

# Don Rimando llega cantando

Julio Cadavid  
Anderson Lennys  
Ilustraciones de Felipe González

Ganador Estímulos 2016 de la Convocatoria

“Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación”

Cartilla pedagógica para agentes educativos de primera infancia

Publicación con el apoyo de:









# Don Rimando llega cantando



Julio Cadavid • Anderson Lennys  
Ilustraciones de Felipe González

© 2016 Don Rimando llega cantando. Medellín, Colombia  
Proyecto ganador de Estímulos 2016 del Ministerio de Cultura en  
la convocatoria "Reconocimiento a la publicación de materiales  
pedagógicos o musicales para procesos de formación."

ISBN: obra independiente versión digital N° 978-958-46-9632-8

© Julio César Cadavid Hoyos  
© Anderson Lennys Vásquez Cadavid

### Textos, música y arreglos:

Julio César Cadavid Hoyos  
Anderson Lennys Vásquez Cadavid

### Captura de audio:

Juan Alexander Rojas Blandón

### Mezcla y mastering:

Leonardo Hincapié - Lambda Records Studio

### Intérprete vocal:

Manuela Castro Alzate

### Ilustración, diseño gráfico y diagramación:

Luis Felipe González Giraldo

### Corrección de estilo:

Juan Fernando García Castro

### Impresión:

Marquillas S.A.



Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciados en Música.

Distribución y contacto:  
[donrimandollegacantando@gmail.com](mailto:donrimandollegacantando@gmail.com)

Reservados todos los derechos. Prohibida, sin autorización  
escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones  
establecidas por las leyes, la reproducción parcial o total  
de esta obra, por cualquier medio o procedimiento.

A Gabriela y Natalia,  
luciérnagas de mi camino.

Julio Cadavid

A mi madre Rubiela Cadavid,  
la primera maestra y pedagoga de la vida.

Anderson Lennys

# •Contenido•

## Presentación Recordemos

- ¿Qué son las sílabas?
- ¿Cómo se clasifican las palabras según su número de sílabas?
- ¿Qué es el gerundio?
- ¿Qué es el verbo?
- ¿Qué es el diminutivo?
- ¿Qué es el aumentativo?
- ¿Qué es la sinalefa?
- ¿Qué es una rima?
- ¿Qué es la copla?

## ¿Quién es Don Rimando? Paso a paso

### Capítulo 1

## Conjuro introductorio Objetivo encantado

### Temáticas

- El cuerpo
- El autocuidado

## Primer momento

### Canciones sobre el cuerpo

- Piernas de trapo
- Me pica la serpiente
- Los bichos

### Canciones sobre el autocuidado

- Dientes de cristal
- Mis zapatos
- Estoy creciendo

## Segundo momento

### Canciones sobre el cuerpo

- Dentro de mi cuerpo
- Los extraños

### Canciones sobre el autocuidado

- En casita
- Por las escaleras
- Dulces y frutas

## Tercer momento

### Plantillas de una y de dos estrofas

## Capítulo 2

### Conjuro introductorio Objetivo encantado

#### Temáticas

- El cooperativismo
- La alimentación
- El desarrollo del lenguaje

### Primer momento

#### Cuento y canción sobre el cooperativismo

- La cocina de Angélica
- Los cocineros

#### Cuento y canción sobre la alimentación

- La historia de Pez
- El pez

#### Cuento y canción sobre el desarrollo del lenguaje

- Los colores de Rosa
- Mi casa coloreada

### Segundo momento

#### Cuento sobre el cooperativismo y plantilla de ejercicio

- El cuarto de los mil juguetes

#### Cuento sobre la alimentación y plantilla de ejercicio

- El secreto de Matías

#### Cuento sobre el cuerpo y plantilla de ejercicio

- Los sentidos y la noche

## Capítulo 3

### Conjuro final

#### Canciones del repertorio

- Las frutas
- Cura mi robot
- Mis sentidos
- Manos limpias
- Mis deberes
- Las comidas del día
- Mi jardín
- Brujería de las palabras

#### Cuento final

- Jang Fu

### Construye la nariz de Don Rimando

# Presentación:

Si unas rimas quieres aprender y con canciones quieres enseñar,  
unas palabras debes conocer, solo bastará con el placer de practicar.

Todas ellas puedes combinar y tus canciones podrás proponer,  
una orientación te queremos dar, con la intención de que puedas componer.

Si no sabes por dónde empezar, una idea simple te queremos dar:  
dos sílabas tiene la palabra luna, si tú lo deseas rímala con cuna.

Si tu imaginación empieza a volar, de esa hermosa nube no te vayas a bajar,  
ahora toma un lápiz, vamos a escribir, justo es el momento para relucir.

Junta dos palabras para comparar, pero no te olvides que deben rimar,  
si eliges madre, puede ser la otra madre, o si escoges risa que la otra sea brisa,  
madre con madre, vamos a mezclar, ponte bien alerta que ya vamos a empezar,  
risa y brisa se combinarán para que esta rima podamos recitar:

No me has dado un beso dijo el niño al **padre**  
¿acaso andas enfermo por la fuerte **brisa**?  
un poco angustiada se acercó la **madre**  
que con sus caricias le sacó una **risa**.

Si ya has comprendido cómo rimar, toma unas palabras que puedas mezclar,  
que no sean largas, mejor bien cortas, una por ejemplo que diga casita.  
Ahora presentamos un ejercicio, que sirve como ejemplo, resuelve este inicio:

Con un lápiz bien **puntudo**  
imagínate un **zancudo**  
que impacientemente le picará la frente  
a un gordito muy **perezoso**,  
comelón y con un **bozo**.

## Con mucha atención, completa los siguientes versos:

**Verso 1:** Un zancudo bastante \_\_\_\_\_ (palabra de dos sílabas)

**Verso 2:** se posó sobre un \_\_\_\_\_ (palabra de tres sílabas)

**Verso 3:** picándole por su \_\_\_\_\_ (palabra de dos sílabas)

**Verso 4:** y dejándolo muy \_\_\_\_\_ (palabra de tres sílabas)

Te daremos una ayuda que sirve como unas llaves,  
para que puedas rimar, con estas palabras claves:

### Palabras claves:

**Verso 1 y 3:** grande, mande, hambre, ande.

**Verso 2 y 4:** pancito, platito, gordito, chiquito.

# Recordemos

## ¿Qué son las sílabas?

Son las divisiones de sonidos que hacemos de una palabra cuando la pronunciamos.

## ¿Cómo se clasifican las palabras según su número de sílabas?

**Monosílabos:** palabras de una sola sílaba.

**Ejemplo:** luz, sol, pan, pez.

**Bisílabas:** palabras de dos sílabas.

**Ejemplo:** ta-za, cu-na, to-rre, sa-po, va-ca.

**Trisílabas:** palabras de tres sílabas.

**Ejemplo:** co-ra-zón, za-pa-to, men-di-go, gui-ta-rra.

**Tetrasílabas:** palabras de cuatro sílabas.

**Ejemplo:** te-le-vi-sor, com-pu-ta-dor, te-lé-fo-no, ci-ga-rri-llo.

**Polisílabas:** palabras de más de cuatro sílabas.

**Ejemplo:** pa-na-de-rí-a, an-tro-po-lo-gí-a, con-quis-ta-do-res.

# ¿Qué es el gerundio?

Es una conjugación del verbo que denota o expresa una acción como caminar (caminando), observar (observando), comer (comiendo), beber (bebiendo). Si te fijas bien en este tipo de palabras, te darás cuenta de que las usamos todo el tiempo de manera natural.

## Algunos ejemplos de rimas con gerundio son:

Estaba yo caminando  
en la noche por el bosque  
un brujo me anda espantando  
muy serio dije, no estorbe.

Las uñas me estoy comiendo  
no sé qué me está pasando  
los nervios me están matando  
el pecho se me está abriendo.

## ¿Qué es el verbo?

Es un tipo de palabra fundamental para la construcción de las frases, nos ayuda a definir el sentido de una idea a partir de una acción. Los verbos se conjugan de tres maneras según su terminación en -ar, -er o -ir.

**Ejemplo con -ar:** caminar, jugar, tomar, besar, adivinar, pensar.

**Ejemplo con -er:** comer, toser, correr, perder, lamer, oler.

**Ejemplo con -ir:** abrir, partir, pulir, sentir, sonreír, dormir.

## ¿Qué es el diminutivo?

Es un recurso de la lengua muy útil para crear versos y mucho más si se trata de escribir para niños. Modificando la parte final de la palabra, podemos darle un sentido que describe un menor tamaño.

**Ejemplos:** casita, carrito, perrito, lunita, vaquita, piedrita, dientecito, comidita, manito, solecito.

### Algunos ejemplos de rimas con diminutivos:

Por la mañanita  
abro mis ojitos  
lavo mi carita  
y mis dientecitos.

Pobre del perrito  
en la callecita  
está muy solito  
en la nochecita.

## ¿Qué es el aumentativo?

Es otro recurso de la lengua, similar al del diminutivo. Modificando la parte final de la palabra, podemos darle un sentido que describe un mayor tamaño. Al escribir canciones, versos o coplas, nos encontramos con dificultades, las cuales podemos solucionar con este interesante recurso.

**Ejemplos:** pelotota, cielote, guitarrota, ojotes, cabezota, corazonzote, manotas, zapatote, uñotas, grandote.

## Algunos ejemplos de rimas con aumentativos:

Ese gigantote  
con uñas largotas  
a mi balonzote  
guarda en su panzota.

Tengo unas manotas  
una lengua larga  
una barrigota  
ya me dicen panda.

## ¿Qué es la sinalefa?

Cuando comienzas a construir versos y los separas por sílabas, notarás que algunas de ellas se agruparán con la palabra siguiente uniendo sus vocales. Llamamos sinalefa a la unión de esas dos vocales que se pronuncian en una misma unidad.

**Ejemplos:** en los árboles del bosque - encuentro que sus hojas tienen un color similar y la semilla - antes podía distinguirse de las demás.

## ¿Qué es una rima?

Conjunto de palabras que, en el contexto de una composición escrita (poema, soneto, décima, copla...), son consonantes o presentan una igualdad en sus sonidos. En los versos, la particularidad se nota al final de cada uno de ellos donde se produce un efecto tímbrico muy agradable.

# Su clasificación es la siguiente:

## Rima consonante:

Cuando coinciden las vocales y las consonantes.

Caminemos	A
Estación	B
Juguemos	A
Atención	B

## Rima asonante:

Cuando sólo coinciden las vocales, en cambio las consonantes pueden ser diferentes.

Topo	A
Casa	B
Pozo	A
Tapa	B

## Rima pareada:

Riman las dos primeras líneas juntas y las que siguen.

Alegría	A
Sinfonía	A
Corazón	B
Tropezón	B
Maravilla	C
Pesadilla	C

## Rima alterna:

Rima la primera línea con la tercera, la segunda con la cuarta y así sucesivamente.

Escalera	A
Ventana	B
Primavera	A
Persiana	B

## Rima cruzada o abrazada:

Rima la primera línea con la cuarta y la segunda con la tercera.

Afiche	A
Maíz	B
Nariz	B
Boliche	A

## Rima encadenada:

Rima que se va entrelazando a través del texto.

Turbulento	A
Cascabeles	B
Regimiento	A
Anaqueles	B
Parlamento	A
Sobrevuelos	B

## ¿Qué es la copla?

La copla es una estrofa de cuatro versos. La mayoría de las coplas tienen rima consonante entre el segundo y el cuarto verso. Esto significa que los sonidos de la última palabra del segundo verso, son iguales a los de la última palabra del cuarto verso.

### Miremos la rima de la siguiente copla:

En un viaje que hice a la luna  
me vestí como **astronauta**  
y a todito extraterrestre  
le cantaba con mi **flauta**.

El segundo verso termina en **astronauta** y el cuarto en **flauta**; las dos palabras terminan en **-auta**. Esto es una rima consonante.

Cualquier persona puede hacer coplas, si tiene en cuenta las características vistas anteriormente. Los temas son variadísimos y cada quien puede escoger el que más le guste. Se les puede poner música, por eso también se les llama, cantos, trovas o piquerías, según la región.



co-li-brí

# ¿Quién es Don Rimando?

## Rimando y la palabra encantada

**D**on Rimando, cuando era un niño común y corriente, soñaba con aprenderse todas las palabras existentes de su lengua, vivía fascinado con la idea de conocerlas, pronunciarlas y saber jugar con ellas; solo tenía un pequeño problema: Rimando confundía las palabras.

Cuando miraba el suelo creía que era el cielo, cuando pensaba que caminaba, creía que volaba y cuando pedía sal, decía que era pan. Rimando creía que esto era algún hechizo maléfico. No sabía cómo describir con precisión todo lo que veía, creía y soñaba, todo lo confundía. Se preguntaba qué hacer con la palabra luna, si brilla como ninguna y además es solo una. En las mañanas lo confundía la palabra mar, porque creía que era el bosque, en las noches cuando llegaba la hora de dormir, decía buenos días. Aunque pronunciaba cada palabra aun confundiéndole su significado, existía una que para él era imposible pronunciar con precisión, la palabra colibrí.

Cada vez que intentaba pronunciarla, a Rimando, algo extraño le sucedía, chasqueaba sus dedos sin querer y las palabras trágicas se convertían en palabras mágicas. Un día se encontró la palabra miedo, pero Rimando al chasquear sus dedos, como por arte de magia, logró cambiarla por esperanza; cuando miró para el cielo, se aprendió la palabra luna y cuando escuchó la palabra

tristeza, la cambió por alegría y así con cada palabra. De esta manera descubrió que poseía un don especial, todos lo reconocían como el mago de las palabras, pues a medida que fue creciendo aprendió a juntarlas y con ellas describía de una manera muy particular todo lo que había a su alrededor, decía cosas como: "es tan amable y me vende el periódico, esta tarde debo estar atento al pronóstico", o "tiene usted hoy un vestido muy hermoso, y el pastel que me ha vendido estuvo sabroso". Comenzó a juntar las palabras a manera de rima, lo que para la gente era muy divertido e ingenioso, pues esa era la única manera en que Rimando podía aprenderse las palabras, relacionarlas y no confundirlas; con el único problema que aún no solucionaba, pronunciar la palabra colibrí.

La gente del pueblo decía que su incapacidad de decir colibrí era parte de un hechizo que solo podía solucionarse con varios conjuros que él mismo debía inventar, era necesario poner las palabras precisas en forma de rima, lo que para Rimando no fue problema, pues había estado practicando con mucha disciplina. Una tarde en su casa tomó el diccionario y comenzó a juntar palabras que le sirvieran para realizar los conjuros y quitarse de encima el hechizo, abrió las páginas al azar y comenzó a escribirlas en su cuaderno: mar, sol, pez, luna, pan, ojo, techo, pluma, coco, sal,

flor, nube, vaca, perro, verde y así un montón más.

Decidido a acabar con el hechizo, crea un primer conjuro:

Noche oscura de los **sueños**  
yo te invoco desde el **mar**  
ven y quítame el **hechizo**  
para todo **pronunciar**.

Convencido de que el hechizo había desaparecido, decide pronunciar la palabra encantada, toma aire, respira profundo y dice: "co... co... co...", solo fue capaz de decir la primera sílaba. Un poco decepcionado intenta hacer un nuevo conjuro:

Brilla fuerte hermosa **luna**  
ilumina como el **sol**  
dame la palabra **pluma**  
y te ofrezco una **flor**.

Esta vez no podría fallar, pues Rimando creyó que ha puesto muy bien las palabras, toma de nuevo aliento y se dispone a pronunciar la única que no era capaz y dice: "coli... coli... coli...", apenas pudo pronunciar dos sílabas. Rimando muy ansioso, notó que al unir mejor las palabras podía pronunciarla casi en su totalidad y quitarse por fin el hechizo. De nuevo tomó el diccionario y buscó nuevas palabras que le permitieran hacer un nuevo conjuro y escribió:

Que se abra ya mi **boca**  
y que pronuncie las **palabras**  
en especial una muy **loca**  
aquí viene **abracadabra**.

Luego de dos intentos, Rimando prepara su lengua y dice: "colibrí, colibrí, colibrí". Al no poder de la alegría, sale por las calles de su pueblo gritando colibrí fuertemente para que todo el mundo lo escuche. Desde entonces, el pueblo ama conversar con Rimando porque escucharlo hablar es muy agradable y divertido. Esta historia sucedió hace muchísimos años, hoy Rimando es un mago muy sabio y respetado entre los amantes de las palabras quienes por cariño lo llaman Don Rimando.

Pelotón, pelotín  
este libro es para tí.

Vuela, vuela, vuela alto  
como lo hace el colibrí.

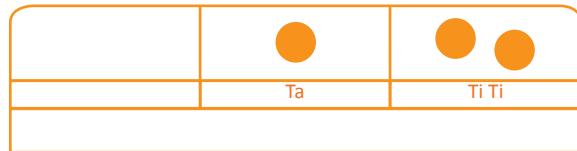
Claretín encantando  
esta historia ha comenzado.



# PASO a PASO

## Iconografía utilizada

- En esta cartilla encontrarás variedad de **casillas** que al juntarlas te darán una serie de **plantillas**.
- Si un círculo tiene el cajón, una sílaba pondrás sin **dudar**, debes respetar el patrón y con el **Ta** habrás de **jugar**.
- Si dos círculos tiene el cajón, dos sílabas tendrás que **poner**, un **Ti Ti** pronunciarás con emoción y tu mente ya sabrá qué **hacer**.
- Dos palabras pueden juntarse y los círculos **compartir** sus silabas se acomodan si las puedes **definir**.
- La sinalefa junta dos **vocales**, ya tu verás cuales, cuales, **cuales**.
- Cuando encuentres la casilla vacía es el tiempo justo para un **descansito**, aprovecha para que sonrías, antes de seguir escribiendo el **versito**.



# Capítulo 1

## Conjuro introductorio

Con plantillas, con canciones, como metodología aprenderás hacer las tuyas para las clases del día.

Para el niño es importante que le enseñes con cuidado, estimula su lenguaje con canciones que has creado.

Su cuerpo por fuera y por dentro lo habrá de reconocer, atención a esta cartilla porque vamos a aprender.

## Objetivo encantado

Comprenderás muy bien las rimas de las canciones hechizadas, lee y busca en cada verso las palabras coloreadas.

## Temáticas

### ● El cuerpo

El cuerpo es la nave espacial que nos lleva a cualquier lugar, amarlo es fundamental, conocerlo es esencial.

### ● El autocuidado

Prevenir enfermedades, evitar los accidentes nos permite estar muy bien con el cuerpo y con la mente.



## Primer momento

### Comprendo atento

En este primer momento te enseñaré seis ejemplos de cómo ubicar los versos de canciones en plantillas, donde sílabas y rimas se ajustarán a cada tiempo, con los círculos presentes ubicados en casillas. Compartimos sin misterio este primer momento, revelando el secreto y la clave en la cartilla.

# Canciones sobre el cuerpo

## Piernas de trapo

Estas piernas son de trapo  
mi cabeza un balón  
yo los ojos me los tapo  
con mis manos de ratón.

Con los dedos toco el cielo  
mis pestañas cierro yo  
seco al viento mi cabello  
y al sol éste corazón.

● ●	● ●	● ●	● ●
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
Es-tas	pier-nas	son-de	tra-po

● ●	● ●	● ●	●
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
mi-ca	be-za	un-ba	lón

● ●	● ●	● ●	● ●
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
yo-los	o-jos	me-los	ta-po

● ●	● ●	● ●	●
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
con-mis	ma-nos	de-ra	tón

● ●	● ●	● ●	● ●
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
Con-los	de-dos	to-co el	cie-lo

● ●	● ●	● ●	●
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
mis-pes	ta-ñas	cie-rro	yo

● ●	● ●	● ●	● ●
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
se-co al	vien-to	mi-ca	be-llo

● ●	● ●	● ●	●
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
y al-sol	és-te	co-ra	zón

## Me pica la serpiente

Allí viene la serpiente  
 ella me quiere picar  
 yo también tengo dos dientes  
 no te vayas a acercar.

No te enredes en mis piernas  
 yo las uso pa' saltar  
 si me muerdes con tus dientes  
 yo me pongo a llorar.

 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti
A-llí	vie-ne	la-ser	pien-te
 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	 Ta
e-lla	me-quie	re-pi	car
 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti
yo-tam	bién-ten	go-dos	dien-tes
 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	 Ta
no-te	va-yas	a-cer	car
 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti
No-te en	re-des	en-mis	pier-nas
 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	 Ta
yo-las	u-so	pa-sal	tar
 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti
si-me	muer-des	con-tus	dien-tes
 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	 Ta
yo-me	pon-go	a-llo	rar

## Los bichos

Con el pie piso la pulga  
 con el otro cucarachas  
 con las palmas una mosca  
 y al zancudo te le agachas.

Corro hormigas con mis dedos  
 salta un grillo a mi nariz  
 piojos tengo en mi cabello  
 y un gusano tengo aquí.

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
Con-el	pie-pi	so-la	pul-ga

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
con-el	o-tro	cu-ca	ra-chas

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
con-las	pal-mas	u-na	mos-ca

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
y al-zan	cu-do	te-le a	ga-chas

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
Co-rror hor	mi-gas	con-mis	de-dos

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
sal-ta un	gri-llo a	mi-na	riz

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
pio-jos	ten-go en	mi-ca	be-llo

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
y un-gu	sa-no	ten-go a	qui

# Canciones sobre el autocuidado

## Dientes de cristal

Yo tengo el cabello **limpio**  
dientes como de cristal  
las lagañas me las **quito**  
cuando me voy a bañar.

Y mis manos como nubes  
siempre **limpias** para el **pan**  
mis piecitos nuevecitos  
para irme a **acostar**.

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
Yo-ten	go el-ca	be-llo	lim-pio
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
dien-tes	co-mo	de-cris	tal
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
las-la	ga-ñas	me-las	qui-to
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
cuan-do	me-voy	a-ba	ñar
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
Y-mis	ma-nos	co-mo	nu-bes
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
siem-pre	lim-pias	pa-ra el	pan
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
mis-pie	ci-tos	nue-ve	ci-tos
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
pa-ra	ir-me	a-cos	tar

## Mis zapatos

Mis zapatos se ven limpios  
 mis cordones ajustados  
 si camino por la calle  
 yo los dejo amarrados.

Ellos bien apretaditos  
 con orejas de ratón  
 cierro el nudo fuertecito  
 ahora salto de emoción.

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
Mis-za	pa-tos	se-ven	lim-pios

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
mis-cor	do-nes	a-jus	ta-dos

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
si-ca	mi-no	por-la	ca-lle

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
yo-los	de-jo	a-ma	rra-dos

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
E-llos	bien-a	pre-ta	di-tos

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
con-o	re-jas	de-ra	tón

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
cie-rra el	nu-do	fuer-te	ci-to

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
aho-ra	sal-to	de e-mo	ción

## Estoy creciendo

Soy muy pequeño  
tengo un esqueleto  
me faltan tres dientes  
porque estoy creciendo.

Yo los limpio siempre  
todas las mañanas  
río, río, río  
cuando tengo ganas.

			
Tí Tí	Tí Tí	Ta	Ta
Soy-muy	pe-que	ñi	to

			
Tí Tí	Tí Tí	Ta	Ta
ten-go un	es-que	le	to

			
Tí Tí	Tí Tí	Ta	Ta
me-fal	tan-tres	dien	tes

			
Tí Tí	Tí Tí	Ta	Ta
por-que es	toy-cre	cien	do

			
Tí Tí	Tí Tí	Ta	Ta
Yo-los	lim-pio	siem	pre

			
Tí Tí	Tí Tí	Ta	Ta
to-das	las-ma	ña	nas

			
Tí Tí	Tí Tí	Ta	Ta
rí-o	rí-o	rí	o

			
Tí Tí	Tí Tí	Ta	Ta
cuan-do	ten-go	ga	nas

## Segundo momento

Comprendo atento

Completa muy bien la rima con aquella palabra clave,  
escogiendo la adecuada encajándola muy suave,  
así tendrá buen sentido y de paso aprenderás,  
que rimar es muy sencillo y poco a poco fluirás.



# Canciones sobre el cuerpo

## Dentro de mi cuerpo

Muy dentro de mí  
viven mis \_\_\_\_\_  
y mi corazón  
con mis dos \_\_\_\_\_

Tengo mi cerebro  
en mi \_\_\_\_\_  
para alimentarme  
una \_\_\_\_\_

### Palabras claves:

#### Estrofa 1

Verso 2: oídos, esqueleto, pulmones, neuronas.  
Verso 4: ojos, orejas, talones, riñones.

#### Estrofa 2

Verso 2: cabeza, cabecita, frentecita, estuche.  
Verso 4: tienda, barriguita, hambrecita, frutica.

			
Ti Ti	Ti Ti	Ta	
Muy-den	tro-de	mi	
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	
vi-ven	mis-_____	_____	
			
Ti Ti	Ti Ti	Ta	
y-mi	co-ra	zón	
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	
con-mis	dos-_____	_____	
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	
Ten-go	mi-ce	re-bro	
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	
en-mi	_____	_____	
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	
pa-ra a	li-men	tar-me	
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	
u-na	_____	_____	

Tengo mis \_\_\_\_\_  
 tengo mis tendones  
 tengo muchas venas  
 sangre por \_\_\_\_\_

Lengua y \_\_\_\_\_  
 hígado y huesos  
 que lindo es mi cuerpo  
 le doy muchos \_\_\_\_\_

### Palabras claves:

#### Estrofa 3

Verso 1: hermanos, espinillas, costillas, intestinos.

Verso 4: brotar, montones, dentro, aquí.

#### Estrofa 4

Verso 1: dientes, amígdalas, paladar, colmillos.

Verso 4: picos, besos, confites, premios.

 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	
Ten-go	mis-	-	

 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	
ten-go	mis-ten	do-nes	

 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	
ten-go	mu-chas	ve-nas	

 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	
san-gre	por-	-	

 Ti Ti	 Ti Ti	 Ta	
Len-gua y	-	-	

 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	
mus-cu	los-y	hue-sos	

 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	
que-li	do es-mi	cuer-po	

 Ti Ti	 Ti Ti	 Ti Ti	
le-doy	mu-chos	-	

# Los extraños

Si un extraño  
toca tu \_\_\_\_\_  
nunca le abras  
que no esté\_\_\_\_\_

Si un extraño  
quiere \_\_\_\_\_  
dile a papito  
busca \_\_\_\_\_

## Palabras claves:

### Estrofa 1

Verso 2: timbre, puerta, cara, jardín.

Verso 4: cerrada, abierta, muerta, cubierta.

### Estrofa 2

Verso 2: darte, buscarte, dañarte, tocarte.

Verso 4: alejarte, cantarle, bañarte, candados.

●	●	●	●
Ta	Ta	Ta	Ta
Si un	ex	tra	ño

●	● ●	●	●
Ta	Ti Ti	Ta	Ta
to	ca-tu	—	—

●	● ●	●	●
Ta	Ti Ti	Ta	Ta
nun	ca-le	a	bras

●	● ●	●	●
Ta	Ti Ti	Ta	Ta
que	no es-té-	—	—

●	●	●	●
Ta	Ta	Ta	Ta
Si un	ex	tra	ño

●	● ●	●	●
Ta	Ti Ti	Ta	Ta
quie	re-__	—	—

●	● ●	●	●
Ta	Ti Ti	Ta	Ta
di	le a-pa	pi	to

●	● ●	●	●
Ta	Ti Ti	Ta	Ta
bus	ca__	—	—

Si un extraño  
da \_\_\_\_\_  
no los recibas  
iqué \_\_\_\_\_

Si un extraño  
va a \_\_\_\_\_  
con la familia  
hay que \_\_\_\_\_

### Palabras claves:

#### Estrofa 3

Verso 2: dulces, chocolates, juguetes, confites.

Verso 4: peligro, disparate, maravilla, emocionante.

#### Estrofa 4

Verso 2: asombrarte, abrazarte, mimarte, mirarte.

Verso 4: quedarse, alejarse, acercarse, refugiarse.

●	●	●	●
Ta	Ta	Ta	Ta
Si un	ex	tra	ño

●	● ●	●	●
Ta	Ti Ti	Ta	Ta
da	_____	_____	_____

●	● ●	●	●
Ta	Ti Ti	Ta	Ta
no	los-re	ci	bas

●	● ●	●	●
Ta	Ti Ti	Ta	Ta
iqué	_____	_____	_____

●	●	●	●
Ta	Ta	Ta	Ta
Si un	ex	tra	ño

●	●	●	●
Ta	Ti Ti	Ta	Ta
va	a-_____	_____	_____

●	● ●	●	●
Ta	Ti Ti	Ta	Ta
con	la-fa	mi	lia

●	● ●	●	●
Ta	Ti Ti	Ta	Ta
hay	que-_____	_____	_____

# Canciones sobre el autocuidado

## En casita

En casita yo no juego  
ni con planchas ni \_\_\_\_\_  
porque me puedo quemar  
y cortarme y luego \_\_\_\_\_

Ni meterme en la cocina  
ni tocar cables de \_\_\_\_\_  
porque a mami no le gusta  
puede darle un \_\_\_\_\_

### Palabras claves:

#### Estrofa 1

Verso 2: castillos, cuchillos, martillos, taladros.  
Verso 4: brillo, chillo, membrillo, lloro, sangro.

#### Estrofa 2

Verso 2: ropa, energía, luz, televisor.  
Verso 4: espasmo, enojo, patatús, infarto.

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
En-ca	si-ta	yo-no	jue-go

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
ni-con	plan-chas	ni-__	__-__

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
por-que	me-pue	do-que	mar

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
y-cor	tar-me y	lue-go	__-__

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
Ni-me	ter-me en	la-co	ci-na

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
ni-to	car-ca	bles-de	__

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
por-que a	ma-mi	no-le	gus-ta

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
pue-de	dar-le un	__-__	__-__

# Por las escaleras

Al subir las \_\_\_\_\_  
es mejor poner cuidado  
porque puedo resbalar  
y quedar muy \_\_\_\_\_

Yo las subo \_\_\_\_\_  
y con mucha discreción  
subo, bajo, bajo, subo  
siempre con mucha \_\_\_\_\_

## Palabras claves:

### Estrofa 1

Verso 1: montañas, cimas, escaleras, manos.  
Verso 4: adolorido, golpeado, molesto, lastimado.

### Estrofa 2

Verso 1: agachado, despacito, contento.  
Verso 4: atención, contentico, discreción.

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
Al-su	bir-las	— -	— -
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
es-me	jor-po	ner-cui	da-do
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
por-que	pue-do	res-ba	lar
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
y-que	dar-muy	— -	— -
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
Yo-las	su-bo	— -	— -
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
y-con	mu-chá	dis-cre	ción
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
su-bo	ba-jo	ba-jo y	su-bo
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
siem-pre	con-mu	cha —	— —

# Dulces y frutas

- Dulces quiero \_\_\_\_\_
- No, no, vas a enfermar
- ¿Y qué puede \_\_\_\_\_?
- Caries te puede dar.
- Frutas yo te daré
- Dame mango \_\_\_\_\_
- Fuerte tu te \_\_\_\_\_
- Gracias yo quiero más.

## Palabras claves:

### Estrofa 1

Verso 1: comprar, vender, comer, tener.

Verso 3: sentir, pasar, tardar, surgir.

### Estrofa 2

Verso 2: señor, papá, Tomás, mamá.

Verso 3: sientes, pondrás, quedarás, irás.

●	●	● ●	● ●
Ta	Ta	Ti Ti	Ti Ti
-Dul	ces	quie-ro	— -

●	●	● ●	● ●
Ta	Ta	Ti Ti	Ti Ti
-No	no	vas-a en	fer-mar

●	●	● ●	● ●
Ta	Ta	Ti Ti	Ti Ti
-¿Y	qué	pue-de	— -

●	●	● ●	● ●
Ta	Ta	Ti Ti	Ti Ti
-Ca	ries	te-pue	de-dar

●	●	● ●	● ●
Ta	Ta	Ti Ti	Ti Ti
-Fru	tas	yo-te	da-ré

●	●	● ●	● ●
Ta	Ta	Ti Ti	Ti Ti
-Da	me	man-go	— -

●	●	● ●	● ●
Ta	Ta	Ti Ti	Ti Ti
-Fuer	te	tu-te	— -

●	●	● ●	● ●
Ta	Ta	Ti Ti	Ti Ti
-Gra	cias	yo-quie	ro-más

## Tercer momento

### Comprendo atento

En este tercer momento ha llegado tu gran prueba, demuestra que has aprendido a rimar a tu manera.

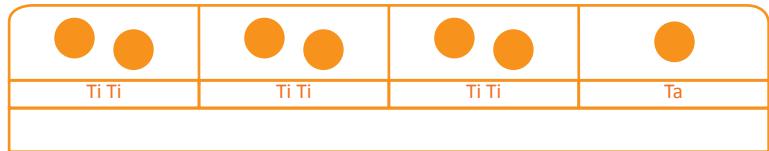
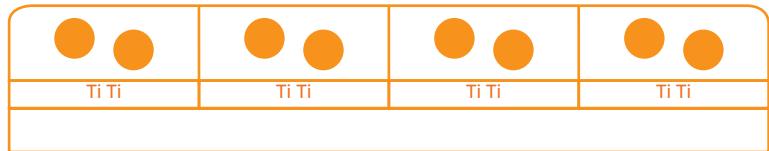
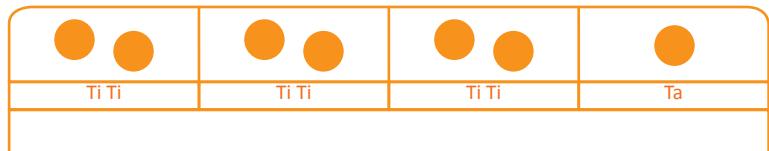
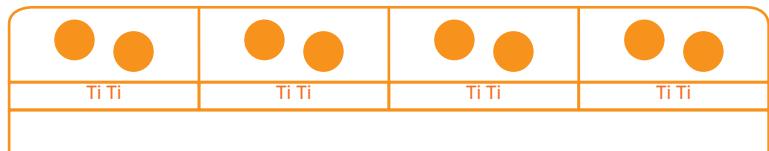
Tendrás libertad de hacerlo, según tus necesidades, serán tus propias canciones para tus actividades.

Te daremos las plantillas con la fórmula revuelta, escoge el tema que quieras con la sílaba bien puesta.



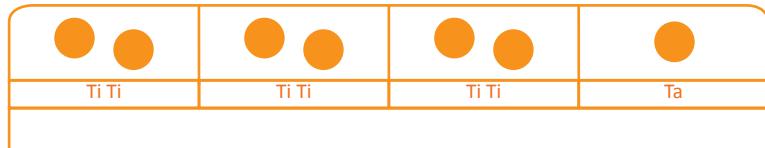
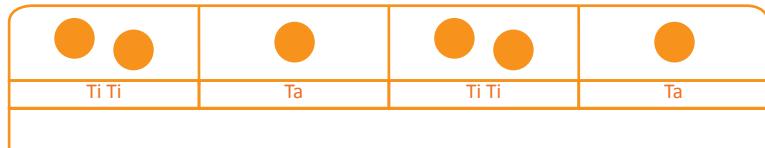
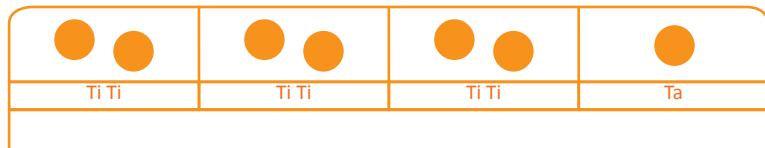
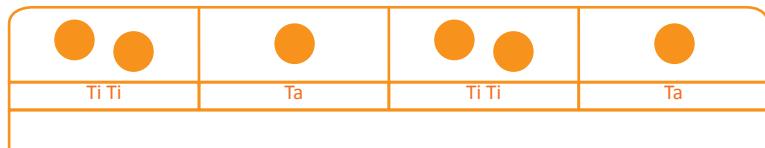
## Plantilla de una sola estrofa

Agrégale un poquito de tu gran inspiración, verás como aparece poco a poco una canción.



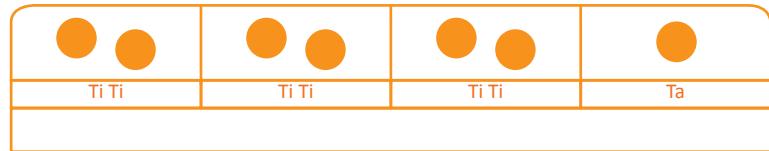
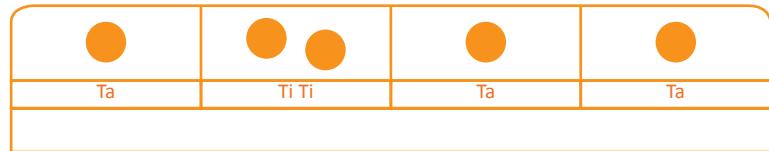
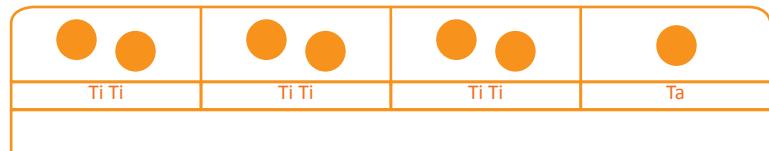
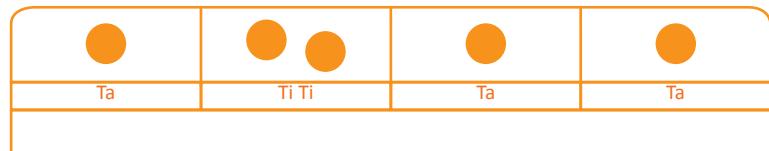
## Plantilla de una sola estrofa

La fórmula ya está lista, tilín tilín tilán,  
ejemplo con palabritas, sultán, don Juan, más pan.



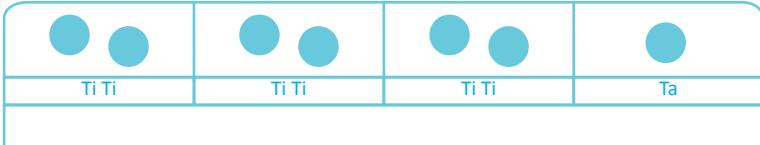
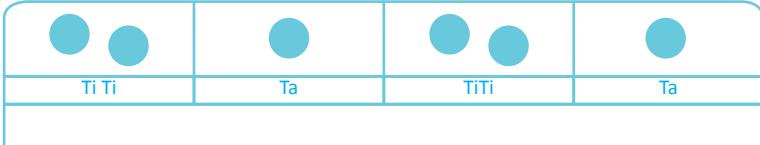
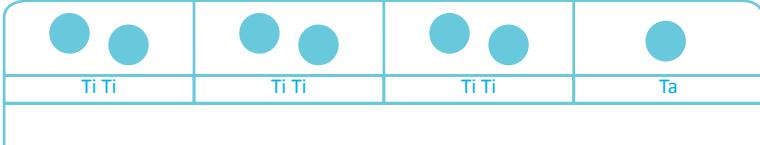
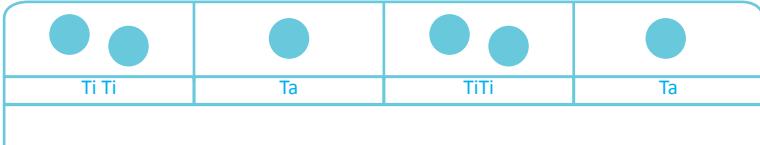
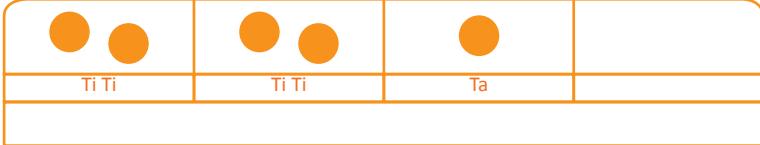
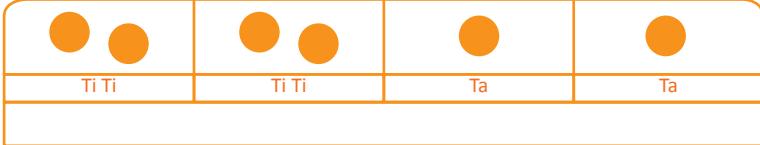
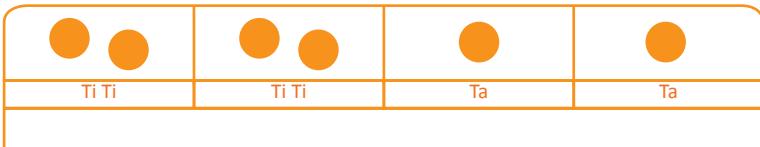
## Plantilla de una sola estrofa

No creas que es difícil, toma un poco de confianza,  
nadie ha nacido sabio y nunca ignora la pujanza.



## Plantilla de dos estrofas

¡Chis pum pam tortillas papas! verso uno y verso dos, rima, rima con cautela, canta, canta con tu voz.



## Plantilla de dos estrofas

Al momento has rimado con éxito en las plantillas, finaliza el primer capítulo con versos de maravilla.

●	● ●	●	●
Ta	Ti Ti	Ta	Ta

● ●	● ●	● ●	●
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta

●	● ●	●	●
Ta	Ti Ti	Ta	Ta

● ●	● ●	● ●	●
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta

● ●	● ●	●	●
Ti Ti	Ti Ti	Ta	Ta

● ●	● ●	● ●	
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	

● ●	● ●	●	●
Ti Ti	Ti Ti	Ta	Ta

● ●	● ●	● ●	
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	

# Capítulo 2

## Conjuro introductorio

En los cuentos que tú cuentas habrás de descubrir un tesoro muy valioso que tú puedes compartir.

Mira bien cada palabra porque algunas te darán, la tonada melodiosa que los niños cantarán.

Muy atento en estos cuentos porque viene otra lección, de palabras encantadas para hacer una canción.

## Objetivo encantado

Detectarás la información que te ofrece cada cuento para que puedas recrear con palabras y fragmentos más canciones que acompañen las temáticas que vienen porque bien aprovechados cuentan más de lo que tienen.

## Temáticas

### ● El cooperativismo

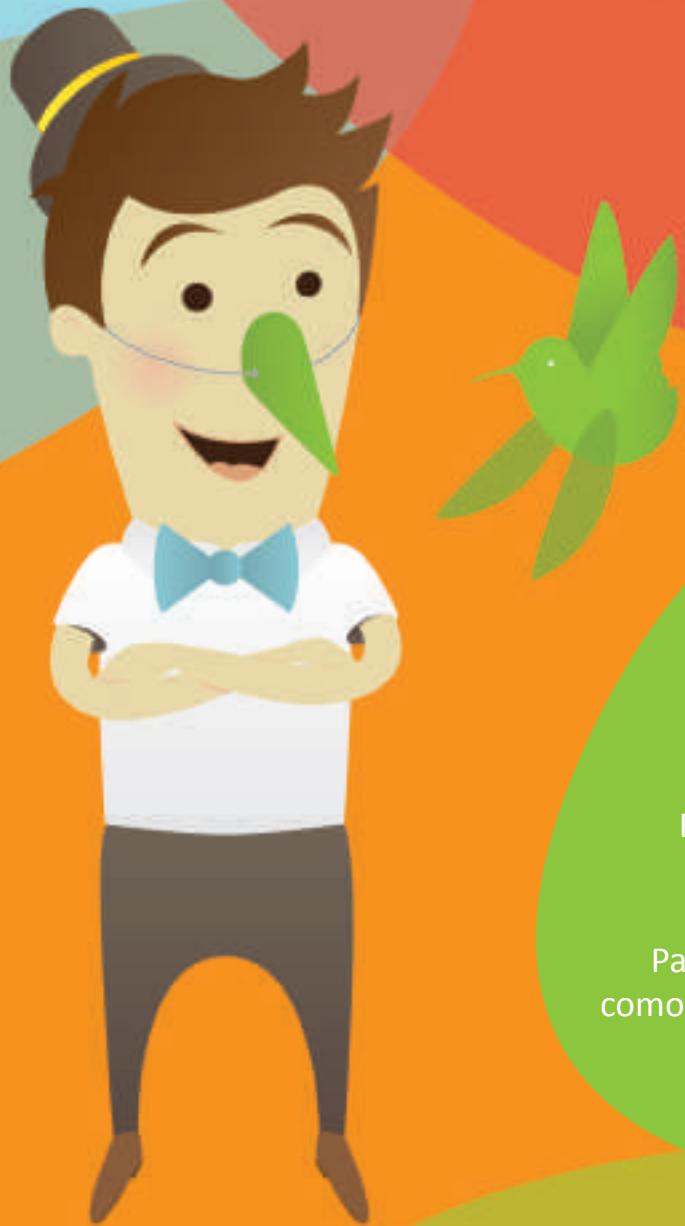
Si ayudamos todos juntos la tarea es más sencilla, compartir nos hace grandes y la vida siempre brilla.

### ● La alimentación

Si alimentas bien tu cuerpo saludable te pondrás, con nutrientes balanceados muy, muy fuerte tú serás.

### ● El desarrollo del lenguaje

Para el infante y su lenguaje letras, números, colores trabalenguas y palabras nacerán como las flores.



## Primer momento

Comprendo atento

En este primer momento hallarás más fantasías, seres mágicos y sabios te ofrecerán sabiduría.

Palabritas contundentes formarán la nueva historia, como un niño que pregunta y guarda todo en su memoria.



# Cuento y canción sobre el cooperativismo

## La cocina de Angélica

**A**ngélica era una niña muy feliz y muy atenta que le gustaba **cocinar**, hacía pasteles, sopas, **huevos** de todas las formas, ensaladas y platos deliciosos con los que deleitaba a sus seres queridos. Un día Angélica quiso **cocinar** para sus amigos uno de los **platos** que más le gustaba: **caldo de gallina**. Así que **preparó** con lujo de detalles la cena.

Todo estaba listo, pero no podía faltar el **jugo de mora**. en el patio de su casa, Angélica tenía un moral, un árbol de moras de las más deliciosas que podía existir en el mundo.

El día por fin llegó. Emocionada, Angélica, atendía a sus **amigos**, pero eran tantos que la pobrecita no daba abasto para servirles; Julio y Natalia se dieron cuenta de este acontecimiento y decidieron **ayudar**, Natalia servía los platos, mientras Julio los repartía atento a cada uno de los demás amigos, todo fue un éxito, los invitados estaban fascinados con el súper caldo de gallina de Angélica, pero sobre todo con el jugo de mora. Luego de la cena, los amigos de Angélica preparaban un juego para divertirse, pero antes de salir a **jugar**, pensaron:

-Angélica hizo una gran cena, pero si vamos a jugar en este momento Angélica no podría, pues su **cocina** debe estar muy sucia y no es justo que mientras nosotros vayamos a jugar, Angélica se quede sola haciendo la **limpieza**.

Dijo Gabriela de inmediato:

-Entonces vamos a **recoger** los platos y a **ayudar** muy **juiciosos** en la cocina.

La ayuda llegó al instante, todos los amigos de Angélica, lavaron los platos, limpiaron por un lado y por el otro y lograron terminar rápido la limpieza.

Angélica muy feliz agradeció a sus amigos y todos juntos se fueron a jugar.

**Es importante ayudar a quien más lo necesita, porque no sabemos cuando precisemos de su ayudita.**

## Palabras claves:

Cocinar, huevos, platos, preparó, caldo, gallina, mora, ayudar, jugar, amigos, limpieza, jugo, juiciosos, recoger.



## Los cocineros

Yo te ayudo en la cocina  
 ¿qué vamos a preparar?  
 huevo y caldo de gallina  
 y juguito del moral.

Yo recojo los platicos  
 juiciocitos a lavar,  
 mientras tanto jugo'e mora  
 porque vamos a limpiar.

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
Yo-te a	yu-do en	la-co	ci-na

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
¿qué-va	mos-a	pre-pa	rar?

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
hue-vo y	cal-do	de-ga	lli-na

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
y-ju	gui-to	del-mo	ral

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
Yo-re	co-jo	los-pla	ti-cos

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
jui-cio	ci-tos	a-la	var

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
mien-tras	tan-to	ju-go'e	mora

Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
por-que	va-mos	a-lim	piar

Ha quedado reluciente  
vamos todos a jugar,  
muchas gracias mis amigos  
por las ganas de ayudar.

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
Ha-que	da-do	re-lu	cien-te
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
va-mos	to-dos	a-ju	gar
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
mu-chas	gra-cias	mis-a	mi-gos
			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
por-las	ga-nas	de a-yu	dar



# Cuento y canción sobre la alimentación

## La historia de Pez

**A**quella mañana llovía ferozmente y el **mar** se estremecía con fuerza. Allí vivían muchos peces y eran muy coloridos, brillantes y esbeltos. Ninguno de ellos temía a las tormentas, todo lo contrario, disfrutaban los días de lluvia, porque era más fácil encontrar comida. Les gustaba mantenerse saludables y con mucha energía, pero un **pez globo**, un pececito pequeño que no tenía nombre, se acostumbró a que lo llamaran Pez. Era conocido porque solo comía **chicles de miel** que compraba a un pez **abeja**, dejando a un lado la comida saludable que le cocinaba su madre. Mientras los otros peces jugaban, y a la vez se alimentaban bien, Pez se quedaba mirando, no jugaba porque se mantenía **cansado**, ¿todo por qué?, por no **comer**.

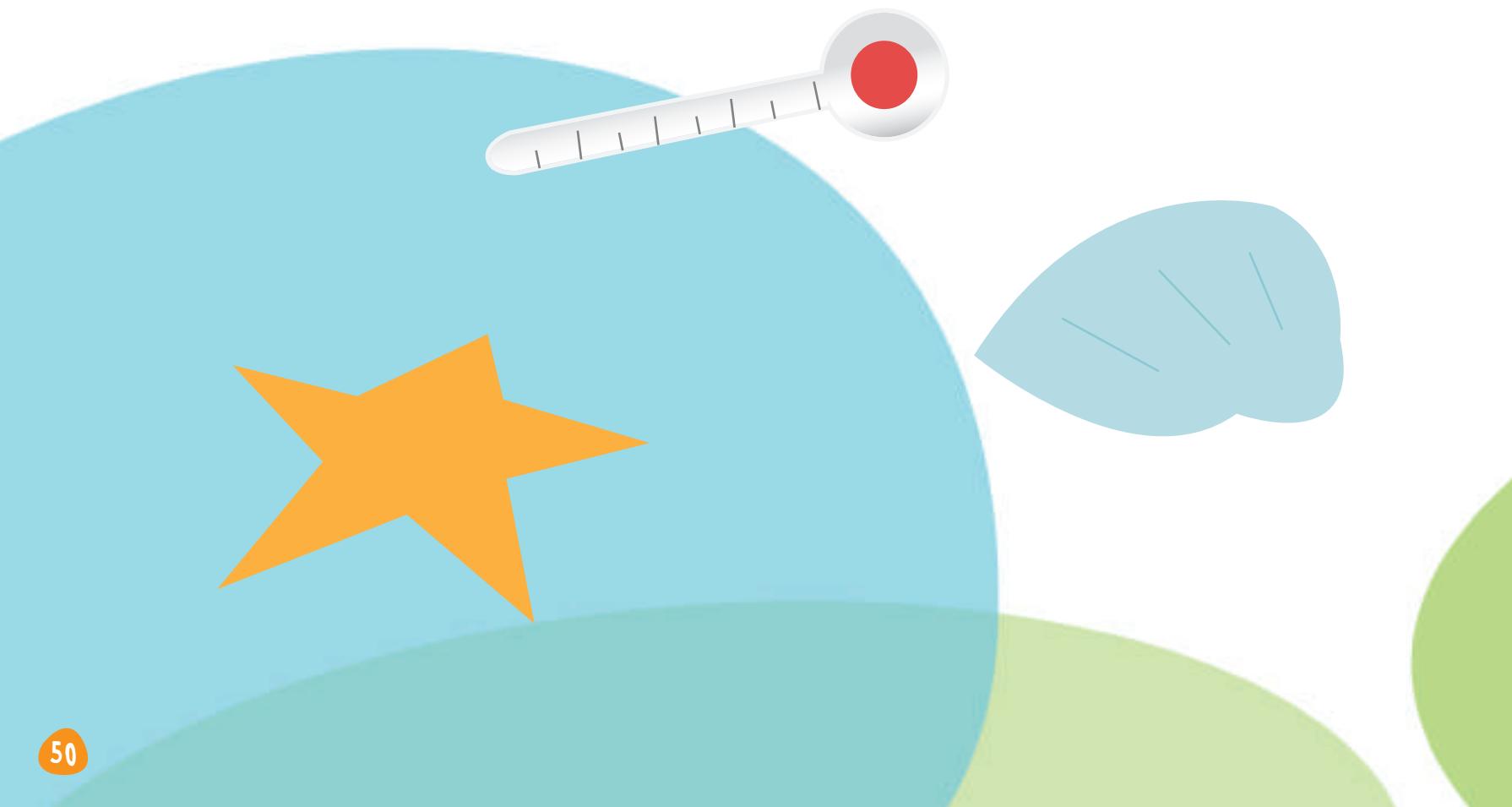
Las pecesotas, que eran madres orgullosas al ver a sus peces saludables, coloraditos, con sus escamas brillantes y con colores que despertaban envidia a cualquier ser vivo bajo el **mar**, se reunían en las tardes para hablar de los platos que más les gustaba a sus hijos e intercambiar recetas saludables. Con un movimiento de aleta, las madres anuncianaban que era hora de cenar. Los peces nadaban rápidamente. Era el momento favorito del arrecife, menos el de Pez.

Estaban muy preocupados y tristes, porque Pez se veía muy **desgarbado**, sus aletas no brillaban, y se notaba que no podía con su propio cuerpo de lo cansado que estaba. Todos los peces salieron a buscarlo para invitarlo a **comer**, se sospechaba que Pez no aceptaría la invitación y para convencerlo, le ofrecieron postre de **frutas** para después de la cena. Pez se dejó convencer y acercó su nariz al plato de **sopa** de verduras y **pasta** que estaba sobre la mesa, el olor le recordó a su madre, ya que ella siempre le preparaba deliciosos platos que ni siquiera probaba. La nostalgia que se le ha despertado, ha hecho que Pez devore aquel plato de sopa caliente saludable y fresca. Para el asombro de los peces globo, como un milagro, cada una de sus escamas comenzó a brillar, iluminando cada rincón que había a su paso.

Ahora Pez es más veloz que un tiburón, y los peces del arrecife quieren estar junto a él. Era **lindo**, grande y fuerte. Desde entonces, Pez solo piensa en alimentarse bien antes de salir a jugar y ayuda a su madre a preparar la cena todos los domingos.

## Palabras claves:

Pez, mar, pasta, sopa, desgarbado, comer, frutas, abeja, chicles, cansado, miel, lindo.



# El pez

En el mar hay un pez  
que no le gusta comer  
es muy flaco, desgarbado  
vive siempre muy cansado.

Una vez ese pez  
se compró un chicle de miel  
eso no lo alimentaba  
las comidas rechazaba.

			
Ti Ti	Ta	Ti Ti	Ta
En-el	mar	hay-un	pez

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
que-no	le-gus	ta-co	mer

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
es-muy	fla-co	des-gar	ba-do

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
vi-ve	siem-pre	muy-can	sa-do

			
Ti Ti	Ta	Ti Ti	Ta
U-na	vez	e-se	pez

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
se-com	pró un-chi	cle-de	miel

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
e-so	no-lo a	li-men	ta-ba

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
las-co	mi-das	re-cha	za-ba

Yo no soy ese pez  
que no le gusta comer  
como fruta, tomo sopa  
mi barriga muy gordota.

En el mar hay un pez  
hoy le gusta ya comer  
come frutas, come pasta  
hoy es lindo no se cansa.

			
Ti Ti	Ta	Ti Ti	Ta
Yo-no	soy	e-se	pez

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
que-no	le-gus	ta-co	mer

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
co-mo	fru-ta	to-mo	so-pa

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
mi-ba	rri-ga	muy-gor	do-ta

			
Ti Ti	Ta	Ti Ti	Ta
En-el	mar	hay-un	pez

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ta
hoy-le	gus-ta	ya-co	mer

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
co-me	fru-tas,	co-me	pas-ta

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
hoy-es	lin-do	no-se	can-sa



# Cuento y canción sobre el desarrollo del lenguaje

## Los colores de Rosa

**M**is padres compraron una hermosa casa, todos en la familia estábamos muy entusiasmados, hasta el gato no podía de la dicha, cada que escuchaba la palabra casa, no dejaba de mover la cola y maullar. Había llegado el día en que por fin conoceríamos el lugar donde viviríamos. Tomamos el autobús que nos llevaría cerca. Mi padre la señalaba emocionado diciendo que se había cumplido nuestro sueño. Todos sonreímos. Sacó las llaves del bolsillo y la introdujo en la chapa. La puerta se abrió, notamos que era grande y muy iluminada, pero había algo que no me convencía totalmente, le hacía falta color. Recorrimos todo el lugar, tenía un hermoso balcón, una huerta, una amplia sala para jugar, escaleras para subir y bajar, y por supuesto, mi alcoba.

-Papá, creo que a esta casa le hace falta color, -le dije.

Él me miró con un gesto de preocupación y me preguntó:

-¿Te sabes todos los colores?

-Creo que no todos, pero los que sé de memoria, pueden ponerla más bonita, ¿qué tal si pintamos las ventanas amarillas y la casa rosadita?

El padre, con un gesto un poco dudoso, dijo a la niña que sacara los colores que siempre guardaba en su maleta y dibujara. Rosa que era aficionada a pintar, se tomó en serio la propuesta del padre, sacó una hoja en blanco y comenzó a pintar mientras caminaba por la casa.

-¡Definitivamente le hace falta el color!

Dijo como todo una experta. Observó cada rincón y notó que sus baldosas eran moradas, color que le encantaba.

- Papá, te has salvado de tener que cambiar las baldosas.

- ¿Crees que realmente no es necesario? Preguntó el padre siguiéndole el juego a Rosa.

- ¿No ves que tienen mi color favorito?

- Es verdad, entonces dejaremos las baldosas moradas.

Mientras Rosa caminaba por la casa, iba seleccionando los colores perfectos según su gusto. En la hoja, coloreó las puertas de rojo sin consultarle al padre.

-¡Mira Rosa que **cocina** tan grande! Le dijo la madre.  
-Acá podremos cocinar los pasteles que más te gustan mamá, pero es importante ponerle un color atractivo, ¿qué tal el **naranja**?

Comenzó a colorear la casa perfecta en su hoja. Ella muy estilizada en su lenguaje, ya que se creía una experta en colorear casas, le dijo a sus padres:

-¿Qué tal si subimos los **peldaños** y vemos como es arriba?

Todos se entusiasmaron y corrieron rumbo al segundo piso.

-Pero antes de mudarnos debemos pintar los peldaños de **negro**.

Y tomó nota nuevamente en su hoja que ya empezaba a llenarse de colores.

Los padres se miraban y guardaban silencio y se reían sin que ella lo notara, pero no pudieron ocultar su preocupación al momento de entrar al **baño**, porque como la mayoría de los baños, este era blanco, color que le encantaba a Rosa, porque allí podía poner muchos colores, pero esta vez sucedió algo diferente.

-Creo que lo que debemos hacer con este baño es pintarlo de **café** y como buena pintora que conoce muchos colores, creo que es el color ¡perfecto!

Los padres simplemente le siguieron el juego y no discutieron de si era pertinente o no, solo la dejaban colorear.

Para sorpresa de Rosa, al abrir la última puerta que se encontraba en el segundo piso, sacó su voz tan fuertemente que asustó a los padres.

-¿Qué sucede Rosa? Preguntó el padre angustiado.

-Nada papá, sólo me he encontrado un hermoso balcón y mira, se alcanza ver el bosque desde acá, por lo tanto debe pintarse de **azul**.

Tomó sus colores y comenzó a pintar el balcón con el que había elegido. Ya casi con la casa coloreada en su totalidad, decidieron dar un vistazo desde afuera. Desde el jardín, pudieron observar que el techo era verde.

-Rosa mira el **techo**, es **verde**, ¿de qué color lo quieres pintar?

-Así está perfecto, ya sabes que me gustan las **ranas** y ese es justamente su color.

La tarde estaba cayendo y era hora de regresar, pero no sin antes de preguntarle a la niña como había quedado la casa que había dibujado.

-Enséñanos tu dibujo Rosa, queremos saber cómo ha quedado para decirle al pintor como debe hacer su trabajo.

La niña le ha entregado el dibujo a sus padres y con mucha delicadeza lo han observado sin decir palabra.

-¿No les ha gustado como quedó nuestra nueva casa?

-Todo lo contrario, es muy hermosa, ya veremos cuando comenzamos a pintar.

-No es necesario que le digas al pintor, ya la he pintado.

Cuando entraron a la casa para recoger sus cosas y marcharse, notaron que cada uno de los colores que Rosa había pintado en su hoja, estaban regados por todo el lugar tal cual como ella lo había decidido, porque sus colores poseían el poder de embellecer, como por arte de magia, todo lo que dibujaba.

### Palabras claves:

Color, rosadita, moradas, naranja, casa, amarillas, ventanas, baldosas, verde, techo, puerta, rojo, huerta, sala, negro, pintar, baño, azul, blanco, café, peldaños, balcón.



## Mi casa coloreada

Color rosa es mi casa  
 amarillas sus ventanas  
 sus baldosas moraditas  
 verde el techo como rana.

De rojito son sus puertas  
 la cocina naranjada  
 de violeta es la huerta  
 y la sala colorada.

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
Co-lor	ro-sa	es-mi	ca-sa

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
a-ma	ri-las	sus-ven	ta-nas

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
sus-bal	do-sas	mo-ra	di-tas

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
ver-de el	te-cho	co-mo	ra-na

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
De-ro	ji-to	son-sus	puer-tas

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
la-co	ci-na	na-ran	ja-da

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
de-vio	le-ta	es-la	huer-ta

			
Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti	Ti Ti
y-la	sa-la	co-lo	ra-da

Las paredes son doradas  
negro es cada peldaño  
las columnas bien pintadas  
de café igual que el baño.

Azulito su balcón  
mi cuartico todo gris  
y de blanco un salón  
que he dejado para tí.

			
Tí Tí	Tí Tí	Tí Tí	Tí Tí
Las-pa	re-des	son-do	ra-das

			
Tí Tí	Tí Tí	Tí Tí	Tí Tí
ne-gro	es-ca	da-pel	da-ño

			
Tí Tí	Tí Tí	Tí Tí	Tí Tí
las-co	lum-nas	bien-pin	ta-das

			
Tí Tí	Tí Tí	Tí Tí	Tí Tí
de-ca	fé-i	gual-que el	ba-ño

			
Tí Tí	Tí Tí	Tí Tí	Ta
A-zu	li-to	su-bal	cón

			
Tí Tí	Tí Tí	Tí Tí	Ta
mi-cuar	tí-co	to-do	gris

			
Tí Tí	Tí Tí	Tí Tí	Ta
y-de	blan-co	un-sa	lón

			
Tí Tí	Tí Tí	Tí Tí	Ta
que he-de	ja-do	pa-ra	ti

## Segundo momento

Comprendo atento

En este segundo momento déjate llevar por la literatura, encontrarás en cada cuento innumerables aventuras.

Escoge palabras claves que te colmen de alegría, y a los niños y las niñas les darás sabiduría.





# Cuento sobre el cooperativismo y plantilla de ejercicio

## El cuarto de los mil juguetes

Todos sabemos que un robot es un ente mecánico que no tiene vida propia y funciona con pilas o dándole cuerda, pero en la imaginación de Juan, todo era diferente cuando jugaba en su cuarto, sus muñecos volaban, los cohetes iban a los planetas, los carritos armaban tránsitos y su robot era su mejor amigo, este no era un robot sofisticado, pero sí un ejemplo claro de lo que es un amigo fiel. Un día su robot se enfermó, sus luces dejaron de funcionar, pero Juan no sabía como aliviarlo. Intentó ser un astronauta y buscar repuestos en la luna pero no fue posible porque no sabía volar un cohete, probó ser un ingeniero mecánico pero no sabía cómo conectar los cables, experimentó muchas formas de ser una y otra cosa pero nada funcionaba, Juan se sintió solo y triste y su robot cada vez empeoraba.

En su mundo, Juan poseía un arsenal de juguetes, sabía que podía ser cualquier personaje pero no sabía cómo aliviar a su robot. Su amiguito Pablo lo vio muy triste y Juan le contó lo sucedido.

Su amigo Pablo decidió ayudarle, Juan se sintió animado y empezó a reír de felicidad:

-Yo seré un doctor. Dijo Pablo.

- Y yo un piloto, vámonos en mi avión. Dijo Juan.

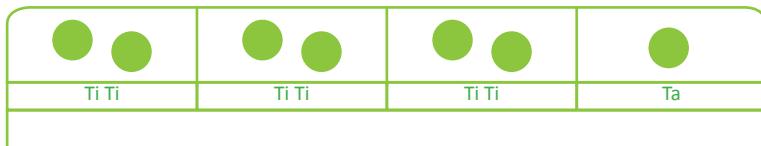
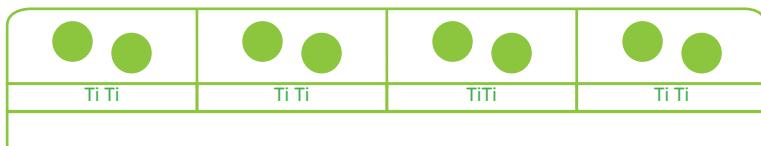
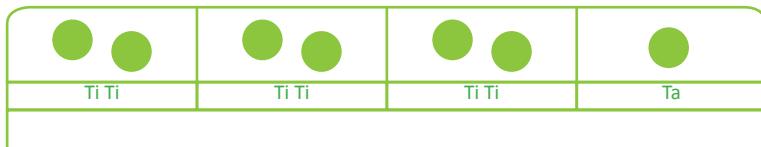
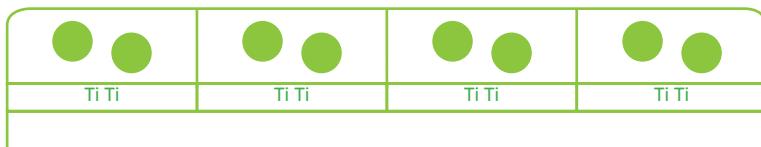
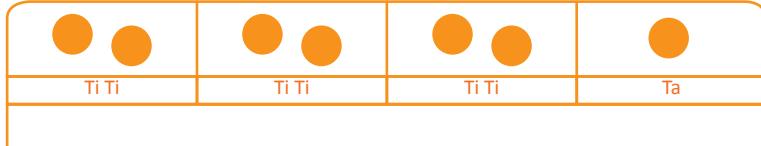
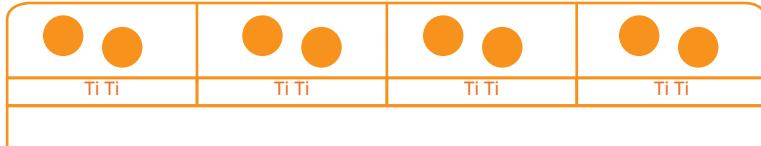
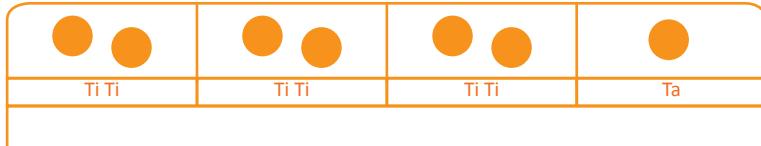
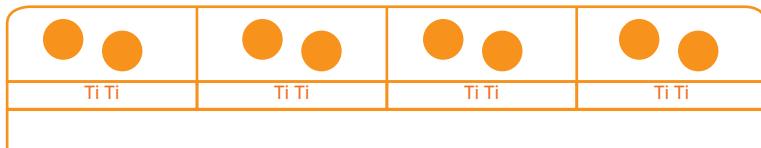
Y así fue, llegaron a la casa y cuando entraron al cuarto de Juan, Pablo se sorprendió por los mil juguetes que allí habían. Pablo se concentró en el robot, alistó su estetoscopio, ajustó una tuerca allí y otra acá, el robot parecía dar respuesta, hasta que finalmente y como un milagro, el robot se levantó de su estado de coma y sus luces encendieron con mayor intensidad. Juan estaba sorprendido y se dio cuenta de que jugar con los amigos, traía mejores cosas a su mundo imaginario.

Juan, su robot y Pablo ahora son los protagonistas del cuarto de los mil juguetes.

# Plantilla de dos estrofas

Buscarás palabras claves  
con tu magia y atención  
y en las plantillas presentes  
ponlas y arma tu canción.

**Palabras claves:**





# Cuento sobre la alimentación y plantilla de ejercicio

## El secreto de Matías

**N**adie entendía cómo Matías tenía una fuerza inimaginable y una energía colosal, no se enfermaba, pero lo más extraño era su contextura. Era delgado, parecía una varita mágica, todos decían que guardaba un secreto y así era, el secreto de Matías consistía en comer frutas, verduras, alimentarse bien y con esto bastaba para mantenerse en forma.

Una vez decidió revelar su secreto porque sentía que su pueblo Salsa Rica tenía una conducta negativa en los hábitos alimenticios, la gente no comía bien, no hacían deporte, ni se cuidaban; quería compartir con los demás niños y las personas de su pueblo su fórmula secreta para estar muy bien con el cuerpo y con la mente.

Un día Matías reunió a todas las personas del pueblo y les dijo:

-Ciudadanos de Salsa Rica, les revelaré el secreto de una alimentación sana, pero primero que todo, no se preocupen si son delgados o gorditos, altos o bajitos, niños o ancianos, hombres o mujeres, el cuerpo de cada persona funciona de manera diferente. Yo soy

delgado porque así es mi mamá, y bajito porque así es mi papá, pero soy saludable y enérgico por la manera en que me alimento.

Poco a poco les fue explicando lo importante que es una nutrición balanceada, que consumir frutas proporciona una fuente de antioxidantes para nuestro cuerpo y que sus vitaminas aportan líquidos, ayudan a mantener muy bien la piel, aumentan las defensas y previenen de las enfermedades. Les recomendó consumir naranja, melón, mora, sandía, pera, uvas, zapotes, porque ayudan a que el cuerpo tenga una buena digestión. Lácteos como la leche y el queso, proporcionan calcio; las carnes, el pescado, el pollo, los huevos que son ricos en proteínas; los granos como el arroz, las lentejas, los frijoles, los garbanzos, son una gran fuente de fibra, los vegetales que previenen de enfermedades cardiovasculares. Terminó diciendo que era de gran importancia hacer deporte para oxigenar el cuerpo y mantenerse vivo y que en el día no podían faltar las cinco comidas: el desayuno, la media mañana, el almuerzo, el algo y la comida.

La sabiduría de Matías frente asuntos de alimentación, no se puso en duda, por lo que la gente del pueblo comprendió la importancia de que una buena

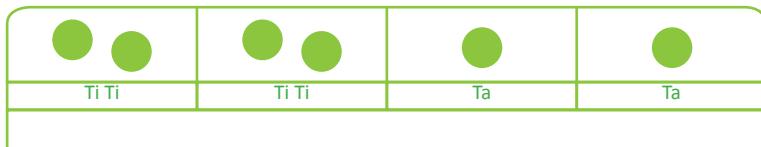
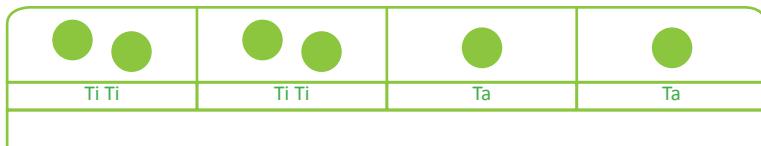
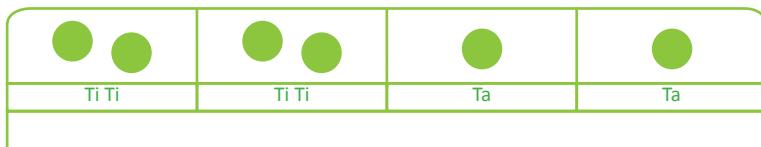
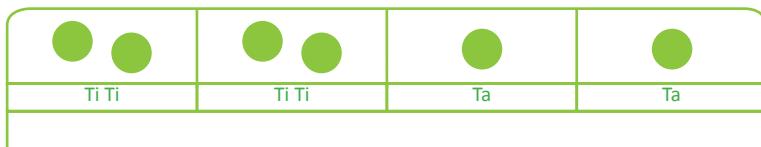
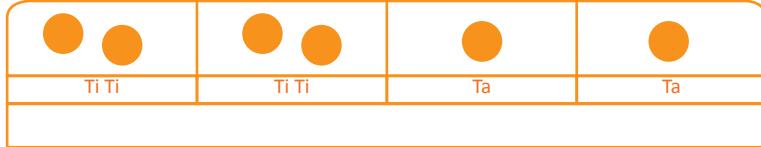
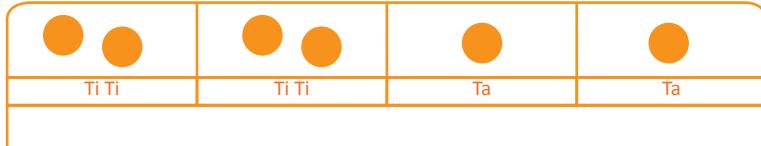
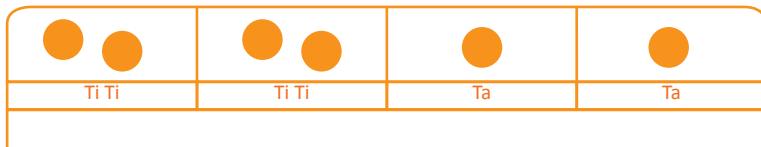
alimentación y una rutina moderada de ejercicios, dababan al cuerpo salud y calidad de vida.

Hoy en día, el pueblo de Salsa Rica cuenta con restaurantes exclusivos orientados a la buena práctica gastronómica y cuenta con los mejores senderos ecológicos de la región para hacer deporte.

## Plantilla de dos estrofas

El secreto de Matías revela sana alimentación,  
los niños lo aprenderán con tu nueva gran canción.  
Nuevamente las palabras serán la ayuda perfecta,  
¡chis pum pam tortillas papas!  
haz los versos que conectan.

### Palabras claves:





# Cuento sobre el cuerpo y plantilla de ejercicio

## Los sentidos y la noche

**E**ra un lunes por la noche cuando los ojos, que eran bastante incrédulos, preguntaron a los oídos:

—Oye, tú que escuchas todo alrededor, ¿puedes decirme qué sonido es ese que estoy viendo?

Los oídos, respondieron:

—Es el sonido de la noche.

Los oídos que eran bastante entrometidos, en medio de la curiosidad le preguntaron a la lengua.

—Oye, tú que sabes de sabores, ¿puedes decirme a qué sabe la noche?

La lengua, que era muy golosa, en medio de su sabiduría, lanzó una tierna sonrisa, pues le parecía que la pregunta de los oídos era muy inocente, pero sobre todo, muy fácil de responder.

—Claro que sí. Asintió la lengua: ¡La noche!, la noche sabe a oscuridad, que con una pizca de estrellas y media luna mezcladas, se parece al sabor de un pastel recién horneado.

—Muy interesante, demasiado interesante. Respondió la nariz, queriendo que le preguntarán por el olor de la noche.

Inmediatamente aparecieron los dedos, que sabían que la nariz era muy presumida y que prescindía de saberlo todo, por eso preguntaron:

—Es confuso para nosotros oír o ver, pues tenemos otra manera de hacerlo, sin embargo, dentro de nuestro talento no podemos identificar olores, ya que tu posees una punta respingada así como tu humilde conocimiento, dinos, ¿a qué huele la noche?

La nariz un poco, o más bien bastante confusa, empezó a oler disimuladamente una y otra vez porque no sabía a qué olía la noche, pero para no quedar mal respondió:

—La noche, claro... pues la noche huele... mmmm huele aaaa.... jah! ella huele a lo mismo que huele el día con la única diferencia de que en la noche el frío huele diferente al calor.

Los otros sentidos se rieron sin que la nariz se diera cuenta de que se estaban burlando de su falsa

sabiduría, pero algo de verdad había en su respuesta, la noche era fría y el dia caluroso.

No conforme con su respuesta agregó:

-La noche huele al romance entre dos, pero si los dedos tienen una mejor respuesta pues que lo digan, quiero saber que se siente tocar la noche.

Los dedos sabían tanto acerca de la noche, que no dudaron por compartir su humilde respuesta.

-Tocar la noche se siente fresca igual que la madrugada, se siente ligera igual que el agua, pero sobre todo, se siente eterna porque la noche cada vez que aparece hace que los sueños vuelen cuando los guardamos bajo la almohada.

-Psss psss sentidos, si todo eso es cierto, ¿por qué no salen y le preguntan a la misma noche?, maestra y dueña de los sueños y gran amiga mía, dijo la luna, que sin querer lo había estado escuchando absolutamente todo.

Los sentidos sintieron que lo que decía la luna tenía mucho sentido, así que decidieron cuestionar esa noche a la misma Noche. Buenas noches, Noche, discúlpanos si te interrumpimos, sabemos que justo ahora estás inspirando a más de uno e hilando los sueños de muchos, pero no te vamos a quitar tu valioso tiempo.

-¡Claro!, en qué puedo ayudarles, respondió la Noche.

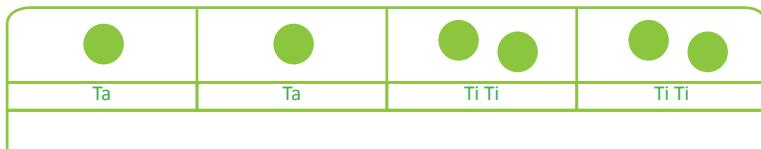
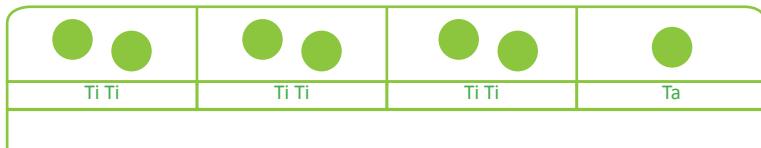
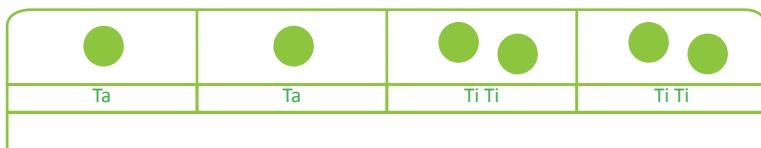
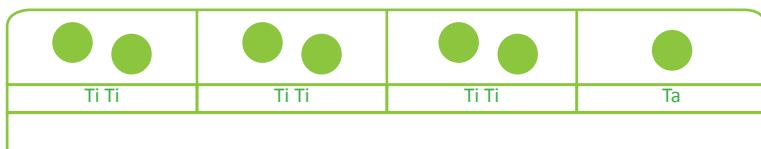
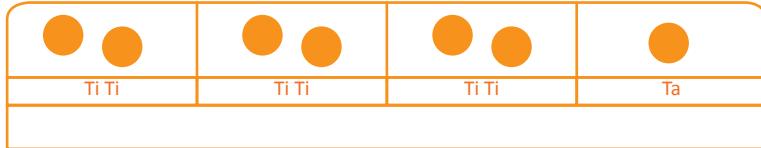
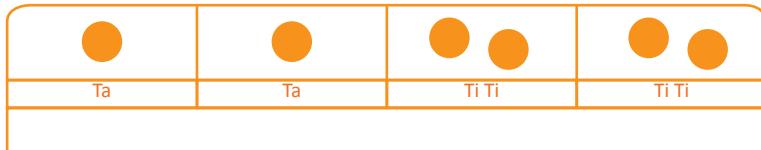
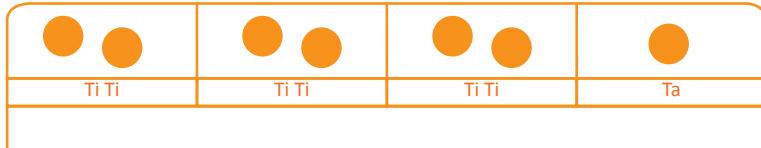
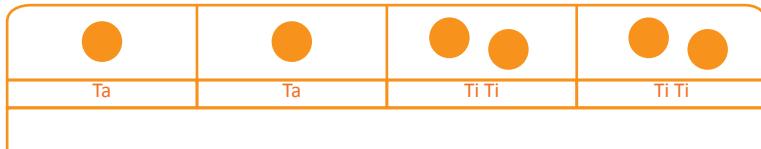
-Solo queremos saber cinco cosas: ¿tú a qué hueles, a qué sabes, cómo te ves, cómo te oyes y cómo se siente ser la noche?

-Yo soy todo lo que cada uno de ustedes dice y muchas cosas más, soy el cantar de los grillos, soy el olor de las flores, soy el sabor de las cocinas, el calor de las chimeneas, soy el despertar de los soñadores que me sienten como suya cuando necesitan decir cosas bellas, además, de mí depende el descanso de cada uno de ustedes.

La Noche que no deja de ser traviesa, decidió no entregarle a los sentidos todas las respuestas, les dijo sin ni siquiera pensarlo, que deberían indagar a los más soñadores. Si quieren saber un poco más, pues pregúntale a un niño, ellos son sabios y conocedores de todo lo que se puede saber de la Noche y los sentidos, un niño puede incluso decir más de lo que esperas.

# Plantilla de dos estrofas

Importante los sentidos que nunca han de faltar,  
escribe tu canción no te vayas a enredar.  
Ya tienes conocimiento muy pleno para rimar,  
utiliza tus sentidos, imagina y a volar!



**Palabras claves:**

# Capítulo 3

## Conjuro final

Aprendiste con rimas y cantos a crear y estar jugando, con palabras, cuentos, versos que ha dejado Don Rimando.

Podrás componer canciones toditas de tu autoría, lo mejor para tus clases con temáticas al día.

Con tanta palabrería lo que antes no sabías, disfruta de esta cartilla, no la guardes todavía.



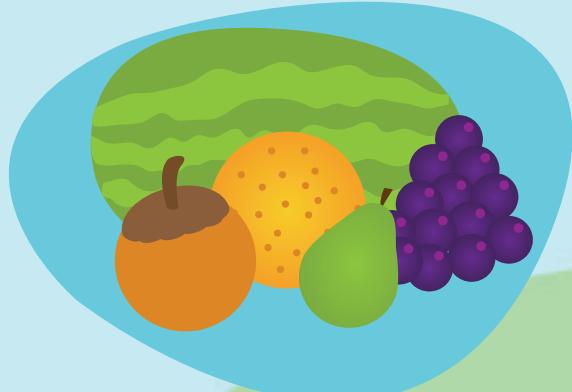
# Canciones del repertorio

## Las frutas

Al comer naranjas  
moras y **melón**  
seré un niño sano  
y más **juguetón**.

Como sanamente  
peras y **sandía**  
uvas y zapotes  
todos los **días**.

Las frutas le ayudan  
a mi **digestión**  
ponga más al plato  
hágame el **favor**.



## Cura mi robot

Tengo mil juguetes  
para **compartir**,  
¿quién juega conmigo?  
vamos a **reír**.

Yo soy el piloto  
tu eres un **doctor**,  
que trae la cura  
para mi **robot**.



## Mis sentidos

Mi nariz para oler  
fresco pan o una **flor**  
mis oídos pa' escuchar  
una rana, una **canción**.

Con mi lengua saboreo  
un limón, dulce **miel**  
cosquillitas o caricias  
siento yo por mi **piel**.

Todo el mundo en colores  
con mis ojos puedo ver.



## Manos limpias

Lavo mis dos **manos**  
antes de comer  
porque mil **gusanos**  
me pueden crecer.

Yo las dejo secas  
me siento a **comer**  
esos mil gusanos  
no quiero **tener**.



## Mis deberes

Mi cuartito es lindo  
porque lo **limpié**  
todos mis juguetes  
los guardé muy **bien**.

Le ayudé a mi madre  
ese es mi **deber**  
esta muy contenta  
porque le **ayudé**.

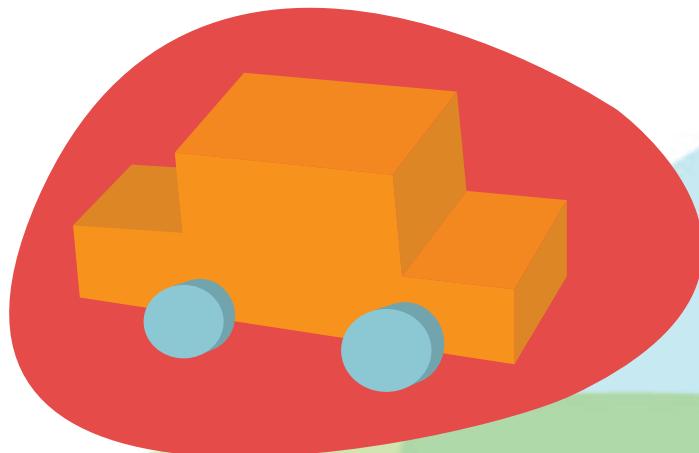
## Las comidas del día

Al desayuno  
huevo **calientico**  
pan y chocolate  
con su buen **quesito**.

Para el almuerzo  
sopa con **verduras**  
carne con arroz  
una **sabrosura**.

A la comida  
plátano **maduro**  
fríjoles con coles  
jugo e' **chontaduro**.

¡Ay! se me olvidaba  
la media **mañana**  
el algo en la tarde  
toda la **semana**.



## Mi jardín

Una casa roja  
tengo en el **bolsillo**  
llueve y no se moja  
su techo **amarillo**.

El jardín es verde  
tiene flores **blancas**  
y una mariposa  
que feliz me **canta**.

## Brujería de las palabras

Traca, traca, **trá**  
bruja ya se **va**.

Treque, treque, **tré**  
brujo ya se **fue**.

Triqui, triqui, **trí**  
bruja ya está **aquí**.

Troco, troco, **tró**  
brujo se **voló**.

Trucu, trucu, **trú**  
bruja está en **Tolú**.

Tra, tre, tri, tro, **trú**  
bruja o brujo eres **tú**.





# Cuento final

## Jang Fu

**U**n chinito llamado Jang Fu, de apenas seis años de edad, no le gustaba bañarse, mucho menos cepillarse los dientes o lavarse las manos. Le encantaba comer sucio y acostarse con los pies negros por la tierra que pisaba descalzo. Su mamá siempre lo dejaba limpio por las mañanas antes de irse para la escuela, pero Jang Fu regresaba horripilante y mugroso después de que llegaba de estudiar.

Un día su mamá, decidió dejarlo así por una semana, sucio y descuidado, pero a Jang, esto le puso muy alegre, fue la felicidad inmediata.

-¡Urral!- Decía Jang Fu,

-Ya no más baños, seré libre de limpieza, no tendré que preocuparme. Repetía felizmente.

El primer día, llegó peor que todos los días.

El segundo día, llegó a casa serio contando que había tenido que jugar solo en el descanso, porque los niños huían como pájaros de su aterrador olor y le decían Jang Fu Chi.

El tercer día, tenía los dientes muy feos, pues las caries se aferraban a su dentadura, su cabello parecía maleza y los piojos se daban un festín bastante jugoso, y sus amigos se seguían burlando diciéndole: -Ahí va, Jang Fu Chi.

Al cuarto día, no solo tenía caries, piojos, mal olor, también sus uñas parecían las garras de un zombie apesado y tieso, Jang Fu empezaba a preocuparse seriamente.

El quinto día, sintió que pasaba algo en su cuarto, miró a su alrededor como lo visitaban cucarachas, gusanos, zancudos, sobre todo las moscas; aterrado preguntó a su mamá el por qué de tan desagradables visitas.

Jang Fu, se sintió sucio por primera vez y reconoció que estaba mal su actitud con la limpieza.

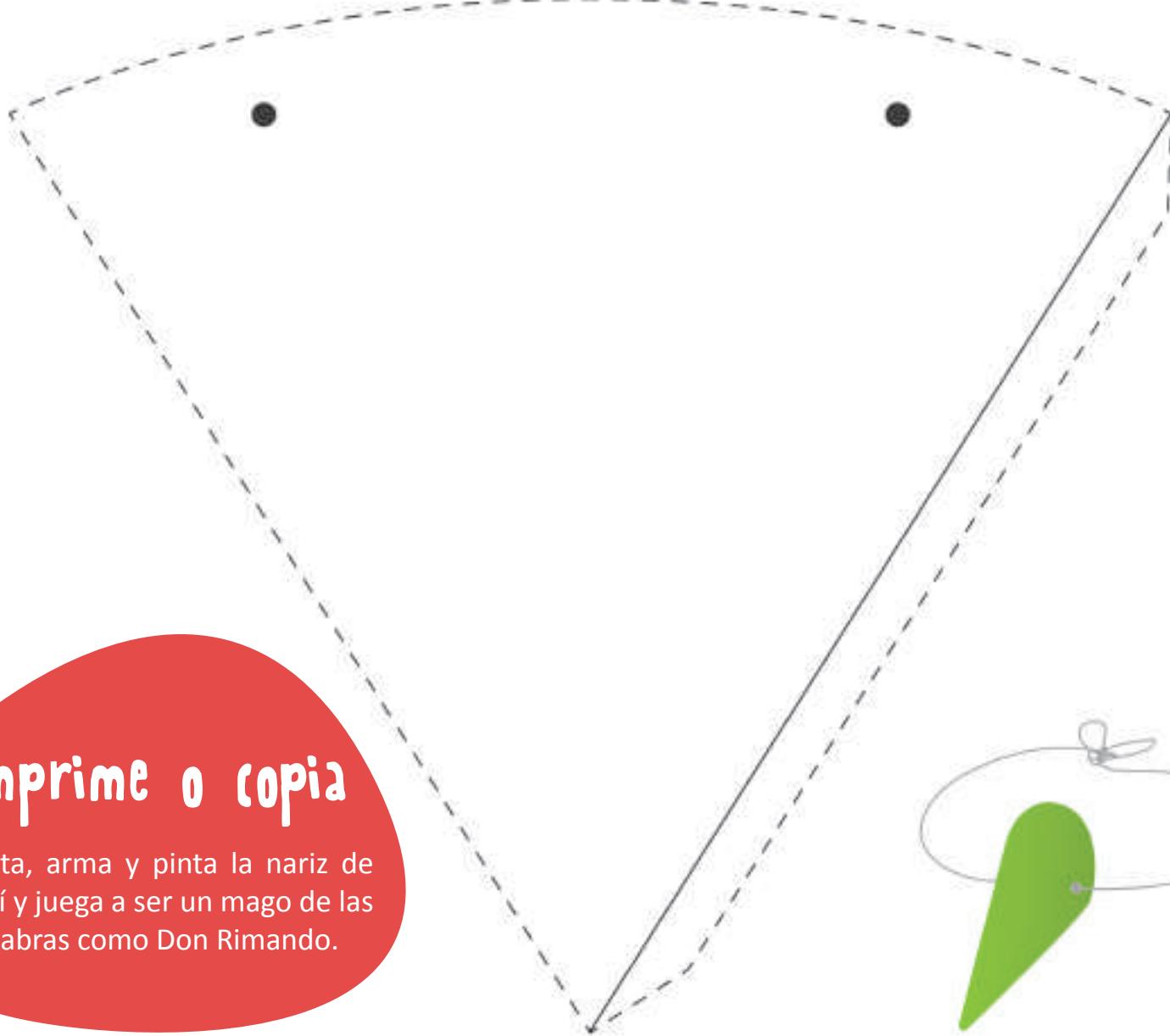
Le pidió a su mamá que lo ayudara. Y así fue, ella le habló de la importancia de la limpieza y jamás se volvió a descuidar y juró permanecer limpio.

Se dio cuenta de que cuidar su cuerpo lo alegraba más, y que era agradable para las personas verlo aseado y oliendo muy bien, entendió que comer con las manos limpias evitaba contaminar los alimentos, que tener el cabello y la cabeza bien bañada lo alejaba de los piojos, que los dientes bien cepillados duraban más y ¡adiós caries!, pero sobre todo lo agradable que se sentía para sí mismo.

Jang Fu, ahora es el niño más limpio de toda la escuela y del barrio.

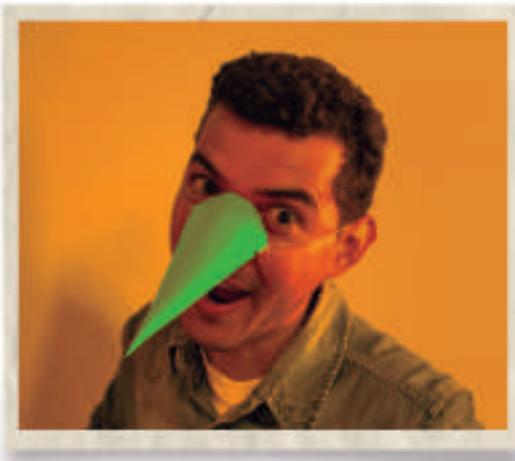


# Construye la nariz de Don Rimando



## Imprime o copia

Recorta, arma y pinta la nariz de colibrí y juega a ser un mago de las palabras como Don Rimando.



## Anderson Lennys (Maceo/Antioquia - 1980)

Licenciado en música de la Universidad de Antioquia, compositor, director, cantautor, arreglista con experiencia laboral en la docencia y en la dirección de conjuntos musicales y coros. Ha participado como cantautor en diferentes escenarios y festivales de la ciudad de Medellín y el municipio de Bello. Invitado al II Festival Internacional de la Canción Itinerante FICIB (Medellín, 2010). Como director de grupos de proyección fue ganador del primer y segundo premio en el Festival Artístico Infantil y Juvenil Fe y Alegría (Medellín, 2009).

Reconocimiento al Buen Gesto a la Permanencia y la Persistencia Corporativa otorgada por la Corporación Gestos Mnemes (Bello, 2011). Compositor y productor musical de himnos institucionales, corporativos y de la obra Dóvida - Gente de Río de la Corporación Cultural Canchimalos de Medellín. Compositor de la música para los cortometrajes Cosecha de La Oficina Rec de Medellín, Calles de cristal de la Corporación Teatro Abierto TEA de Medellín, El abuelo Mateo de la fundación Ciudad Frecuencia de Medellín. Invitado a participar en actividades artísticas en diferentes escenarios del país y en países como Venezuela y España. Director artístico y arreglista musical del proyecto pedagógico Canciones de Arrullo 2 y otras palabras para acompañar la primera infancia, producido por Buen Comienzo, ICBF y la fundación Ciudad Frecuencia (Medellín, 2014).

Actualmente es docente de música en el Centro Educativo Neo Sistemas del municipio de Girardota, y del proyecto Bello Inicio para una infancia segura y feliz corporación Cultural Gestos Mnemes (Bello, 2016). Desde el año 2012 hace parte del grupo El pez, que promueve el trabajo pedagógico hacia la primera infancia.

# Julio Cadavid (Medellín/Antioquia – 1978)

Licenciado en música de la Universidad de Antioquia y la Escuela Popular de Arte EPA (Medellín, Colombia). Pedagogo musical en diversas instituciones musicales y culturales de la ciudad de Medellín y del Área Metropolitana del Valle de Aburrá (Colombia).

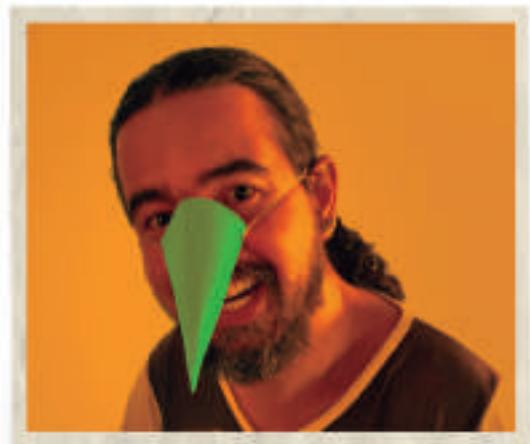
Su labor como docente la ha compaginado con el ejercicio de la composición de canciones de autor, poéticas que retratan la condición humana y la experiencia de ser un habitante de Latinoamérica. Ha sido responsable de procesos formativos en el campo de la iniciación musical en la Escuela de

Música del municipio de Girardota (Antioquia). En conjunto con la Corporación Cultural El Balcón, lideró el proyecto “Música y Literatura para la primera infancia: Los Pollitos dicen Plácido y Lúcido”, una iniciativa dirigida a los hogares comunitarios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y Buen Comienzo.

Ha integrado propuestas musicales como el grupo Don Baco, de nueva Canción Latinoamericana (1999-2009). Con este grupo obtuvo diversos reconocimientos, entre ellos: el primer puesto en el festival Antioquia Vive la Música (Medellín, 2006); grabación del primer trabajo discográfico Don Baco en Concierto (Bello, 2004); grabación del CD en colectivo Antioquia Vive la Música (Medellín, 2007); la participación en las jornadas Mayo por la Vida junto con el grupo Aterciopelados y Petrona Martínez (Medellín, 2007), y la participación como grupo invitado en la versión Antioquia Vive la Música junto con Jorge Velosa y los Carrangueros de Ráquira (Medellín, 2007).

Su trabajo como compositor musical se ha visto nutrido de la exploración de sonidos de las músicas colombianas en agrupaciones como Andadas, Grupo de Proyección de la Casa de la Cultura Pedrito Ruíz (Girardota, 2003-2004); de la cercanía al género Rock en el Grupo Dopal (Girardota, 2001-2004).

Actualmente hace parte de la agrupación Julio y la Banda del Camino donde interpreta sus composiciones, incluyendo repertorio infantil de su autoría y desde el año 2012 hace parte del grupo El pez, que promueve el trabajo pedagógico hacia la primera infancia.



The background of the image is a vibrant, abstract design composed of overlapping circles in various colors. The colors include shades of orange, red, pink, light green, teal, and light blue. The circles overlap in a way that creates a sense of depth and movement, with some circles appearing in the foreground and others in the background.

Esta historia continuará...



Bolsillo CD

*Don Rimando llega cantando* es una propuesta pedagógica que quiere aportar a la formación de agentes educativos e incentivar su creatividad. Esta cartilla busca integrar en el aula el desarrollo de las competencias sociales en los niños y niñas a través de la música. Don Rimando, quien es el personaje principal de la cartilla, enseña cómo crear canciones, versos y rimas sin conocimientos teórico – musicales previos. Su componente didáctico incluye paso a paso algunas explicaciones y estrategias lingüísticas, para cumplir los objetivos propuestos a través de plantillas especialmente diseñadas para elaborar fórmulas rítmicas de fácil comprensión, que permitirán al lector fortalecer su creatividad cuando de escribir para niños se trata. Contiene versos, audios y cuentos.



978958416963111

ISBN 978-958-46-9631-1