LUZ Y DISFRUTEN DE ESTE RELATO.

## LA ESCENOGRAFÍA } EL LUGAR DONDE SE VA A MONTAR ESTE ESPECTÁCULO

TODO SUCEDE EN TOTAL OSCURIDAD \*\*\*



1 SÍMBOLO DEL CANARIO  
PUEDE ESTAR PEGADO SOBRE CUALQUIER PARTE DE LA PARED DONDE SE PROYECTA O SOBRE LA PUERTA.

2 LAS SILUETAS = SOMBRAS

PUEDES PEGAR LAS SILUETAS SOBRE EL BORDE DE UNA SILLA, DE UNA MESA O SOBRE UN PALO DE ESCOBA. PEGA LA SILUETA DE OTILIA LEJOS DE LA SILUETA DEL CATATUMBO. BUSCA DIFERENTES ESTILOS DE SOMBRA ENSAYANDO CON TU LINTERNA.

LA LLAVE DE LA PUERTA ROJA  
PUEDE ESTAR PEGADA EN UN LUGAR DONDE SOLO SEA VISIBLE CON LA LUZ DE LA LINTERNA.

3 SONIDO ESTÉREO

LOS SONIDOS Y LA MÚSICA QUE ACOMPAÑAN ESTA HISTORIA SON TREMENDOS, SUENAN MEJOR CON PARLANTES.



NECESITAN UNA BUENA

ESTÁ ENCARGADA DE MOSTRAR AL PÚBLICO DÓNDE MIRAR.

LINTERNA

TAMBIÉN ES TU HERRAMIENTA PARA SEGUIR EL GUIÓN.



ESTA HISTORIA SE DEBE CONTAR ÚNICAMENTE EN HORAS DE LA NOCHE O CUANDO EL DÍA ESTE A PUNTO DE TERMINAR. LA OSCURIDAD Y LA IMAGINACIÓN SON AMIGAS DEL SUSPENSO.

5 EFECTO ESPECIAL ¡HAY UN MOMENTO EN LA HISTORIA DONDE SE CIERRA UNA PUERTA POR SORPRESA. SERÍA GENIAL SI UNA PERSONA EXTRA (AYUDANTE) ESTÁ PENDIENTE PARA CERRAR UNA PUERTA REAL EN ESE INSTANTE ATERRORIZANDO AL PÚBLICO!



HAY QUE ASEGURARSE QUE LOS CELULARES Y CUALQUIER TIPO DE DISTRACCIÓN ESTÉN DESACTIVADOS. UN TIMBRE FUERA DE LUGAR PUEDE MATAR EL SUSPENSO Y EL MISTERIO.

EL GUIÓN



EL GUIÓN CUENTA CON 7 CAPÍTULO CADA UNO TIENE NOTAS ESPECIALES PARA EL MONTAJE.

ESTA HISTORIA SE PUEDE CONTAR:

- 1- LEER E IR SIGUIENDO LAS NOTAS
- 2- UN ASISTENTE LEE, MIENTRAS LOS OTROS ARMAN EL ESCENARIO Y LOS EFECTOS
- 3- LEER MUY BIEN Y DESPUÉS CONTARLO CON TUS PROPIAS PALABRAS.

NINGUNA HISTORIA DE MINAS ESTARÍA COMPLETA SIN UNA RATA. PÉGALA DONDE QUIERAS PARA CREAR EL AMBIENTE DE LA MINA.

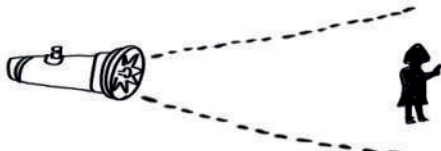


# CAPÍTULO I – LA SILHETA

## SORPRENDAN ¡ROMPAN EL SILENCIO AL INICIAR LA HISTORIA!

Puede que no pase nada, pero a esta hora es mejor estar adentro.  
Después de lo que pasó aquí, yo no me quedaría afuera ni estando loco.

Hace años, cuando existía la minería aquí en la aldea, vivía un niño que se llamaba Elkin. En las tardes, minutos antes de que se fuera el sol, sonaba una sirena para avisar a los mineros que volvieran a sus casas, antes de que apagaran los reflectores que iluminaban el poblado.



AQUÍ ES LA PRIMERA APARICIÓN DE OTILIA.  
ANTES DE SEGUIR CON LA HISTORIA LE PUEDEN DAR UNA MUESTRA RÁPIDA DE SU SILHETA EN LA PARED, ASÍ VAN ACTIVANDO LA IMAGINACIÓN

Una de esas tardes, Elkin vio desde su ventana, la silueta de una niña que saltaba de piedra en piedra, cerca de las entradas de la vieja mina. Lo raro es que él nunca había visto otros niños en la aldea.

¿Quién era esa niña? ¿De dónde salió? Se preguntó.

En ese tiempo, todo, absolutamente todo, estaba cubierto por capas de tierra y polvo que venían de la mina. De repente, la figura de la niña se dio cuenta que alguien la observaba y giró mirando fijamente a Elkin. ¡Uhhh! El pobre Elkin sintió vergüenza y tuvo ganas de pegar un salto para que no lo viera más, pero quedó petrificado como un fósil. Entonces, esa niña le mostró un objeto brillante, el cual dejó entre dos piedras al parecer como un regalo, antes de esfumarse en la espesa niebla.

### FLASH

¡ILUMINAR LA LLAVE MUY RÁPIDO!  
UN RELAMPAGO DE LUZ PARA QUE EL PÚBLICO VEA QUE HAY ALGO PERO AÚN NO DESCIFRE QUE ES.

Ya era la hora de la penumbra y frente a los ojos del atontado Elkin, lo único importante era el destello de aquel objeto que se hacía más y más brillante. ¿Qué sería?, ¿Una piedra preciosa? ¿Una moneda valiosa? ¿Un amuleto? Sólo había una forma de averiguarlo: rompiendo la regla. Aquí en la aldea, estaba totalmente prohibido quedarse fuera de casa después de la caída del sol. Dicen, que a esa hora rondaban ágiles ladrones y unos seres peligrosos del inframundo, que los aldeanos llamaban Catatumbos.

Por eso les digo, es mejor que nos quedemos dentro.

Sin embargo, Elkin decidió salir muy sigilosamente por la parte posterior de la aldea, que en ese momento era un lugar lleno de barro, basura, camiones abandonados y vagonetas destartalladas. Se deslizó entonces hasta las piedras donde la niña había escondido el objeto brillante. Buscó cuidadosamente y lo descubrió.



APAGUEN LAS LUCES  
QUE ENTRE EL PÚBLICO  
ESPEREN UNOS MINUTOS  
EN SILENCIO

¿QUÉ HAY QUE  
TENER LISTO  
ANTES DE DAR  
INICIO A ESTE  
CAPÍTULO?



ASEGURARSE QUE LA  
SILHETA DE OTILIA ESTÉ  
LISTA PARA SER PROYECTADA  
EN LA PARED Y CLARO QUE  
LA LINTERNA TAMBIÉN  
DEBE ESTAR LISTA.



LA LLAVE TIENE  
QUE ESTAR PEGADA  
EN UN LUGAR VISIBLE  
PARA EL PÚBLICO-PERO  
A OSCURAS.

PREPARAR  
LA IMAGEN DE  
LA RATA





## CAPÍTULO II – AL OTRO LADO

Cuando la mina funcionaba tenía varias entradas. La próxima vez que pasen por enfrente, fíjense bien en una puerta de madera roja, y van a ver un canario dibujado en la parte superior del marco. Algo misterioso tiene esa puerta, porque nunca la abren. Pues... ese canario también estaba en la llave que encontró Elkin. Le ganó la curiosidad, y rápidamente fue a ver si la llave correspondía a la puerta roja. Dos giros hacia la derecha y ¡click!, la puerta se abrió justo en el momento en que se apagaron los reflectores. Elkin ya no tenía opción de volver a casa. O se quedaba por fuera o se metía en la mina. Por temor a los seres de la noche, entró a la mina, dejó la puerta entreabierta y guardó la llave. Ya en la penumbra sintió que no estaba solo, paró de respirar y se quedó inmóvil escuchando. ¡¡De repente, de un golpe se cerró la puerta!!



Aquí  
ILUMINAR  
EL DIBUJO  
DEL CANARIO

ESTE ES EL MOMENTO DE LOS EFECTOS ESPECIALES



DALE A ESA  
PUERTA!

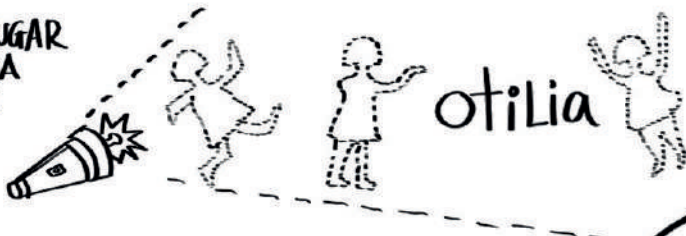
## CAPÍTULO III – LA SOMBRA

▶ AQUÍ ENTRA LA PRIMERA PISTA DE AUDIO. EN TOTAL OSCURIDAD SUENA EL AMBIENTE DE LA MINA. HAY QUE DARLE UN TIEMPO AL PÚBLICO PARA QUE SE IMAGINE EL LUGAR.

LA LUZ DE LA LINTERNA  
SE MUEVE LENTAMENTE POR  
EL TECHO HASTA LLEGAR AL  
CANARIO.

En el interior oscuro de la mina, Elkin creyó ver lo que parecía ser una estrella, que poco a poco se fue acercando entre las vigas que sostenían el túnel. Cuando la tuvo cerca se dio cuenta que era un canario luminoso, el mismo que aparecía sobre la puerta y al que se encomendaban todos los trabajadores de la mina. Su luz alumbraba una pared llena de dibujos, frente al sorprendido Elkin que intentaba mirar más cuidadosamente, hasta que se apareció la sombra de una niña en el muro. ¡¡Era la silueta que había visto desde su ventana!! Sorprendido giró para examinar todo lo que estaba iluminado, pero no vio a nadie. Sin embargo, la sombra seguía ahí y le mostró un dibujo donde aparecía ella, junto a un letrero que decía: Otilia. Elkin estupefacto, se dio cuenta que esa sombra no tenía dueña y que su nombre era Otilia.

Aquí HAY QUE JUGAR  
CON LA SOMBRA  
DE OTILIA - QUE  
CAMBIE DE  
TAMAÑO, QUE  
SE MUEVA POR  
TODOS LADOS



# CAPÍTULO IV – EL ENCUENTRO

Al poco tiempo, Elkin estaba maravillado con Otilia. Recorrieron gran parte del interior de la mina entre juegos y bailes, hasta que oyó unos pesados pasos que se aproximaban.

Al sentir el ruido, el canario desapareció súbitamente y Elkin en total oscuridad, se escondió detrás de una piedra. Para ocultarlo, Otilia lo cubrió por completo con su sombra. A la luz titilante de una antorcha vieron la figura de un hombre que se retorció molesto, cambiando su apariencia. Se quitó entonces la camisa, el casco y las botas, dejando ver una piel grasosa y llena de costras. No respiraba, jadeaba y sudaba como un cerdo. Sus pantorrillas inflamadas y llenas de várices, sostenían con esfuerzo una enorme panza con toda clase de gordos y protuberancias. Eran los jefes de los mineros que, por su avaricia, se metieron entre la montaña y trataron de robarle al Diablo, diamantes y esmeraldas del mismísimo Infierno. El Diablo los sorprendió y después de quitarles el alma, los condenó a pagar, periódicamente, una ofrenda de piedras preciosas y monedas de oro. Venía arrastrando un costal gigantesco, el cual estaba lleno de niños.

ESTE CAPÍTULO INICIA CON LA SOMBRA DE OTILIA JUGANDO EN LA PARED

¡JUEGUEN CON LOS TAMAÑOS Y LAS VELOCIDADES EN LAS QUE PROYECTAN LA SILUETA!

**SEGUNDA PISTA DE AUDIO**  
ESTA DISEÑADA PARA RESALTAR LA SENSACIÓN DE ELKIN AL VER EL CATATUMBO.



CON LA LINTERNA PROYECTEN LA SILUETA DEL CATATUMBO. SE PUEDE CUBRIR Y DESCUBRIR RÁPIDO PARA CREAR UNA LUZ TITILANTE COMO LA DE UNA ANTORCHA

Este fue el primer encuentro que Elkin tuvo con los seres repugnantes del inframundo: los **Catatumbos**.

HACER ÉNFASIS EN ESTA PALABRA:

# CATATUMBOS

## CAPÍTULO V – SE DIO CUENTA

Otilia obligó a Elkin a seguir con cautela a este ser extraño hasta una gruta al final de la mina.

Era un lugar lúgubre, iluminado por el fuego de las antorchas y un pozo de lava hirviendo. Se asomaron cuidadosamente y vieron una escena escalofriante:

**un grupo de Catatumbos, arrancaba con fuerza la sombra de un niño.**

Lo hacen porque así pueden recuperar su apariencia original de ser humano y así salir de la mina. Pero esta transformación dura poco tiempo y vuelven a su monstruosa forma. Elkin entendió con horror que la sombra se podía separar del cuerpo. Y al saber esto, se dio vuelta para revisar su sombra, pero espantado se dio cuenta que él mismo, al igual que Otilia no era más que eso, una sombra.

ACUÍ ENTRA LA TERCERA PISTA DE AUDIO  
EL AMBIENTE DE LA GRUTA  
PÓNGALA A SONAR UNOS SEGUNDOS EN LA OSCURIDAD ANTES DE ARRANCAR.

EL TONO COMO SE DICE ESTA FRASE TIENE QUE SER TAN ATERRADOR QUE EL PÚBLICO IMAGINE LA ESCENA EN SU CABEZA HASTA OÍR LOS GRITOS DEL NIÑO



ESTE CAPÍTULO TIENE  
MUCHA **ACCIÓN**  
POR ESO LES RECOMIENDO  
NARRARLO CON UN  
RITMO MÁS RÁPIDO  
QUE LOS OTROS.

## CAPÍTULO VII – EL RESCATE

Elkin y Otilia vieron como los Catatumbos guardaban la sombra del niño en una botella vieja, que pusieron junto a otras, en una esquina de la gruta. Lo más miedoso es lo que hicieron con el cuerpo del niño, que quedó aturdido después de que le quitaron la sombra. Lo sentaron junto a otros niños que parecían hipnotizados y a la espera de ser lanzados al pozo de lava. Elkin y Otilia reconocieron sus propios cuerpos entre el grupo de niños y en silencio llegaron hasta allá. ¡¡¡Por fin, sombra y cuerpo se reencontraron!!!

Justo en ese momento, uno de los Catatumbos se acercó para tirarlos al pozo. Como no tenía idea que Elkin y Otilia ahora eran seres completos, lo sorprendieron con un empujón que lo lanzó a la lava.

En segundos, los otros Catatumbos se dieron cuenta de lo que sucedía e iracundos fueron a atraparlos. Por fortuna, no eran muy rápidos y Elkin y Otilia lograron abrir las botellas y reunir al resto de los niños con sus sombras: ¡¡¡Pero quedaron arrinconados!!!

Desesperados buscaban una salida entre las rocas y de repente, de la oscuridad, apareció una luz: ¡¡¡Era el Canario!!! Con afán los niños lo siguieron, por salidas secretas que solo él conocía. No era fácil escapar en ese laberinto y los Catatumbos se acercaban cada vez más. En un momento dado, llegaron a una encrucijada y los niños reconocieron la salida de la mina. Entonces el Canario decidió quedarse para distraer a los Catatumbos y conducirlos a una salida falsa.

▶ **AQUÍ ENTRA LA ÚLTIMA  
PISTA DE AUDIO**

¡LA TENSION SUREAL MÁXIMO!  
EL PÚBLICO SE DEBE PREGUNTAR:  
¿LOGRARÁN ESCAPAR?  
¿LOS ATRAPARÁN LOS  
CATATUMBOS?

## CAPÍTULO VII – LA PRUEBA

Los niños escaparon de la mina. Elkin cerró la puerta. Nadie sabe si los Catatumbos aún viven, pero no me extrañaría que los niños que se han perdido últimamente hayan terminado en el pozo. Conocí a Elkin unos días antes de que se fuera del pueblo, hace ya varios años. Personalmente me contó todo esto y me advirtió que la única forma de saber quién es un Catatumbo es examinar las sombras. Según él, si uno se encuentra con alguien cuya sombra vibra tratando de escapar y que no obedece los movimientos del cuerpo que acompaña, lo mejor es salir corriendo. Otilia lo esperaba en el bus y antes de despedirse me dijo:

“Si no crees, aquí te dejo esto para que lo compruebes tu mismo,”  
y me entregó esta llave.



AQUÍ EL NARRADOR  
SE ILUMINA CON LA  
LINTERNA Y MUESTRA  
LA LLAVE



# OTILIA

AQUÍ ESTÁ LA SILUETA  
DE LA FANTÁSTICA  
OTILIA. RECÓRTENLA  
BIEN PORQUE ES LA  
QUE MÁS VAN A USAR.

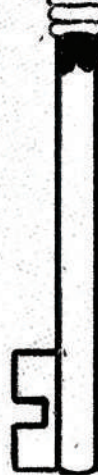






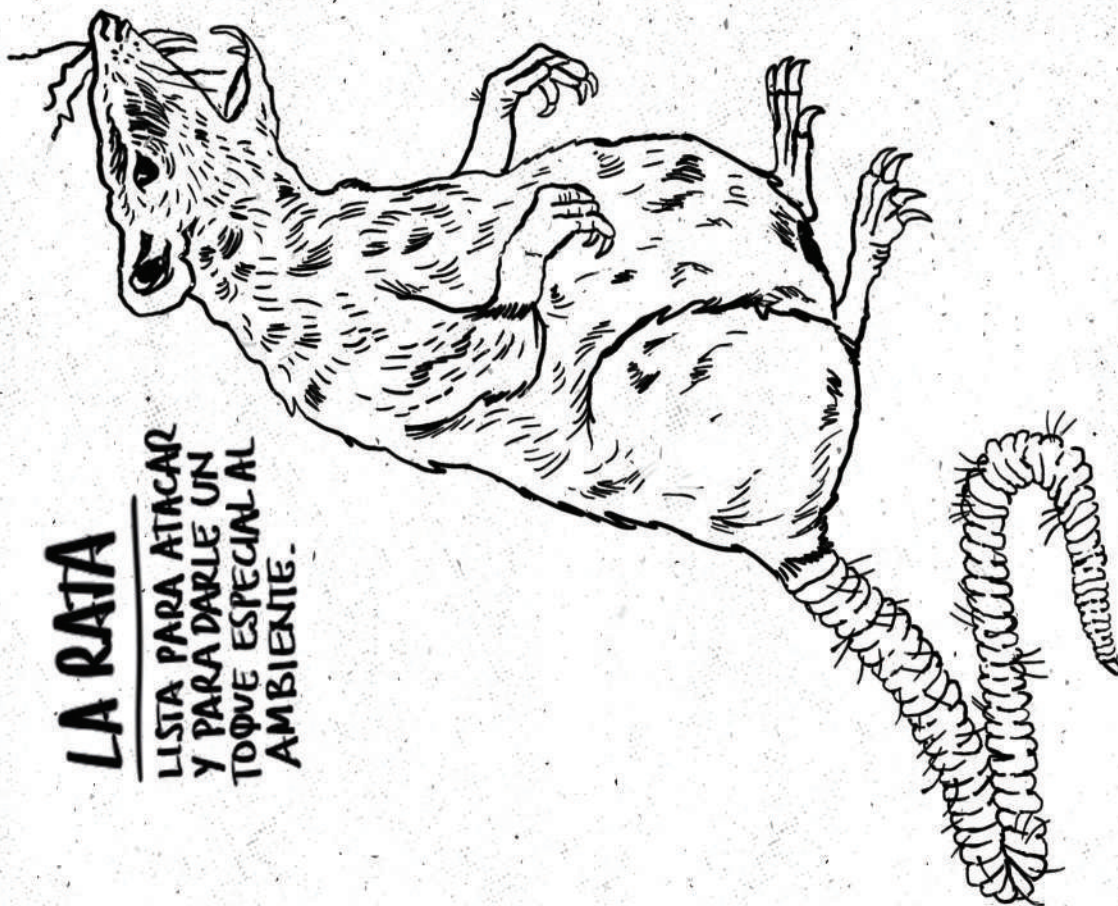
## EL CANARIO

EL SER ILUMINADO QUE GUÍA  
A ELKIN Y OTILIA CORDOBA  
PARA QUE SE VEA PODEROSO.\*



## LA LLAVE

ES LA ENTRADA A  
ESTA HISTORIA Y  
LA EVIDENCIA DE LO  
QUE GUARDA EL OTRO  
LADO DE LA PUERTA ROJA



## LA RATA

LISTA PARA ATACAR  
Y PARA DARLE UN  
TOQUE ESPECIAL AL  
AMBIENTE.

EN CASO DE QUE TENGAN  
UNA LLAVE ESPECIAL EN CASA  
LE PUEDEN PEGAR EL SÍMBOLO  
DEL CANARIO





# CATATUMBO

AQUÍ TIENEN LA SILUETA  
DEL CATATUMBO EN  
DIFERENTES POSICIONES.  
LES RECOMIENDO QUE  
LO IMPRIMAN EN EL  
PAPEL MAS GUESO  
QUE ENCUENTREN PARA  
QUE QUEDE FIRME

RECORTEN CON PACIENCIA  
LO MÁS FIELMENTE POSIBLE

ESTAS MANOS  
SE PUEDEN  
PEGAR SOBRE  
PALILLOS CHINOS



## MINISTERIO DE CULTURA

### Ministra de Cultura

Carmen Inés Vásquez Camacho

### Viceministro de la Creatividad y la Economía Naranja

Felipe Buitrago Restrepo

### Secretario General

Julián David Sterling

### Directora de Artes

Amalia de Pombo

## TEATRO COLÓN DE BOGOTÁ

### Directora

Claudia Del Valle Muñoz

### Asesora de dirección

Manuela Valdiri Pombo

### Director técnico

Rafael Vega Mera

### Secretaria ejecutiva

María Alejandra Muñoz

### Asesora de comunicaciones y prensa

Isabel Cristina Salas

### Asesor de mercadeo

Juan Camilo Llano Salamanca

### Periodista

Jorge Enrique Marciales Acosta

### Diseñador gráfico

Jaime Alberto Moreno Moreno

### Realizador audiovisual

Cristian Camilo Perilla

### Editora de contenidos digitales

Paola Moreno López

### Asistente de comunicaciones

Yesica Lorena Aguirre Martínez

### Mediación y formación de públicos

Sara Luengas Castillo

### Jefe de salas

Laura Liliana Rivera

### Asesora administrativa

Helena Carvajal Chávez

### Asesor jurídico

Iván Abaunza García

### Asistente administrativa

Luisa Fernanda Moya Arias

### Gestor de permisos

Juan Camilo Ríos Maldonado

### Gestor de calidad

Ariel Mancipe Umaña

### Productor general

Andrés Felipe Peláez

### Jefe de escenario

Gustavo Serrato Navas

### Luminotécnicos

Leonardo Murcia Buitrago

Edgar Eduardo Felacio Rodríguez

Andrés Camilo Duarte

Efraín Parra Mancipe

### Ingenieros de sonido

Carlos Casallas 'Copete'

Julián Andrés Daza García Mayorca

Andrea Quintero Castro

### Tramoyistas

Jorge Enrique Forero Bonilla

Héctor Hernando González

Fernando Castellanos López

### Utileros

Nicolás Bernal Puentes

Carlos Ríos Monsalve

Andrés Bernardo Arias Barrios

### Electricista

Luis Eduardo Torres

### Vestuaristas

Jazmín Rincón Torres

Laura Paola Rojas Rincón

### Taquilla

Édgar Augusto Soto Aldana

### Guías

Candelaria Torres

Marco Roa

### Enfermero

Alejandro González Rincón

**WWW.TEATROCOLON.GOV.CO**

### **Nota legal**

Esta Cartilla es producida por el Teatro Colón de Bogotá quien es el titular de todos sus derechos.

Sin embargo, El Teatro Colón autoriza el uso de las obras, contenidos y materiales dramatúrgicos, musicales e ilustrados del proyecto 'Teatro para hacer en casa' para:

1. Realizar su representación teatral en casa.
2. Realizar su registro audiovisual.
3. Compartir el registro audiovisual sin fines de lucro a través sus cuentas en redes sociales. En tal caso deberá dar crédito de manera adecuada a los autores y al Teatro Colón.

No queda autorizada la transformación ni la distribución de las obras, contenidos y materiales dramatúrgicos, musicales e ilustrados del proyecto 'Teatro para hacer en casa'. Cualquier uso diferente deberá ser previa y expresamente autorizado por el Teatro Colón-Ministerio de Cultura por escrito. Cualquier uso no autorizado puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.