



# VIEJO ¿QUIÉN?



Teatro para hacer en Casa

Idea original de Juan Felipe Rozo y Juanita Delgado  
para el Teatro Colón de Bogotá

**VIEJO ¿QUIÉN? – FABIO RUBIANO**

**VIEJO ¿QUIÉN?**

ESCRITO POR FABIO RUBIANO

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

JUAN FELIPE ROZO Y JUANITA DELGADO

**MÚSICA Y DISEÑO SONORO**

JAVIER OJEDA

**VOZ**

FABIO RUBIANO

**ILUSTRACIONES**

ALEJANDRA VÉLEZ - "AMARILLA VERDELIMÓN"

**PRODUCCIÓN**

METRÓNOMA

**DISEÑO EDITORIAL**

JAIME ALBERTO MORENO

JUAN FELIPE ROZO

JUANITA DELGADO

**TEATRO PARA HACER EN CASA**

IDEA ORIGINAL DE JUAN FELIPE ROZO Y JUANITA DELGADO

**2020, BOGOTÁ, COLOMBIA**



# CARTA AL LECTOR

Bienvenidos sean todos y todas a Teatro para hacer en Casa, una colección de textos creados por maravillosos dramaturgos y creadores colombianos para ser hechos por ustedes y en compañía de las personas que tienen cerca.

Estamos siendo testigos de un momento muy importante del mundo. Hemos sentido en carne propia el confinamiento y nosotros, como artistas, hemos sentido que lo que hacemos se quedó sin lugares físicos donde vivir. Pero luego del primer remeson, entendimos que si los teatros deben permanecer cerrados por un tiempo, pues las obras que nos inventemos deberán viajar hasta sus casas para hacerlos a ustedes los protagonistas y espectadores. Porque para que haya teatro, tan solo tiene que haber alguien que lo quiera hacer, y otro que lo quiera ver.

Sabemos que hacer una obra de teatro puede resultar intimidante y pensando en ello, queremos decirles que, estos textos pueden ser entendidos como unos recetarios teatrales.

Los ingredientes básicos de estos recetarios, son: un guión, unas ilustraciones, unas pistas de música y, muy importante, unas instrucciones escritas por cada uno de los dramaturgos que los guiarán antes y durante su travesía por el mundo de la obra. Si bien los textos se pueden hacer de manera digital, impresos son mucho mejor. También, les invitamos a compartir fotografías y videos de sus montajes en redes sociales usando el numeral #MiCasaEsElEscenario. Para descargar todo el material para el montaje de las obras pueden acceder al siguiente link: <https://bit.ly/3jVcC4>

Esperamos que pasen un tiempo cálido, potente y lleno de fantasía creando en conjunto con este equipo de artistas. Soñamos con que estas obras de Teatro para hacer en Casa, sean esporas y semillas que encuentren tierra fértil en cada uno de los lugares que ustedes habitan.

¡Que se abra el telón!

Juan y Juanita



# VIEJO ¿QUIÉN?

## INSTRUCCIONES

PARA COMENZAR DELE PLAY AL AUDIO LLAMADO “INSTRUCCIONES”

### ACLARACIÓN UNO

(SI NO LE DA PLAY NO PASA NADA, PERO SEGURO LE SABRÁ MEJOR LO QUE SIGUE SI LO OYE)

Hola, soy Fabio Rubiano, y esto que usted está escuchando parece un podcast o un audiolibro, pero no cometó ese tipo de imprudencias. (Cambio, rayón, golpe, o un coro de gente diciendo “ohhhhhh”)

Usted en realidad está en una obra de Teatro

Una obra que no haremos nosotros, sino usted.

(Golpe.)

En este momento ya está actuando, está estableciendo un diálogo conmigo, y con el libro, y con alguien que posiblemente está cerca de usted.

Supongamos que usted es la persona mayor en esa casa.

Seguramente, es la que más ha aportado en toda su vida para que ese lugar, y quienes lo habitan estén cómodos y felices.

Por lo tanto, estamos de su lado.

Si no es usted la persona más vieja de la casa, haga que esa persona lo escuche, lo vea, lo haga. Es lo menos que le pedimos.

Que comience la obra.

Ah, si usted no es una persona mayor piense que, seguramente para alguien, usted es mayor.

Ahora sí.

Alguien hará de hombre mayor, alguien de hijo, alguien de esposa del hijo, alguien de una pequeña niña, hija del hijo y de la esposa del hijo, o sea nieta del hombre mayor.

Estarán los padres de la esposa del hijo... pero todavía no, eso pasa en la segunda parte... que aquí en secreto: es la mejor.

¡Listo!



## ALGUNAS INSTRUCCIONES PREVIAS (PUEDE NO LEERLAS)

1. ¡No se vaya a aprender este texto, léalo!
2. No intente actuar bien. Esto es como un karaoke, la gente que canta bien sobra.
3. Los personajes de la FAMILIA PERICO son  
**EL SEÑOR PERICO**  
**MANUEL, SU HIJO**  
**JESSICA SORWIN, ESPOSA DE MANUEL**  
**LA PEQUEÑA NIÑA, HIJA DE MANUEL Y JESSICA**  
**(UNA APARICIÓN FUGAZ DE MICK JAGGER QUE PUEDE SER HECHA POR CUALQUIERA)**
4. Los personajes de la FAMILIA SORWIN son  
**DON SORWIN**  
**LA SEÑORA SORWIN**  
**NIÑO SORWIN, NIETO DE DON SORWIN Y LA SEÑORA SORWIN**
5. Los personajes pueden ser repartidos al azar. Un niño puede hacer de alguno de los viejos, y una persona mayor puede encarnar a un niño.
6. Posibilidades de improvisar y salirse del texto: ¡Todas! (Mientras no le cambie el sentido a la escena... O, no, si quieren cámbienle el sentido)
7. Entre una escena y otra puede cambiar de espacio. O tener todo lo necesario: Discos, ropa, mesa, sillas, etc.
8. O puede no tener nada, y sentarse con su grupo, y hacer la lectura.
9. O puede estar solo y leer todo, y no preocuparse por la producción de un espectáculo extraordinario.
10. Los textos que están en **AZUL** se leen de una manera, los que no, se leen de otra. O sea: en **AZUL** no actúa, en negro actúa.
11. Puede leerla como quiera, mejor dicho.

# LOS VIEJOS

## EL SEÑOR PERICO.

Soy un hombre mayor.

Estoy en mi estudio, en el estudio de esta historia, no necesariamente en la mía. Puedo estar en el lavadero, y decir “Estoy en mi estudio”

Mi hijo Manuel está en la sala, tiene 41 años. Yo tengo 77. Vivo con él. O sea, él vive conmigo, nunca se fue de la casa. Trajo a su esposa, y a la pequeña niña.

## LA PEQUEÑA NIÑA.

Hola, abuelito.

## EL SEÑOR PERICO.

No la soporto.

Mentira. Sí la soporto.

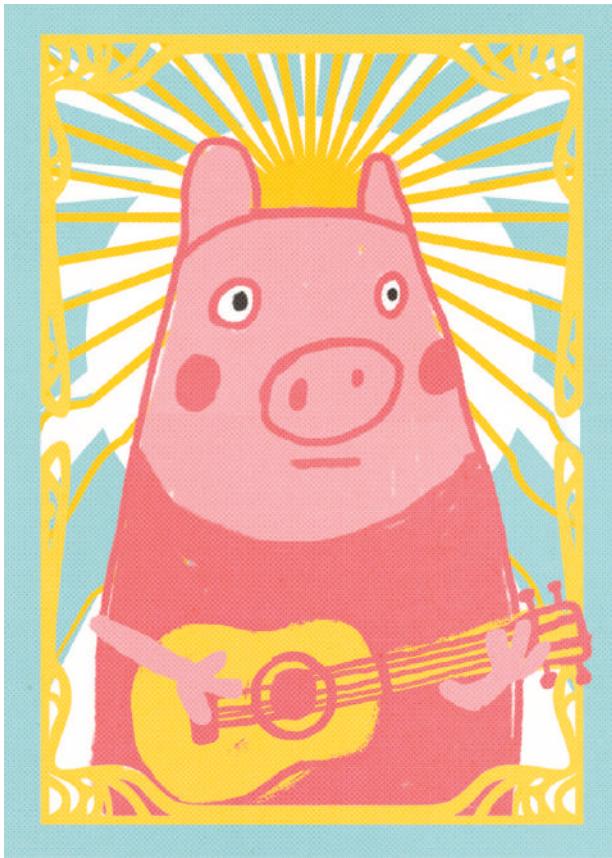
## LA PEQUEÑA NIÑA.

Mi mamá dice que tú me puedes contar un cuento.

## EL SEÑOR PERICO.

Imagine una voz chillona, y unos ojos que me miran como si yo fuera un personaje de Chimer y Chine o de Cosa la marrana Rosa.

(Puede pasar un fragmento del intro de la estúpida serie. Él se tapa los oídos.)  
Le respondo a la niña “No veo, creo que me quedé ciego”



### **LA PEQUEÑA NIÑA.**

¡Mamá, el abuelito se quedó ciego!

### **EL SEÑOR PERICO.**

Y sale corriendo.

Aclaro: no odio a las niñas. Pero no soy el “abuelito” que ella cree.

(Grita.)

¡Soy dos meses más joven que Mick Jagger!

Ahí entró Mick Jagger.

### **MICK JAGGER.**

Mi problema es al contrario, Perico; todo el mundo me ve como una sexy estrella de Rock, y yo quiero ser un abuelito que le cuente historias a sus nietas.

### **EL SEÑOR PERICO.**

Su música es la mejor, Mick, pero a usted no lo dejaría solo con mi nieta...

**MICK JAGGER.**

¿Ves?

(Sale desilusionado.)

*Entra Jessica, la mamá de la niña.*

**JESSICA.**

¿Qué le dijiste a la niña?

**EL SEÑOR PERICO.**

Agradezca que la estoy salvando de Mick Jagger. Que se emborrache y meta anfetaminas en unos años, todavía no.

**JESSICA.**

¡Manuel!

**EL SEÑOR PERICO.**

*Esta salió como si yo estuviera loco.*

*No quiero que Manuel se vaya, ni Jessica, ni La pequeña niña, tampoco que me paguen arriendo. Solo quiero que entiendan qué tipo de viejo soy.*

*Manuel...*

*Espere hable más fuerte:*

*¡Manuel!, ya no es hora de estar en la sala. Ese frío se le mete por los huesos y termina con una artrosis, o con resfrío, o con un dolor en la parte baja...*

**MANUEL.**

Papá, me has repetido eso tres veces en la última hora.

**EL SEÑOR PERICO.**

Exagerado.

**MANUEL.**

Tres veces... tres...

**EL SEÑOR PERICO.**

No sé si tres o no. Está exagerando. En fin, ya no es hora de estar en la sala...

*Oigo algo.*

¿Escucha?

¿Qué es ese ruido?

**MANUEL.**

No hay ningún ruido, papá...

**EL SEÑOR PERICO.**

Al que le falla el oído es a mí no a usted, Manuel, escuché a alguien en el baño. Imposible que esté perdiendo el oído a los 17 años...

**MANUEL.**

Tengo 41, papá.

**EL SEÑOR PERICO.**

*Me dieron ganas de reírme duro. Me río duro.*

¿De qué es que me estoy riendo?

**MANUEL.**

Papá...

**EL SEÑOR PERICO.**

¿Se asustó, mijo?

*Me voy a volver a reír, y lo que sigue se lo digo mientras me río.*

¿Me creyó? Sé que tengo 77 años, que usted tiene 41, que está cansado de tenerme en su casa -que en realidad es mi casa-, y que siente culpa por pensar en mandarme a un centro para ancianos.

**MANUEL.**

Que te burles de mí, no significa que no te esté fallando la cabeza.

**EL SEÑOR PERICO.**

Yo sabía que usted no era mi hijo. Si no tiene humor no es...

**MANUEL.**

Ya, papá.

*(Sale.)*

**EL SEÑOR PERICO.**

*Sí, es hijo mío. Y, sé qué va a hacer. En unos instantes entrará para decirme que mañana hay una comida en la casa de la familia de su esposa, y que debe ir y dejarme solo, y que va a contratar una enfermera.*

**MANUEL.**

Papá...

**EL SEÑOR PERICO.**

Sabía.

¿Cuánto vale el turno de esa enfermera?

**MANUEL.**

No importa.

**EL SEÑOR PERICO.**

A mí, me importa.

**MANUEL.**

Lo importante es que te va a acompañar, papá. Acepta que no estás bien.

**LA PEQUEÑA NIÑA.**

Dijo que se había quedado ciego...

**JESSICA.**

Que le iba a dar drogas a la niña...

**EL SEÑOR PERICO.**

¿No les conté de la visita de Mick Jagger?

Digo eso, y todos se quedan callados.

**JESSICA.**

Necesitamos que seas amable con la enfermera.

**EL SEÑOR PERICO.**

Es una estúpida que pone bambucos y guabinas para dormirme cuando quiero escuchar The Who o Led Zeppelin.

**JESSICA.**

Tienes que asumir tu edad.

**EL SEÑOR PERICO.**

Nací en 1943, no en el siglo XIX.

**LA PEQUEÑA NIÑA.**

A mí me gusta Led Zeppelin.

**EL SEÑOR PERICO.**

¡Bien!

Al fin alguien decente en esta casa.

**JESSICA.**

¡No puedes ponerle esa música a la niña!

**EL SEÑOR PERICO.**

Ella la pone sola.

Ahí salió Mick Jagger del baño, miren.

Pobre viejito...

**MANUEL.**

¿Quién?

**JESSICA.**

No puedo más.

Vamos niña.

**MANUEL.**

Papá, hazme la vida más fácil, por favor. ¿Sí?

**EL SEÑOR PERICO.**

Se la voy a hacer más fácil de lo que cree.

**MANUEL.**

Gracias.

**EL SEÑOR PERICO.**

Pero no gratis.

**MANUEL.**

Qué quieras.

**EL SEÑOR PERICO.**

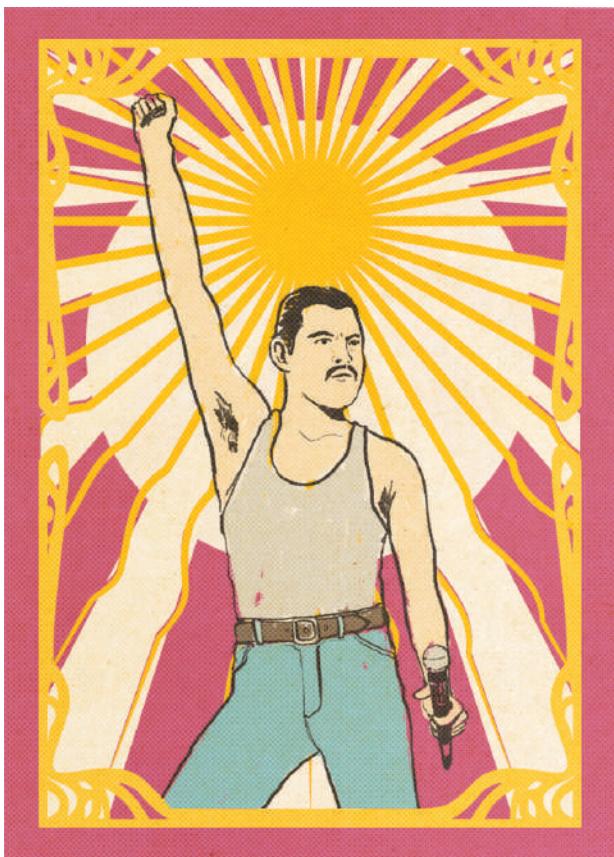
Dos cosas. La primera una adivinanza.

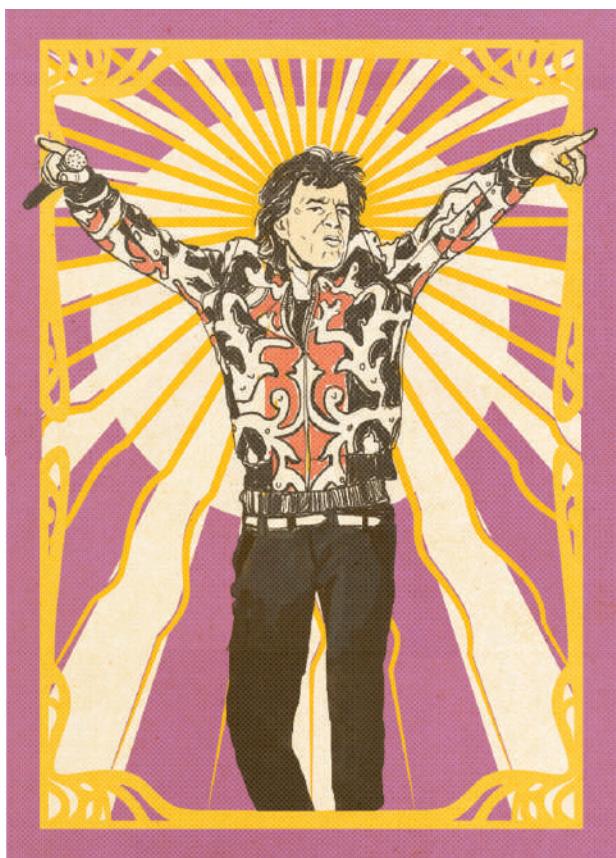
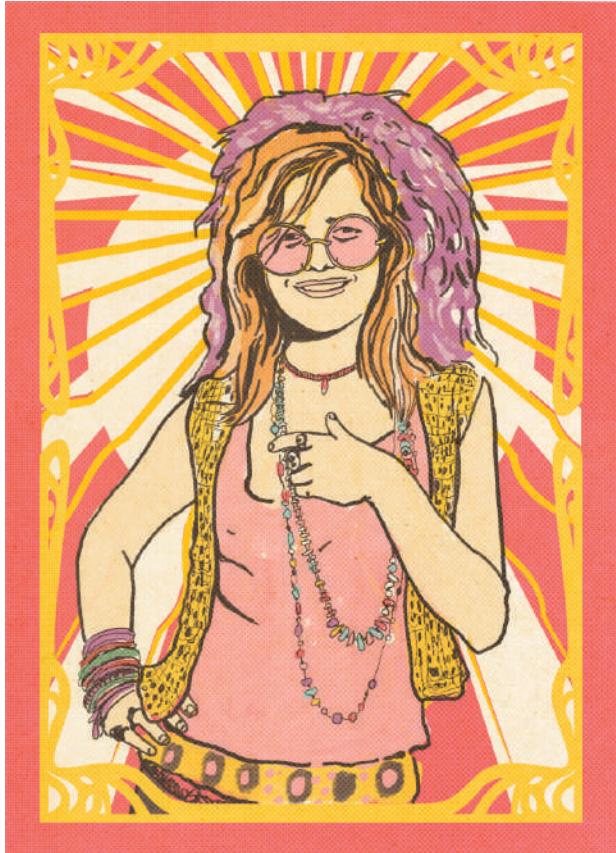
**MANUEL.**

Que sea rápido.

## **EL SEÑOR PERICO.**

Estoy seguro de que va a decir que estoy loco.  
Mire estas tres cartas.





**MANUEL.**

Ajá.

**EL SEÑOR PERICO.**

¿Qué ve?

**MANUEL.**

Un anciano, una muchacha y un joven.

**EL SEÑOR PERICO.**

El joven no es tan joven. Tiene 42 años, casi la misma edad suya.

**MANUEL.**

Me parece conocido.

**EL SEÑOR PERICO.**

Se llama Freddy Mercury.

**MANUEL.**

¿Es un cantante?

**EL SEÑOR PERICO.**

[Miro al cielo buscando ayuda.](#)

¿Qué hice mal?

Sí, Manuel, es un cantante.

Esta muchacha es Janis, y este viejito arrugado es Mick Jagger.

**MANUEL.**

No me digas que todavía es estrella de Rock, no creo que pueda levantar un maletín ni amarrarse los zapatos.

**EL SEÑOR PERICO.**

Nunca ha tenido que hacerlo, tuvo siempre asistentes que le cargaban todo.

Un poco como usted...

[Se va a ofender.](#)

**MANUEL.**

No he sido un mantenido.

**EL SEÑOR PERICO.**

Se ofendió.

Ellos tampoco. Siempre trabajaron. Y siguen trabajando. Freddy ya no trabaja.

**MANUEL.**

¿El joven?

**EL SEÑOR PERICO.**

Llamémoslo así. Se murió a los 45.

**MANUEL.**

Pues se murió muy joven.

**EL SEÑOR PERICO.**

Ni tanto. Janis sí se murió chiquita.

**MANUEL.**

¿Qué pasa con ellos?

**EL SEÑOR PERICO.**

¿A cuál de los tres le creería más?

**MANUEL.**

Ya sé a dónde vas, papá.

**EL SEÑOR PERICO.**

Respóndame.

**MANUEL.**

Le creería más al viejo si no fingiera estar ciego, y si no le dijeran a su nieta que le va a dar anfetaminas.

**EL SEÑOR PERICO.**

Todo eso no lo hicieron viejos, lo hicieron jóvenes.

**MANUEL.**

Yo no hago eso.

**EL SEÑOR PERICO.**

Porque usted nunca fue joven, siempre se comportó como viejo.

**MANUEL.**

¿Qué quieres que haga? ¿Me disfrazo como ese viejito?

**EL SEÑOR PERICO.**

No, por favor no. A usted no le queda bien eso.

**MANUEL.**

Papá...

**EL SEÑOR PERICO.**

Vea esta carta: quiero este traje.

**MANUEL.**

No.

**EL SEÑOR PERICO.**

Por lo menos la chaqueta.

**MANUEL.**

No.

**EL SEÑOR PERICO.**

Sí.

**MANUEL.**

Papá.

**EL SEÑOR PERICO.**

Y, yo sé cómo ayudarlo.

**MANUEL.**

¿En qué?

**EL SEÑOR PERICO.**

Lo que usted más odia es ir de visita donde los papás de su esposa.

**MANUEL.**

¿Y?

**EL SEÑOR PERICO.**

No contrate enfermera, no gaste la plata en eso, y lléveme a esa comida.

**MANUEL.**

¿Ah?

**EL SEÑOR PERICO.**

Sí.

**MANUEL.**

Papá, tú odias esas reuniones diez veces más que yo.

**EL SEÑOR PERICO.**

Sí.

**MANUEL.**

Entonces acepta que estás perdiendo la cordura. Que finjas estar ciego, que asustes niños, o que pongas música a todo volumen no es una prueba tan clara de tu demencia como esto que me estás diciendo.

**EL SEÑOR PERICO.**

Yo lo voy a ayudar, hijo.

**MANUEL.**

¿Te vas a recluir voluntariamente?

**EL SEÑOR PERICO.**

Si voy a un ancianato será a visitarlo a usted, mijo.

**MANUEL.**

¿Cuál es tu plan?

**EL SEÑOR PERICO.**

Me lleva a la comida, voy con mi abrigo, y en la mitad de la cena, o mejor, antes de que empiece la cena, me quito el abrigo, y debajo tendré esta chaqueta amarilla de Freddy Mercury.

**MANUEL.**

Si tú haces eso, en ese mismo instante Jessica me pedirá el divorcio.

**EL SEÑOR PERICO.**

No. En ese momento usted me dice “papá”

**MANUEL.**

Y, tú dices...

**EL SEÑOR PERICO.**

Yo digo. “¿Quién me puso esto?, Me quiero ir para la casa”

**MANUEL.**

Voy entendiendo.

**EL SEÑOR PERICO.**

Usted no tiene que soportar la comida, y yo no tengo que soportar la enfermera que me trata como anciano.

**MANUEL.**

No creo que eso salga bien.

**EL SEÑOR PERICO.**

Si no sale bien, por lo menos le ayudo a mitigar ese aburrimiento insopportable que es hacer visita a una familia...

## EL DÍA DE LA VISITA

**EL SEÑOR PERICO.**

Nos preparamos para el inicio de una cena formal. Por lo menos eso cree la mayoría. Todos a la mesa. Don Sorwin, Señora Sorwin, Niño Sorwin, Jessica, Manuel, la pequeña niña, y yo.

En un extremo de la mesa Don Sorwin, en el otro extremo: yo.

Manuel, mi hijo, suda y se seca con un pañuelo; Jessica, mi nuera sonríe forzadamente, el Niño Sorwin bosteza, y la pequeña niña se toma el estómago. Estoy seguro de que está mintiendo.

**DON SORWIN.**

Antes de comenzar esta cena tan especial, quiero dar gracias, primero a Dios, y luego a esta familia tan bella que hemos tenido la fortuna de construir. Agradecemos su presencia señor Perico...

## **EL SEÑOR PERICO.**

Yo se los agradezco más. Por eso me vestí para la ocasión.

*Abro mi abrigo, y me deleito sabiendo que tengo la chaqueta que Freddy Mercury usó en Wembley, pero más por verles la cara.*

Don Sorwin no entiende muy bien, la Señora Sorwin evita mirar, Jessica mira a Manuel, Manuel suspira, me mira, y dice tapándose la cara:

## **MANUEL.**

Yo sabía.

## **EL SEÑOR PERICO.**

*El Niño Sorwin le habla a mi nieta.*

## **NIÑO SORWIN.**

Me gusta más su abuelito que el mío, prima.

## **LA PEQUEÑA NIÑA.**

Yo creo que a mí también me cae bien, pero mi mamá no está muy de acuerdo.

## **NIÑO SORWIN.**

Déjamelo a mí.

## **LA PEQUEÑA NIÑA.**

¿Qué vas a hacer?

## **NIÑO SORWIN.**

Tengo fama de niño malcriado, me sigues la cuerda, y si pasa algo dices que yo te influencié.

## **LA PEQUEÑA NIÑA.**

Yo también sé actuar cosas: estoy fingiendo dolor de estómago.

## **NIÑO SORWIN.**

Entonces estamos en el mismo equipo. Oiga: voy a gritar  
¡Quiero una chaqueta como esa!

## **LA PEQUEÑA NIÑA.**

¡Yo quiero que pongan una canción de Led Zeppelin!

**MANUEL.**

Y yo me quiero matar.

**JESSICA.**

Mira Manuel lo que provoca tu papá.

**SEÑORA SORWIN.**

Lo mejor es que lleven al anciano a la casa, y piensen con cautela sobre su internamiento en un sitio adecuado.

**DON SORWIN.**

Por plata no se preocupen.

**SEÑORA SORWIN.**

Eso lo dejan en nuestras manos.

**JESSICA.**

Manuel, si tu papá entra a un centro nosotros podemos cambiarnos de ciudad.

**EL SEÑOR PERICO.**

De acuerdo, vamos a hacer un test mental, para ver quién está más cercano a irse a un geriátrico. Comencemos poniendo nuestras cédulas sobre la mesa para saber la edad de cada uno.

**NIÑO SORWIN.**

Aquí se prepara una gran fiesta para celebrarle los 80 años a mi abuelita.

**EL SEÑOR PERICO.**

Es mayor que yo.

**DON SORWIN.**

No se habla de eso en la mesa.

**NIÑO SORWIN.**

Mis papás hablan de eso casi todo el día.

**DON SORWIN.**

Tus papás no están aquí, así que en este momento nosotros somos la autoridad.

**LA PEQUEÑA NIÑA.**

¿Te abandonaron?

**DON SORWIN.**

¡No!

**JESSICA.**

No grites a la niña, papá.

**EL SEÑOR PERICO.**

Antes de que nos recluyan a los tres en un “sitio adecuado”, van a tener que demostrar que no estamos facultados mental ni físicamente para decidir sobre nuestras propiedades y transacciones.

**MANUEL.**

No se trata de eso, papá...

**EL SEÑOR PERICO.**

¿De qué estás hablando?

**MANUEL.**

De lo que acabaste de decir.

**EL SEÑOR PERICO.**

¿Qué dije?

**LA PEQUEÑA NIÑA.**

¡Está jugando!

Mi abuelito juega a que pierde la memoria para que nos asustemos.

**EL SEÑOR PERICO.**

Te dejo hablar porque eres mi hija.

**NIÑO SORWIN.**

¿Y, Yo quién soy?

**EL SEÑOR PERICO.**

Jesucristo.

**NIÑO SORWIN.**

Naaaaa.

**EL SEÑOR PERICO.**

Pero no te crucifican sino que formas un grupo de rock palestino.

**DON SORWIN.**

Esto es demasiado.

**EL SEÑOR PERICO.**

A usted, también le gusta el rock. No lo niegue.

**DON SORWIN.**

Estuve en cinco conciertos de los Rolling Stones cuando estudiaba en Londres. Pero no me gusta...

**JESSICA.**

¿Viste alguna vez a Led Zeppelin?

**DON SORWIN.**

Dos veces.

**SEÑORA SORWIN.**

En un concierto nos conocimos. Le decían *Rocky*.

**DON SORWIN.**

La chaqueta que tiene el señor Perico fue la que usó Freddy Mercury en Wembley.

**EL SEÑOR PERICO.**

Y esperen a ver el pantalón.

**JESSICA.**

Por favor no se vaya a quitar los...

**NIÑO SORWIN.**

Mi abuelito tiene uno así.

**DON SORWIN.**

Se usaron en una época, y cuando la gente tenía 30 años, no 100.

**EL SEÑOR PERICO.**

Para 1986 usted ya pasaba los 40...

**JESSICA.**

Mi padre y mi madre celebraron allí su aniversario No. 15. Tengo fotos: Rocky y Jessi.

**EL SEÑOR PERICO.**

Cuando yo me casé, en la boda tocaron los Flappers...

**JESSICA.**

Va a contar otra vez esa historia, qué pesadilla.

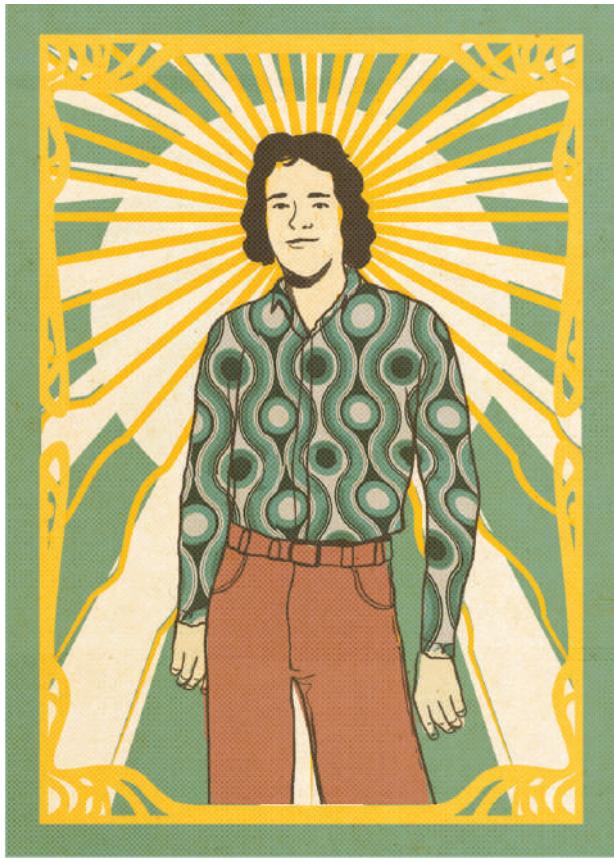
**SEÑORA SORWIN.**

¿Qué banda es esa?

**JESSICA.**

Rock colombiano, mamá.





### **DON SORWIN.**

¿Existió el rock en Colombia?  
No sabía.

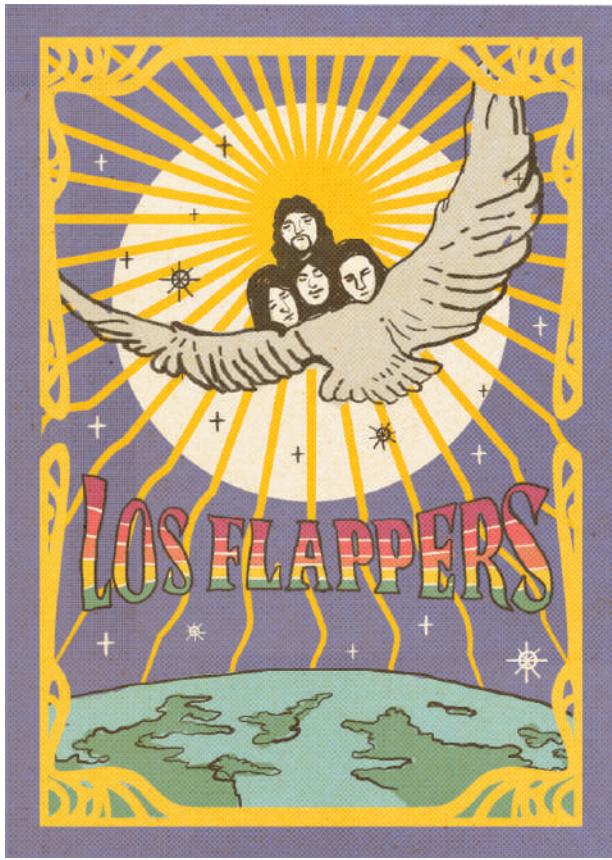
*Comienza a sonar una canción de Los Flappers.*

### **SEÑORA SORWIN.**

¿Quién puso eso?

### **NIÑO SORWIN.**

Yo. Son los Flappers.  
Esta es la carátula, y tiene dedicatoria.



**DON SORWIN.**

Suelta eso.

**NIÑO SORWIN.**

Para mi amigo Rocky Solórzano, "El pecoso Sorwin"

**LA PEQUEÑA NIÑA.**

¿Es de apellido Solórzano?

**NIÑO SORWIN.**

¿Pecoso Sorwin?

**JESSICA.**

Algún día se iba a saber.

**DON SORWIN.**

No vamos a hablar de eso ahora.

**JESSICA.**

Ok, llegó la hora:

Mi verdadero nombre es Jessica Solórzano, no Sorwin.

**SEÑORA SORWIN.**

¡Jessica!

**JESSICA.**

Nunca estuve de acuerdo con el cambio.

**LA PEQUEÑA NIÑA.**

¿Entonces ya no soy Perico Sorwin sino Perico Solórzano?

**EL SEÑOR PERICO.**

¿Personalidad múltiple?

**SEÑORA SORWIN.**

No es momento de burlas.

**JESSICA.**

No voy a aceptar chistes...

**MANUEL.**

No me estoy riendo ni conteniendo la risa.

**EL SEÑOR PERICO.**

Toda la vida se han burlado de mi apellido.

**LA PEQUEÑA NIÑA.**

De mí se burlan, pero a mí me gusta mi apellido.

**MANUEL.**

Papá, ¿seguro eres de apellido Perico?

## **EL SEÑOR PERICO.**

En realidad soy de apellido Perinsky, pero Perico me parece más distinguido.

HAY UN SILENCIO INCÓMODO, Y DE REPENTE UNA RISA GENERAL.

(PARA EFECTOS DE EXACTITUD, DESPUÉS DEL TEXTO DEL SEÑOR PERICO CUENTEN MENTALMENTE: UNO, DOS, TRES, Y ESTALLAN EN LA RISA MÁS PODEROSA.)

## **DON SORWIN.**

Bueno, nada que hacer, ya se supo.  
Que mi nieto le suba a esa música.

## **SEÑORA SORWIN.**

Rocky...

## **DON SORWIN.**

¡Ya saben!, ¿Lo vamos a negar?

## **SEÑORA SORWIN.**

Es una vergüenza.

## **JESSICA.**

Vergüenza tener que fingir.

## **SEÑORA SORWIN.**

Espero que esto no salga de esta casa.

## **EL SEÑOR PERICO.**

Yo sí voy a salir de esta casa.

## **DON SORWIN.**

Hablemos de otra cosa.

## **EL SEÑOR PERICO.**

Oigan esa canción que puso el nieto Sorwin -antiguo Sorwin-, cada vez que su mamá la escuchaba...



**MANUEL.**

¿Le gustaba?

**EL SEÑOR PERICO.**

La odiaba, ponga la siguiente que esa sí le gustaba.

**DON SORWIN.**

Qué sabes del amor. A mí, también me gusta.

**JESSICA.**

Sentémonos a comer.

**EL SEÑOR PERICO.**

Cuando lo diga Rocky.

¿O le digo señor Solórzano?

**DON SORWIN.**

Decida usted “Perinsky”

SI LO CONSIDERAN PERTINENTE RÍAN OTRA VEZ. O NO SE RÍAN

**EL SEÑOR PERICO.**

¿Usted iba al pasaje de la 60, Rocky?

**DON SORWIN.**

Ahí era donde se conseguían “los cueros”...

**NIÑO SORWIN Y LA PEQUEÑA NIÑA.**

¿Cueros?

**MICK JAGGER.**

¿Será que traen a domicilio?, se me acabaron...

Está buena esa música... ¿Quiénes son?

SIGUEN HABLANDO, Y SI QUIEREN, DELE PLAY AL AUDIO LLAMADO  
“EPÍLOGO”. SI NO, YA ACABARON. APLÁUDANSE.

## EPÍLOGO

Y bien, tenemos la seguridad de que esta reunión fue tensa, con conflictos, con miedos, con trampas, con descubrimientos... fue todo lo que queramos imaginar, menos aburrida. (*Como locutor.*)

*¿Cortina de radio de los 60?*

Agradecemos la presencia de Freddy Mercury, Janis, los Rolling Stones, Queen, y la participación especial de ¡Los Flappers!

*(Sonido de chirrido o frenazo.)*

Ah, y la gran actuación de ustedes actrices y actores gigantes que cultivan el TEATRO PARA HACER EN CASA.

## OTROS MATERIALES

### EJEMPLOS DE VEJEZ

- A. Si usted es lo que algunos llaman una persona vieja, lea este diálogo (no es para que lo actúe)

ANA, DE 30. Me siento vieja. La gente de TikTok tiene en promedio 18 años.  
TONY, DE 21. Fracasé, Rimbaud había escrito toda su obra a los 19 años.  
JAIME DE 79. Sáquenme de este ancianato, aquí solo hay viejitos, yo no tengo nada de qué hablar con ellos.

MI MAMÁ DE 96. Se murió ese señor de la televisión que estaba viejito.

HIJO. Era menor que usted, mamá.

MI MAMÁ DE 96. Pero se veía mayor.

- B. Si no oye bien no pida que lean en voz alta sino en gritos bajos.  
C. Si no ve bien, no lea, pida que le lean para que no deje caer esta hoja, este libro, esta tablet; o para que no se quede dormido contra el teclado del computador.
- D. Si no venioyebienagrandelaletra,lerecomendamosArial48.

- Cuarenta y ocho.** Así leerá unas trescientas páginas por día.
- E. La función de que algunas palabras estén ampliadas y con color rojo es para que localice las groserías. Si a usted no le atrae el lenguaje callejero, no tiene porqué leerlo *piroba*, sencillamente se salta un paso.
- F. Si no tiene una movilidad ágil y rápida, no hay problema, aquí no hay que ir a ningún lado. Y mucho menos de afán.
- G. Si no tiene ninguno de estos síntomas o dolencias o malestares, le recomendamos que los finja (como el personaje del Sr. Perico), de esa manera no tendrá que ayudar a hacer trabajos insoportables, y no levantará cosas pesadas. Siempre le van a ayudar. Como a una estrella de Rock.



PEQUEÑO DIÁLOGO QUE **TAMPOCO** ES NECESARIO ACTUAR,  
SOLO LEER. O SI LO QUIERE INCLUIR EN LA LECTURA,  
MÉTALO ANTES DE QUE SALGAN PARA LA COMIDA.

MANUEL.

(LEYENDO SIN NINGÚN ENTUSIASMO LA CARTA QUE EL MISMO PADRE LE  
ESCRIBIÓ PARA QUE MANUEL SE COMPROMETA ¡POR CONTRATO!.)  
POR MEDIO DE LA PRESENTE, YO, MANUEL PERICO, HIJO DEL SEÑOR OSWALDO  
PERICO ME COMPROMETO A PAGAR LA SUMA DE 70 MIL PESOS...

EL SEÑOR PERICO.

(LO INTERRUMPE.)

MÁS IVA.

MANUEL.

(ACEPTANDO LA CORRECCIÓN A REGAÑADIENTES.)  
“MÁS IVA”, POR CADA ACOMPAÑAMIENTO A REUNIONES FAMILIARES.

EL SEÑOR PERICO.

EN ESTA OPORTUNIDAD CON LA CHAQUETA ESTARÍA BIEN A MANERA DE  
ADELANTO.



ACEPTADA		
No.:	Cédula:	Firma:

Fecha: No. LETRA DE CAMBIO

Señor(es):

El día De: 20

Se servirá usted pagar solidariamente en:

A la orden de:

La suma de:

Atentamente:

ACEPTADA		
No.:	Cédula:	Firma:

Fecha: No. LETRA DE CAMBIO

Señor(es):

El día De: 20

Se servirá usted pagar solidariamente en:

A la orden de:

La suma de:

Atentamente:

ACEPTADA		
No.:	Cédula:	Firma:

Fecha: No. LETRA DE CAMBIO

Señor(es):

El día De: 20

Se servirá usted pagar solidariamente en:

A la orden de:

La suma de:

Atentamente:



## MINISTERIO DE CULTURA

### Ministra de Cultura

Carmen Inés Vásquez Camacho

### Viceministro de la Creatividad y la Economía Naranja

Felipe Buitrago Restrepo

### Secretario General

Julián David Sterling

### Directora de Artes

Amalia de Pombo

## TEATRO COLÓN DE BOGOTÁ

### Directora

Claudia Del Valle Muñoz

### Asesora de dirección

Manuela Valdiri Pombo

### Director técnico

Rafael Vega Mera

### Secretaria ejecutiva

Maria Alejandra Muñoz

### Asesora de comunicaciones y prensa

Isabel Cristina Salas

### Asesor de mercadeo

Juan Camilo Llano Salamanca

### Periodista

Jorge Enrique Marciales Acosta

### Diseñador gráfico

Jaime Alberto Moreno Moreno

### Realizador audiovisual

Cristian Camilo Perilla

### Editora de contenidos digitales

Paola Moreno López

### Asistente de comunicaciones

Yesica Lorena Aguirre Martínez

### Mediación y formación de públicos

Sara Luengas Castillo

### Jefe de salas

Laura Liliana Rivera

### Asesora administrativa

Helena Carvajal Chávez

### Asesor jurídico

Iván Abaunza García

### Asistente administrativa

Luisa Fernanda Moya Arias

### Gestor de permisos

Juan Camilo Ríos Maldonado

### Gestor de calidad

Ariel Mancipe Umaña

### Productor general

Andrés Felipe Peláez

### Jefe de escenario

Gustavo Serrato Navas

### Luminotécnicos

Leonardo Murcia Buitrago

Edgar Eduardo Felacio Rodríguez

Andrés Camilo Duarte

Efraín Parra Mancipe

### Ingenieros de sonido

Carlos Casallas 'Copete'

Julián Andrés Daza García Mayorca

Andrea Quintero Castro

### Tramoyistas

Jorge Enrique Forero Bonilla

Héctor Hernando González

Fernando Castellanos López

### Utileros

Nicolás Bernal Puentes

Carlos Ríos Monsalve

Andrés Bernardo Arias Barrios

### Electricista

Luis Eduardo Torres

### Vestuaristas

Jazmín Rincón Torres

Laura Paola Rojas Rincón

### Taquilla

Édgar Augusto Soto Aldana

### Guías

Candelaria Torres

Marco Roa

### Enfermero

Alejandro González Rincón

**www.teatrocロン.gov.co**

### **Nota legal**

Esta Cartilla es producida por el Teatro Colón de Bogotá quien es el titular de todos sus derechos.

Sin embargo, El Teatro Colón autoriza el uso de las obras, contenidos y materiales dramatúrgicos, musicales e ilustrados del proyecto 'Teatro para hacer en casa' para:

- 1. Realizar su representación teatral en casa.**
- 2. Realizar su registro audiovisual.**
- 3. Compartir el registro audiovisual sin fines de lucro a través sus cuentas en redes sociales. En tal caso deberá dar crédito de manera adecuada a los autores y al Teatro Colón.**

No queda autorizada la transformación ni la distribución de las obras, contenidos y materiales dramatúrgicos, musicales e ilustrados del proyecto 'Teatro para hacer en casa'. Cualquier uso diferente deberá ser previa y expresamente autorizado por el Teatro Colón-Ministerio de Cultura por escrito. Cualquier uso no autorizado puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.