

Derechos culturales para la primera infancia

Orientaciones para su gestión,
mediación y disfrute





Derechos culturales para la primera infancia

orientaciones para su gestión, mediación y disfrute



Bienvenida



Más de 400 personas contribuyeron desde sus quehaceres, experiencias, saberes y sueños a la construcción de los contenidos que aquí te compartimos. El resultado son 30 orientaciones para la gestión, la mediación y el disfrute de los derechos culturales en las primeras infancias.

Los encuentros participativos que dieron lugar a estas orientaciones consolidan caminos y herramientas para implementar ideas, acciones, estrategias, programas y proyectos que podrán facilitar tus acciones con niñas y niños de 0 a 6 años y con su red de cuidados en diversos territorios de Colombia.

Te invitamos a recorrer estas orientaciones que se han construido a múltiples manos y sentires.

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
Dirección de Poblaciones





Contenidos

■ Antes de comenzar: conoce la “alternancia de género”	5
■ Diagrama de orientaciones por categoría	10
■ Índice temático de orientaciones	11
LAS POLÍTICAS DE DERECHOS CULTURALES Y DE LA PRIMERA INFANCIA EN EL MUNDO Y EN COLOMBIA	16
■ Marcos legales para los derechos culturales y las primeras infancias (PI)	18
■ internacionales	20
■ nacionales	22
¿QUÉ SON Y DE DÓNDE VIENEN ESTAS ORIENTACIONES?	24
■ ¿Para quiénes son?	25
■ Encuentros <i>Culturas en los tiempos de la primera infancia</i>	26
■ Una apuesta por la escritura participativa	29
■ ¿Cómo se escribieron estas orientaciones?	30
■ ¿Qué contiene cada orientación?	31
■ ¿Cómo recorrerlas?	34
DIMENSIONES	
DIMENSIÓN 1: Gobernanza, intersectorialidad y administración	36
DIMENSIÓN 2: Cualificación y formación	100
DIMENSIÓN 3: Espacios, servicios e iniciativas	146
SIGAMOS CONSTRUYENDO	221
■ Créditos y más agradecimientos	222



Antes de comenzar, ten presente:

* En estas orientaciones el uso del lenguaje inclusivo circula y es cambiante entre todas y todos. Por eso, si eres mediador, bibliotecaria, artista, directora, asesor o gestora, encontrarás lo que hemos denominado alternancia de género, que consiste en que no todos los roles están predefinidos con su categoría masculina sino que se van alternando. Cuando los encuentres, no son erratas, son alternancias de género.







Gobernanza, intersectorialidad y administración



Cualificación y formación



Espacios, servicios e iniciativas

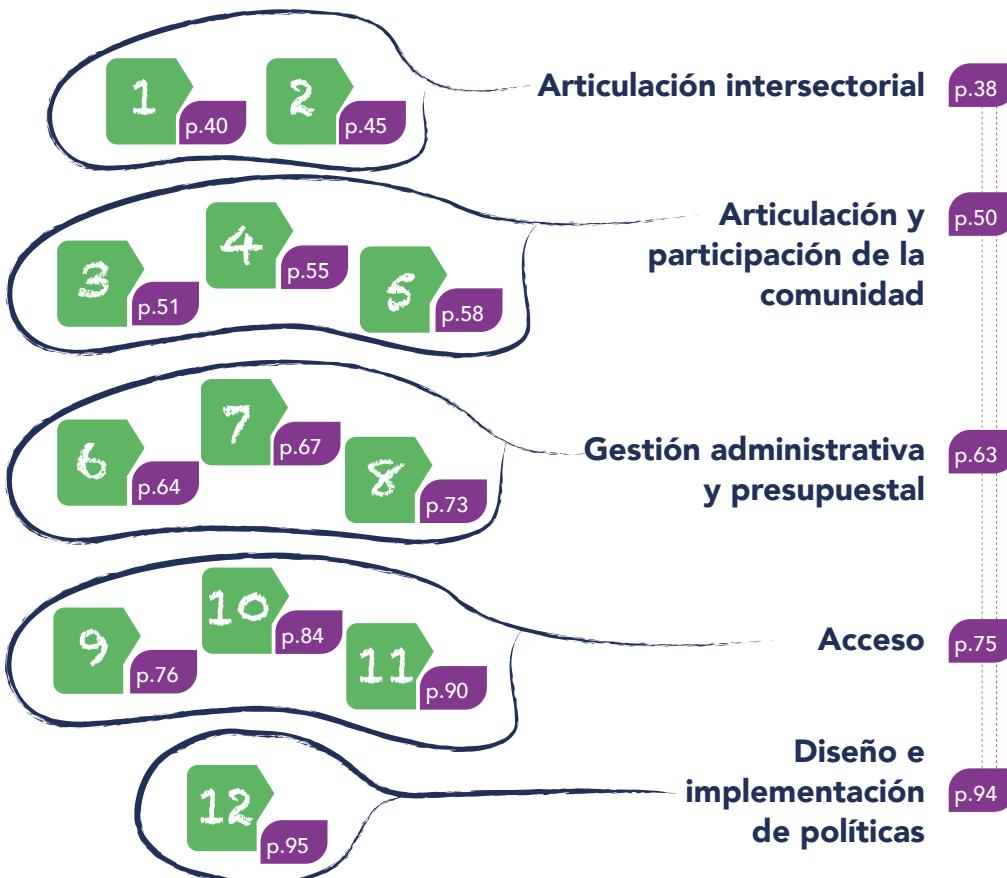
Diagrama de orientaciones por categoría

30 orientaciones para la gestión, mediación y disfrute de los derechos culturales en las primeras infancias



p.36

Gobernanza, intersectorialidad y administración



Sistematización e intercambio de conocimiento

p.104

13

p.108

14

p.103

p.112

Formación de funcionarios, contratistas y colaboradores: líderes, técnicos y mediadoras

p.113

15

p.117

16

p.123

17

p.129

18

p.135

19

p.139

20

p.148

Infraestructura, mobiliario y dotación

p.149

21

p.155

22

p.163

Servicios, oferta y programación

p.164

23

p.170

24

p.177

25

p.184

26

p.191

27

p.199

Servicios e iniciativas para familias y cuidadoras

p.200

28

p.207

Iniciativas vinculadas con los saberes, las tradiciones y el territorio

p.208

29

p.214

30

Índice temático de orientaciones



Gobernanza, intersectorialidad y administración	36
a. Articulación intersectorial	
1 Fortalecer el trabajo articulado entre entidades	40
2 Construir agendas locales	45
b. Articulación y participación de la comunidad	
3 Generar espacios de participación permanente	51
4 Socializar políticas con la comunidad	55
5 Promover conocimientos ancestrales y patrimoniales	58
c. Gestión administrativa y presupuestal	
6 Comunidad veedora de gestión y presupuesto	64
7 Condiciones laborales de funcionarios y contratistas	67
8 Prioridad y uso de recursos para las PI	73
d. Acceso	
9 Inclusión y acceso de las PI diversas y vulnerables en diferentes espacios	76



Dimensión

010	Acciones y estrategias descentralizadas para la libertad y autonomía	84
011	Acceso a PI con discapacidades	90
e. Diseño e implementación de políticas		
012	Fortalecer y actualizar políticas con infancias como interlocutores	95

Cualificación y formación

a. Sistematización e intercambio de conocimiento		
013	Sistematizar y registrar experiencias	104
014	Integrar conocimientos de comunidades	108
b. Form de funcionarios públicos: líderes, técnicos y mediadoras		
015	Formar profesionales, mediadores y agentes culturales y educativos	113
016	Cualificar a quienes trabajan con las PI	117
017	Fortalecer en pedagogía, creatividad y habilidades socioemocionales	123
018	Formar en nuevas tecnologías	129
019	Expandir el equipo de gestores y mediadoras en museos	135
020	Estrategias para formar a decisores de políticas y equipos técnicos	139



3
Dimensión

Espacios, servicios e iniciativas

a. Infraestructura, mobiliario y dotación

- | | | |
|------------|------------------------------------------------------------------|-----|
| 021 | Infraestructuras adecuadas para la participación y el desarrollo | 149 |
| 022 | Materiales didácticos, elementos tecnológicos y otras dotaciones | 155 |

b. Servicios, oferta y programación

- | | | |
|------------|---------------------------------------------------------------------|-----|
| 023 | Expandir formas de lectura y ampliar las experiencias a programar | 164 |
| 024 | Lectura, oralidad y transmisión de saberes | 170 |
| 025 | Expresiones artísticas diversas que consideren el lenguaje de bebés | 177 |
| 026 | Herramientas tecnológicas basadas en usos cuidadosos y humanos | 184 |
| 027 | Oferta en museos activando co-creación y co-programación | 191 |

c. Servicios e iniciativas para familias y cuidadoras

- | | | |
|------------|----------------------------------------------------------------------|-----|
| 028 | Participación de cuidadores, familias y gestantes en la programación | 200 |
|------------|----------------------------------------------------------------------|-----|

d. Iniciativas vinculadas con los saberes, las tradiciones y el territorio

- | | | |
|------------|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 029 | Vínculo entre medio ambiente, naturaleza y alimentación saludable | 208 |
| 030 | Prácticas y actividades en espacios no convencionales | 214 |

Las políticas de derechos culturales y de la primera infancia en el mundo y en Colombia



El **derecho a la cultura** es un derecho fundamental. Quedó registrado en 1948 en la Declaración Internacional de los Derechos Humanos (DD HH) que, posteriormente, en 1966 incluyó el concepto de **derechos culturales**. Desde ese año, la humanidad cuenta con el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, que menciona que los derechos que toda persona pueda ejercer como miembro de la sociedad son posibles gracias a la organización y a los recursos de cada Estado.





Conoce tus derechos culturales

El artículo 22 de los DD HH menciona que **las personas tienen derecho a satisfacer sus derechos culturales**. Derechos que son indispensables para la dignidad y el libre desarrollo de la personalidad, y que son tan importantes como los derechos económicos y sociales. Esta satisfacción se obtendrá mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional.

¿Qué significa tener el derecho a tomar parte libremente de la **vida cultural de la comunidad**? ¿Qué significa **gozar de las artes**? Responder estas preguntas es poner en práctica lo que dice el artículo 27 de los DD HH y muchos otros lineamientos de política pública con los que podemos contar para fortalecer las acciones que emprendamos para el disfrute y gestión de los derechos culturales.

Derechos culturales en Colombia

En nuestro Estado colombiano se han desarrollado diferentes políticas públicas que han hecho posible que los derechos culturales puedan disfrutarse. Políticas que se han plasmado en la construcción y desarrollo de infraestructuras culturales, en el fortalecimiento de servicios en bibliotecas, museos y teatros, en la gestión de casas de cultura, y en la elaboración y disposición de herramientas, programas, estímulos y formaciones para los agentes culturales y artísticos del país.

Además, el derecho a la cultura también está en nuestra Constitución Política.

Las primeras infancias (PI) y las culturas en Colombia

El compromiso institucional con los derechos culturales y las PI se plasma en la Ley 1804 de 2016 con la *Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre*, un instrumento clave que ratifica en el artículo 15, las funciones del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:

- a** “Formular e implementar políticas, planes, programas y proyectos dirigidos a preservar, promover y reconocer los derechos culturales de las niñas, los niños y sus familias en el marco de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, sobre el reconocimiento de la diversidad poblacional, territorial étnica, lingüística y social del país, lo que obliga a una acción diferencial y sin daño;
- b** Dar directrices para el fomento de los lenguajes y expresiones artísticas, la literatura y la lectura en primera infancia, la participación infantil y el ejercicio de la ciudadanía para todos los entornos”.

Con estas orientaciones, el camino se sigue construyendo para fortalecer una política que atienda a las PI teniendo en cuenta la garantía de sus derechos culturales.





"Recoger lo que ha pasado con política pública en el país nos permite entender por qué estamos hoy aquí."

Hay un artículo precioso de la Constitución del 91, el artículo 44, que habla de los derechos de los niños y las niñas, que se incluyó porque previamente el país había ratificado la Convención de los Derechos del Niño. Luego vino el Código de Infancia y Adolescencia precisamente para atender la ratificación de la Convención y que incluyó el artículo 29, que por primera vez menciona la atención integral para la primera infancia en el país.

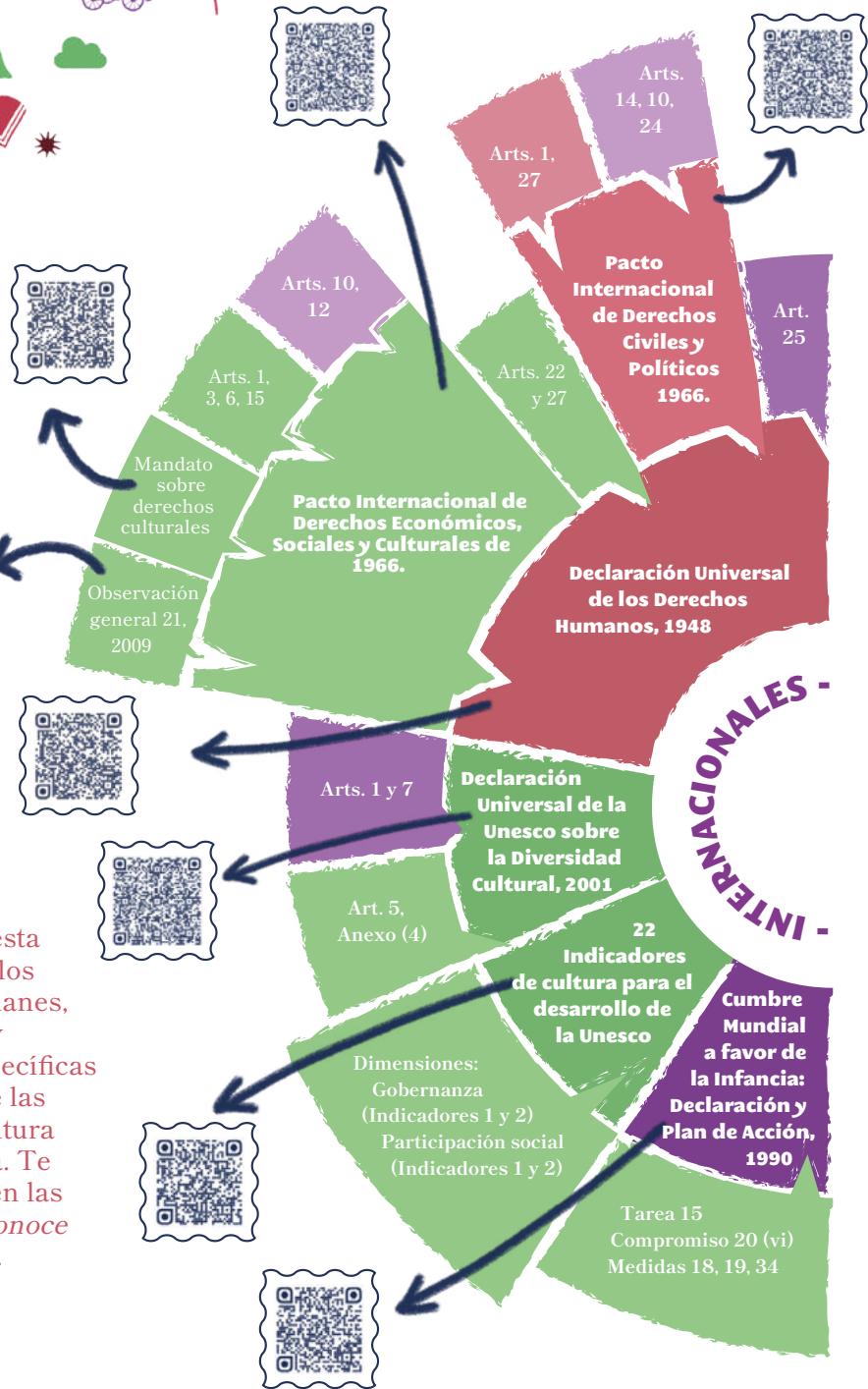
Eso fue en 2006. Luego vino una política de gobierno, se crea la comisión intersectorial CIPI, y en 2016 llega la Ley 1804: la política de atención integral a la primera infancia.

Entonces, hablar de la política pública nos ubica y nos invita a que cada uno de nosotros repensemos: ¿y yo qué puedo hacer desde mi rol? Conocer las políticas nos da la posibilidad de hacer, de pedir y de exigirnos también. Por eso es fundamental leer la política con detalle, porque que esté escrito allí, hace que estemos hoy acá".

Yohanna Flórez, coordinadora encuentros *Culturas en los tiempos de la primera infancia*, 2023 y asesora primera infancia, infancia y adolescencia, 2024, Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

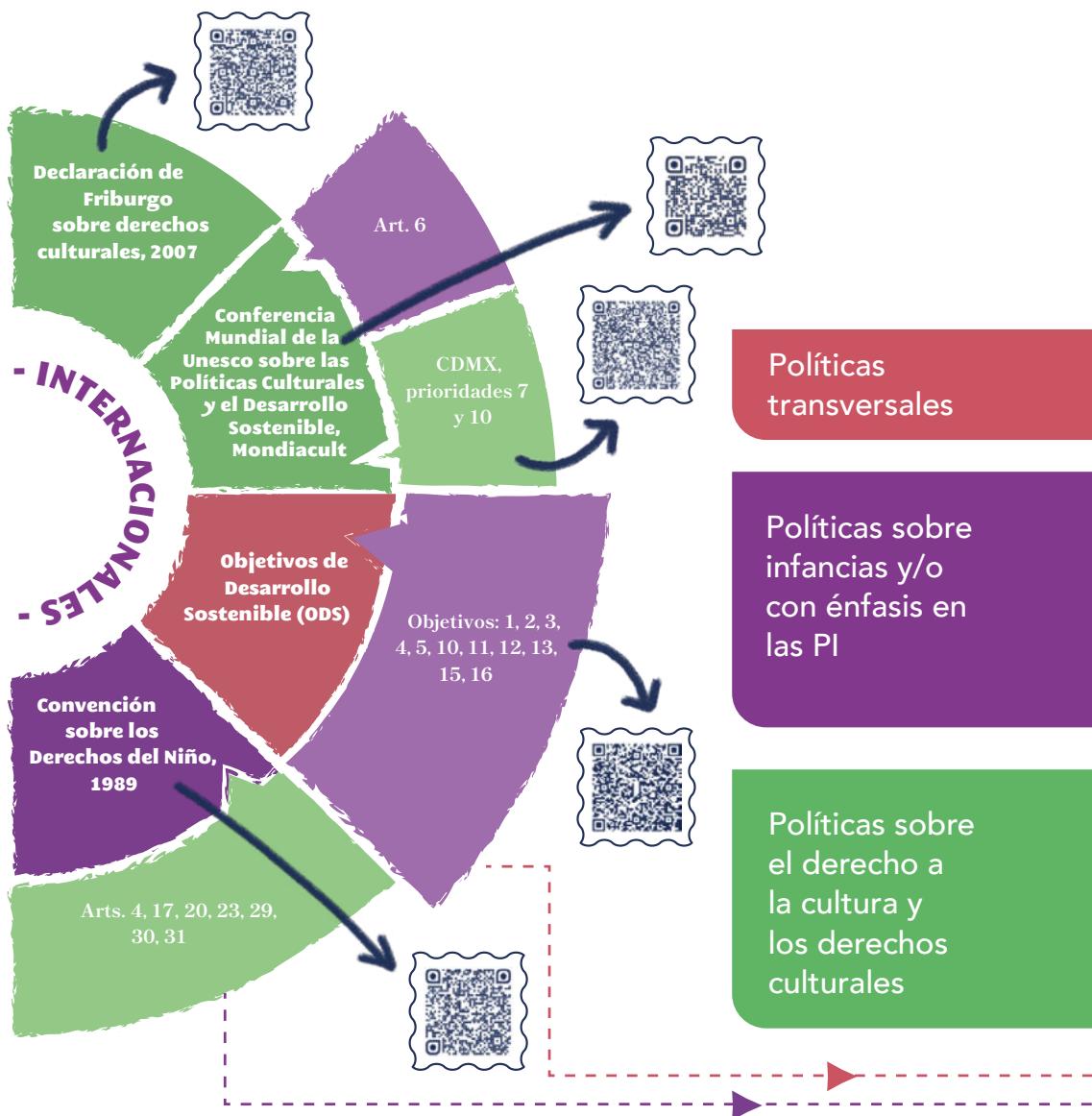
- INTERNACIONALES -

Explora en esta publicación los diferentes planes, programas y políticas específicas del sector de las artes y la cultura en Colombia. Te esperamos en las secciones *Conoce tus políticas*.

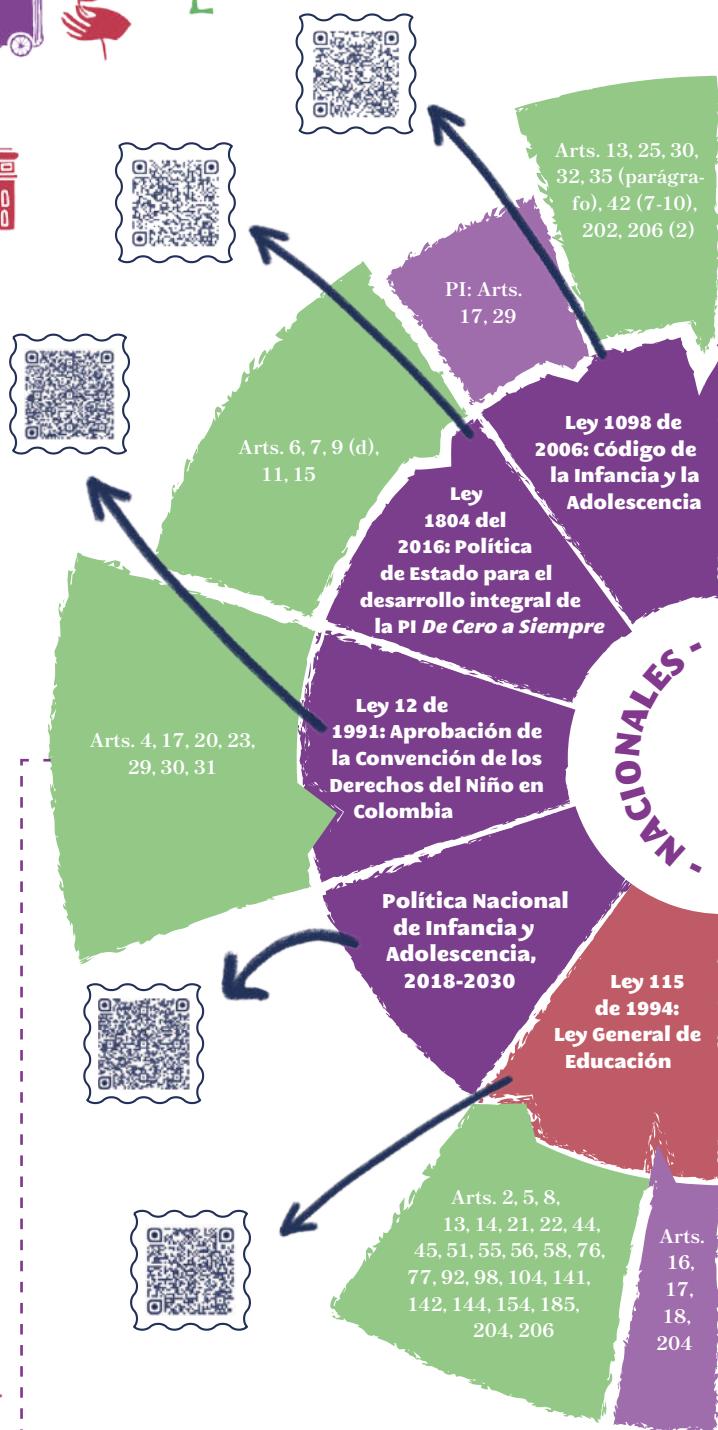


Conoce tus políticas

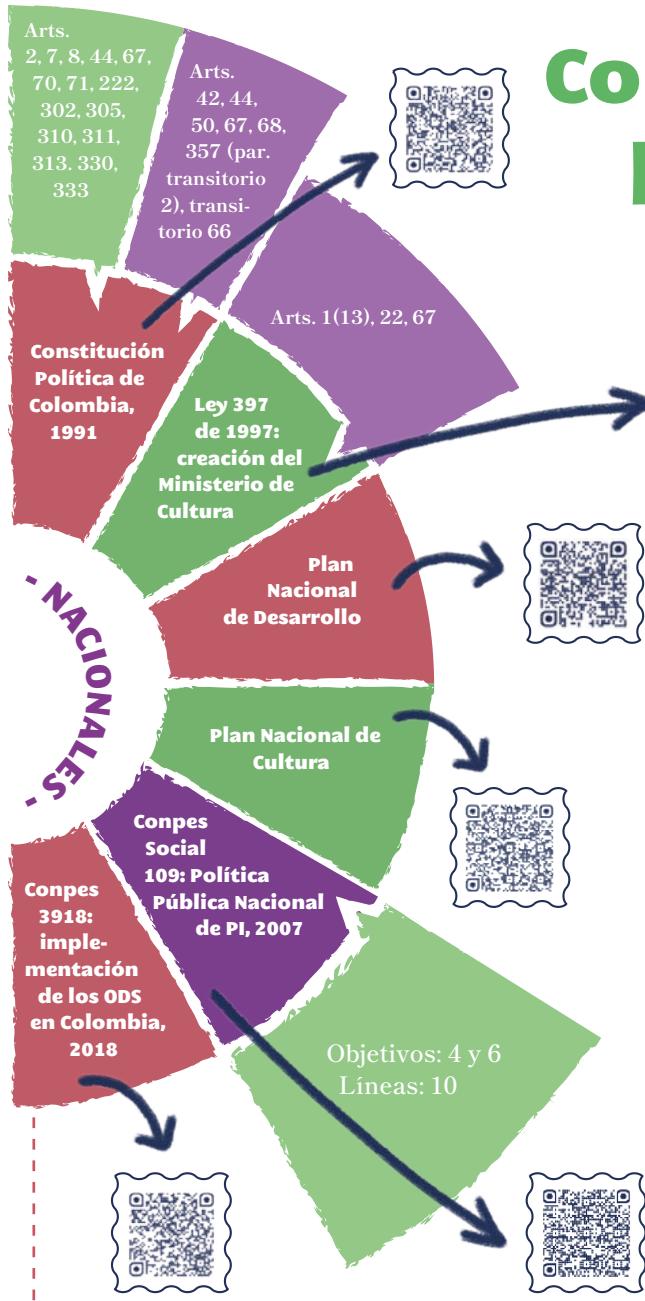
Marcos legales para los derechos culturales y las primeras infancias (PI)



Te invitamos a consultar los planes sectoriales en educación y salud pública, y a hacer seguimiento a las mesas técnicas de primera infancia y otros lineamientos específicos que profundizan y amplían el abordaje integral de la gestión.



Conoce tus políticas



Políticas transversales

Políticas sobre infancias y/o con énfasis en las PI

Políticas sobre el derecho a la cultura y los derechos culturales

¿Qué son y de dónde vienen estas orientaciones?



Estos contenidos que empezarás a leer son el resultado de la participación de mediadores, asesoras, bibliotecarios, artistas, gestoras y otros agentes de la red de cuidados y atención de las primeras infancias (PI) en Colombia que están vinculados con casas de cultura, museos, bibliotecas y espacios digitales o alternativos.

Ellas y ellos se reunieron en los encuentros *Culturas en los tiempos de la primera infancia* para compartir lo que saben, lo que hacen, lo que han aprendido y lo que necesitan en su día a día de trabajo y contacto con las niñas, niños y familias de las PI. Estos encuentros se gestaron desde el reconocimiento de las políticas públicas existentes, así como de la necesidad de mantenerlas y fortalecerlas para seguir incidiendo en el impacto transformador de las expresiones artísticas en las infancias de 0 a 6 años y en sus familias, cuyos presentes son tan importantes como los futuros que les ayudemos a construir.

Esta publicación agrupa y organiza en 30 orientaciones estos saberes y experiencias para que ciudades, municipios, barrios, comunidades, espacios culturales y artísticos puedan adaptarlas a sus singularidades, den lugar a sus diversidades y potencialicen sus semejanzas.

¿Para quiénes son?



Para personas que:

- Trabajan o están vinculadas con el sector de las culturas y las artes en secretarías, consejos departamentales, casas de cultura, museos, bibliotecas, espacios digitales, diversos y alternativos que tienen entre sus comunidades, beneficiarios y públicos a las primeras infancias (PI).
- Trabajan en entidades públicas, privadas o del tercer sector que dirigen su campo de acción a niñas y niños entre 0 y 6 años y a sus familias, y les interesa explorar interseccionalidades, alianzas y proyectos conjuntos en los ámbitos de las artes y las culturas.
- Son familias o cuidadores de niños y niñas, personas gestantes o en periodo de lactancia, interesadas en el disfrute de los derechos culturales en los ámbitos y escenarios disponibles.



Encuentros *Culturas en los tiempos de la primera infancia*

Los encuentros se realizaron en **Cali**, **Medellín**, **Barranquilla** y **Bogotá***.

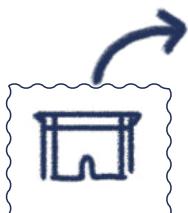
¿Por qué estás ciudades?

- **Cali** es una ciudad destacada en Colombia por su trabajo bibliotecario, una red de más de 60 bibliotecas activa y apropiada por la comunidad y un importante programa de oralidad y fomento de la lectura y la escritura.
- **Medellín** cuenta con importantes proyectos patrimoniales y una red de museos que ha trabajado diversas estrategias con las primeras infancias (PI), liderando espacios y programas para las expresiones artísticas, visuales y plásticas de niños y niñas.
- **Barranquilla** es la ciudad que tiene la mayor cantidad de casas de cultura del país, en las que se promueve el desarrollo comunitario y cultural de manera participativa en los barrios de la ciudad.
- **Bogotá** creó *Nidos del Idartes*, un poderoso programa dedicado a las artes y a la cultura de las PI, implementando estrategias pioneras en América Latina para promover experiencias artísticas múltiples en espacios digitales, diversos y alternativos.

~~~~~  
\* Encuentros realizados entre octubre y diciembre de 2023.

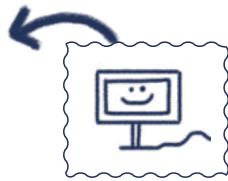
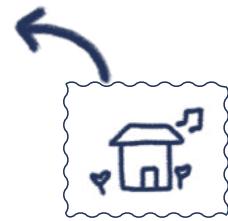
# ¿Cuáles son los espacios culturales que se pensaron para los encuentros?

Los espacios culturales en Colombia son diversos y singulares. Bien sea en entornos rurales o urbanos, en pequeños municipios o grandes ciudades, hay escenarios, lugares, infraestructuras o proyectos que enmarcan lo que entendemos como espacios para las artes y las culturas. Por ello a partir de las fortalezas territoriales de algunas ciudades del país se priorizaron los siguientes espacios:



- **BIBLIOTECAS:** lugares que facilitan y fomentan el acceso a documentos publicados en cualquier tipo de soporte. Una **BIBLIOTECA PÚBLICA** es aquella que está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sin distinción de raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral o nivel de instrucción.
- **MUSEOS:** según el Consejo Internacional de Museos (ICOM), son instituciones sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investigan, coleccionan, conservan, interpretan y exhiben algún tipo de patrimonio material e inmaterial. Son espacios accesibles e inclusivos que fomentan la diversidad, la sostenibilidad y la participación de las comunidades.

- **CASAS DE CULTURA:** escenarios con enfoque territorial, local y comunitario que prestan servicios culturales y formativos en teatro, música, danza, plásticas y visuales, literatura, audiovisuales, artesanías y otras expresiones artísticas de carácter popular-urbano. Promueven la construcción, convivencia e interacción ciudadana.
- **ESPACIOS DIGITALES, DIVERSOS y ALTERNATIVOS:** dan lugar a otras formas de habitar las expresiones artísticas y culturales de las PI en espacios tecnológicos, territoriales, públicos, no convencionales o emergentes. Son también los escenarios donde transcurren las vidas cotidianas de muchas infancias y familias del país.



**Los espacios pueden tener múltiples convergencias.** Así, una casa de cultura puede albergar una biblioteca y una sala para talleres. Un museo puede tener un espacio para proyecciones audiovisuales, conciertos o artes escénicas. O un espacio digital puede funcionar solo en la web y tener allí una biblioteca digital. **Todas las formas y combinaciones son posibles.**



# Una apuesta por la escritura participativa

En los encuentros *Culturas en los tiempos de la primera infancia* el territorio se lee en la voz de cada participante.

Fue un reto inmenso reunir las voces de panelistas, mediadores, bibliotecarias, artistas, y gestores que trabajan con las primeras infancias (PI) en contextos poderosos, singulares y a veces adversos que compartieron sus experiencias, realidades, aprendizajes y estrategias en cada encuentro.

Asumir la vorágine de información para hacer esta publicación nos invitó a revisar, hilar fino y escuchar, mientras observábamos cómo las ideas de personas participantes de una ciudad se encontraban con las de otras. Sumaban y crecían voces convergentes y relevantes incluidas las de las niñas, niños y sus cuidadoras que, poco a poco, se convirtieron en las 30 orientaciones que aquí presentamos.

Leer también entra en este ejercicio de participación. Al leer este contenido estarás haciendo parte de este proceso y también podrás construir nuevas orientaciones, sugerencias, experiencias y testimonios que podrán ser puestos en marcha en tu territorio y que, quizá, puedan ser significativos para otros contextos similares al tuyo.



# ¿Cómo se escribieron estas orientaciones?

1. Se diseñaron formularios de participación según la metodología de cada encuentro.
2. Escuchar se convirtió en el primer sentido.
3. Esta escucha se sistematizó en varios instrumentos.
4. Se consolidó la diversidad de voces en categorías de información.
5. Se recorrió un camino de escritura con las voces registradas y consolidadas.
6. Se estructuraron tres dimensiones con 30 orientaciones.
7. Se escribieron las orientaciones con insumos diversos: aportes de las personas participantes, experiencias y testimonios, nuevas escrituras que sintetizan las ideas en común, información de interés y apuestas narrativas, y unas pocas secciones descriptivas con ayuda de inteligencia artificial IA.
8. Se diseñó el proyecto editorial con base en el rumbo que tomó la escritura participativa y en las categorías de contenidos creadas.



# ¿Qué contiene cada orientación?

Las 30 orientaciones se organizaron en torno a 3 dimensiones:

**Dimensión 1: Gobernanza, intersectorialidad y administración**

**Dimensión 2: Cualificación y formación**

**Dimensión 3: Espacios, servicios e iniciativas**

**Las orientaciones están numeradas de 1 a 30. Cada orientación tiene un número y un enunciado que suma y sintetiza las voces participantes en torno a un mismo tema. Luego, cada orientación contiene uno o varios de los siguientes elementos:**

**Sugerencias:** son recomendaciones que están pensadas para todos los espacios, a menos que tengan un ícono específico de alguno de los espacios culturales. Las podrás identificar mediante las viñetas en forma de mano levantada.



orientación

**Experiencias:** son textos narrativos escritos a partir de experiencias significativas compartidas por participantes durante los encuentros. Las verás buscando un solecito en la esquina de los marcos punteados.



**Comillas:** son testimonios reveladores mencionados por las personas participantes. Las podrás reconocer por un bocadillo violeta que abre una cita, en cuya esquina se encuentra la foto y rol de quien la mencionó. Como los cargos son cambiantes, ten presente que, en la mayoría de los casos, los roles son los que las personas participantes o ponentes tenían en 2023 cuando se hicieron los encuentros.

**"Hemos entendido que estos procesos de política pública y de orientaciones no se hacen desde el centro hacia afuera, o desde las capitales hacia el resto del país, sino desde el reconocer, comprender, recoger, escuchar y generar espacios de conversación en los territorios con los "otros", desde sus diferencias, sus saberes, sentires, experiencias. Comprendiendo lo que funciona y lo que no, los caminos recorridos y sus dificultades, para que esa elaboración conjunta nos ayude a crear un documento donde las diversas voces de las regiones estén representadas y permitan destacar los contextos y necesidades de las primeras infancias".**

Sandra Argel Raciny, asesora Primera Infancia, Infancia y Adolescencia en la Dirección de Poblaciones, Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, 2023





## Anótalo

Son destacados que facilitan la comprensión de entendimientos, o contienen información relevante sobre legislación y recomendaciones de interés para cada orientación. Las encontrarás en recuadros como este y podrán recibir el nombre de: Anótalo, Descubre y comprende, Conoce tus políticas o Conoce tus derechos culturales.



**Textos narrativos:** son escrituras ficcionadas en clave de escritura creativa, redactadas por el equipo editor para acompañar y complementar la comprensión de las orientaciones. Los encontrarás con una tipografía más grande, en un fondo de color de extremo a extremo de la página, y separados de los demás textos con tres asteriscos.



- **Íconos de espacios:** encontrarás íconos de bibliotecas, casas de cultura, museos, espacios digitales, diversos y alternativos cuando los contenidos fueron enunciados para determinados espacios. Sin embargo, ten presente que pueden ser útiles o pertinentes para cualquier espacio.



# ¿Cómo recorrer las orientaciones?

Puedes aproximarte a ellas de varias formas:

- Acércate a una dimensión o a un tema y lee libremente.
- Elige solo la enunciación de las orientaciones, o de las experiencias, o las comillas, o los textos narrativos y haz una lectura transversal.
- Busca los íconos de los espacios culturales en los que trabajas. Cuando no hay íconos, es porque los contenidos aplican para cualquier espacio cultural.
- Léelas en su totalidad. Estas orientaciones son un ecosistema pues todos los roles y los espacios se alimentan entre sí.
- Construye tú el diálogo entre orientaciones, sugerencias y experiencias.



# Hora de comenzar

Encuentros en Bogotá





## 1 Dimensión

# Gobernanza, intersectorialidad y administración

Las orientaciones que conforman esta dimensión enriquecen los avances que ha tenido el país frente a la gobernanza de la política para el desarrollo integral de las primeras infancias (PI), y proponen horizontes y líneas de acción para seguir trabajando en la consolidación y sostenibilidad del disfrute de los derechos culturales para las niñas y los niños del país.

Estas orientaciones están pensadas en clave de un trabajo articulado, un trabajo en red entre distintos sectores públicos y privados a nivel nacional y regional, que permita sumar esfuerzos para la construcción institucional, administrativa y financiera de propuestas que sean sostenibles a largo plazo.

## Articulación intersectorial

Cuando se habla de articulación intersectorial lo primero que viene a nuestra mente es el trabajo entre diversos sectores. Sin embargo, la articulación es mucho más que eso: se trata de la capacidad que tienen diferentes agentes, ya sean estatales, privados o del tercer sector, de dialogar, de establecer acuerdos en beneficio de las poblaciones y de trabajar de manera colaborativa para crear políticas, planes de acción, programas o proyectos para, en este caso particular, las primeras infancias (PI) del país.

De este modo, las articulaciones amplían el alcance de las iniciativas, facilitan el cumplimiento de los objetivos, favorecen el sostenimiento de los procesos y son una estrategia de gobernanza.

## Descubre y comprende

En este contexto, la **gobernanza** es la manera de tomar decisiones y negociar prioridades que atañen al ejercicio de los derechos culturales de las PI, a través de la participación efectiva, inclusiva, diferencial, accesible y con enfoque de género. La gobernanza comprende la armonización de procesos institucionales y colectivos que se caracterizan por la interacción y la articulación.

asegurar la  
ura infancia?  
jo y transcurrido  
desarrollo de las



Encuentros en Cali



**Fortalecer el trabajo articulado entre diferentes entidades públicas, privadas y del tercer sector para procurar la garantía de los derechos culturales de las primeras infancias (PI) teniendo presente las capacidades, necesidades y problemáticas de cada territorio.**



## Anótalo

En un país tan diverso como Colombia, las realidades sociales, políticas, económicas y, sobre todo, culturales varían entre los distintos territorios y comunidades de un mismo departamento, ciudad o municipio. Por ello, cuando las entidades piensen una política, diseñen un plan de acción, creen un programa o proyecto, bien para que sean implementados por la misma institución o de manera **intersectorial**, es fundamental que los entes administrativos tengan presente la **diversidad en los territorios** para el diseño de las acciones y el trabajo en equipo. Asimismo, es aconsejable que estas diversidades sean comprendidas de manera interseccional y que las políticas o programas intersectoriales que se desarrollen procuren una **concurrencia institucional**, es decir, que tengan una gestión coordinada y sinérgica entre alcaldías, gobernaciones y Estado.



 Como los planes de acción de las entidades públicas marcan rutas de trabajo anual con objetivos, acciones y presupuestos claros, es necesario plantearlos con suficiencia, seguirlos con rigurosidad y fomentar el sentido de pertenencia alrededor de su ejecución.



## Descubre y comprende

El **plan de acción** concreta la formulación de una política pública, encadenando productos, resultados, metas e indicadores a sus objetivos. Contiene los acuerdos y compromisos de las entidades responsables y corresponsables de las intervenciones, e incluye las formas de articulación intersectorial de cara a su implementación. El cumplimiento de un plan de acción debe ser garantizado por cada entidad que lo formula.



Realizar diagnósticos administrativos de forma periódica a cualquier política, plan, programa o proyecto de las PI. Así, una revisión y análisis de las acciones pasadas o actuales ayudarán a identificar aquello que está funcionando o fallando en su implementación.



## ***Infancia crítica y reducción de brechas***

La memoria colectiva late en Changuito Visual: un laboratorio caleño de comunicación transmedia que explora métodos pedagógicos para indagar y sentir la creatividad, las emociones y el pensamiento crítico en la infancia. Changuito realiza un autodiagnóstico para evaluar la manera en la que están trabajando. Además, están articulados con Compromiso Valle, una iniciativa con innovación social que reúne ciudadanos, líderes sociales de base, fundaciones y empresas para acortar brechas sociales en municipios del Valle del Cauca.



Descubre  
Changuito

**"Hay mucho que trabajar en temas de articulación, invitar a tejer redes, superar los egos, apoyar actividades que hagan otras organizaciones, que desde los gobiernos se fortalezcan las propuestas de las organizaciones porque quienes realmente tienen acceso y brindan ese acceso a las comunidades son los gestores culturales".**

Angie Guevara, Changuito Visual. Cali





Identificar situaciones problemáticas o entornos de dificultad para diseñar acciones pertinentes que permitan mitigar o contrarrestar los efectos o consecuencias de estas realidades. Por ejemplo, si una población de niñas y niños crece en un territorio afectado por la minería ilegal, deben llevarse a cabo acciones que involucren diversos sectores y especialidades para generar entornos seguros en términos ambientales, sociales y culturales, tanto para las infancias como para mediadores y gestoras culturales locales.



## Descubre y comprende

La **interseccionalidad** es un concepto muy útil en política pública ya que reconoce la presencia de dos o más factores sociales que permiten observar la complejidad de las situaciones o experiencias de las personas, de tal manera que evidencia posibles discriminaciones múltiples y prácticas excluyentes. Así, por ejemplo, se pueden analizar factores como: los problemas ambientales que afectan a las PI en Colombia, la violencia doméstica, el trabajo forzado, entre otros, al momento de diseñar acciones en el ámbito de las artes y la cultura.

 Priorizar la articulación entre diversos sectores de la sociedad y de la gestión pública y privada, en función de los derechos culturales de las PI, activando en los planes de acción, proyectos y programas que dialoguen con el sector de la salud, el medio ambiente, la educación, la igualdad y la tecnología, así como con la empresa privada y con el tercer sector.

 Construir proyectos donde se articulen pedagogías, expresiones artísticas e investigación.

**"Necesitamos esforzarnos en crear una nueva generación de seres capaces de imaginar a través de la educación artística, cultural, científica, ambiental y económica, un mundo que considere unas nuevas relaciones con la naturaleza, con los otros seres humanos y con el universo".**

Juan David Correa, Ministro de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia en la Conferencia Mundial de la Unesco donde menciona alianza con el Ministerio de Educación Nacional para el desarrollo de un programa de educación artística y cultural, 2023-2024



**Construir agendas locales, para las primeras infancias (PI), que integren diferentes espacios culturales como: museos, bibliotecas, teatros, casas de cultura, proyectos digitales, entre otros, y considerar esta gestión también con espacios de otros sectores como: parques, plazas, centros de salud, centros educativos, entre otros lugares a los que acuden niños y niñas de 0 a 6 años en sus cotidianidades y realidades.**



👉 Crear estrategias para integrar los diferentes lugares que habitan las PI. La atención de esta población y de sus cuidadores no puede ser atendida solo en los centros educativos. Es necesario que exista una mayor articulación con espacios culturales, diversos, no convencionales y otros espacios habituales en los que las PI puedan desarrollar su vida cultural.

👉 Asumir que quienes trabajan con las PI son quienes pueden pensar y trabajar por los derechos culturales de las niñas y los niños de 0 a 6 años. Eso significa comprometerse con la responsabilidad y oportunidad de tejer acciones que activen la relación con las expresiones artísticas, los saberes y las culturas de sus comunidades.

Entender que las dinámicas cotidianas en los espacios culturales, entre las PI, sus cuidadores y sus mediadores, construyen experiencias que permiten reconocer lo que se está haciendo bien, lo que puede ser mejor y lo que se necesita.

Las agendas construidas deben alimentarse de las políticas públicas y legislaciones existentes, de los programas y planes de acción vigentes y del conocimiento del territorio y las comunidades, de manera que se puedan retroalimentar permanentemente las formas de pensar y trabajar con las PI y construir acciones cada vez más sólidas.



## Descubre y comprende

La **intersectorialidad** se fundamenta en la integración entre sectores. Es útil para resolver los problemas, compartir los recursos, saberes y experiencias de cada sector y, así mismo, posibilita la búsqueda de soluciones integrales en las políticas públicas, planes y programas para el bienestar, desarrollo y calidad de vida de la población.



Encuentros en Bogotá



*En la casa de cultura los niños y las niñas están jugando a pintar. La fuente de pinturas es el punto de encuentro de varios de ellos. Ahí comienzan a intercambiar palabras y gestos, y también se pintan las caras. Van y vienen colores. Luego, vuelven a sus dibujos, algunas niñas dibujan naves espaciales, flores y animales para salir a recorrer el mundo. Así, el juego es el vehículo que encuentran para caminar por el espacio. Unos usan pinceles, pero otras prefieren sus dedos, estos son los mejores pinceles que encuentran para intervenir el espacio. El piso, las paredes y los rostros de sus papás y mamás, entre risas, han sido pintados por los niños. La pintura es una forma de expresión, afecto y encuentro entre ellos.*





## Conoce tus leyes

El artículo 31 de la Ley 12 de 1991, de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, expresa que **los niños y niñas tienen derecho al descanso, el esparcimiento y el juego**, y a participar plena y libremente de la vida cultural y artística. Además, los Estados respetarán y promoverán este derecho y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, para la participación y el esparcimiento.



Es necesario que los diversos programas que se implementen en las casas de cultura se articulen con las secretarías de Gobierno, con juntas de acción comunal, y con las diferentes modalidades institucionales de atención a las PI del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), como los Centros de Desarrollo Infantil (CDI)<sup>1</sup>, centros de salud, centros de recuperación nutricional u hogares de paso. Cada territorio tiene demandas específicas. Es necesario y estratégico identificarlas y ofrecer una respuesta articulada entre las casas de cultura y otras entidades.



<sup>1</sup> Son espacios adecuados para atender a las niñas y los niños menores de 5 años para garantizar su educación inicial, cuidado calificado y nutrición en el marco de la Atención Integral y Diferencial. Es un servicio gratuito ideal para su adecuado desempeño. Busca más modalidades de atención en: [www.icbf.gov.co](http://www.icbf.gov.co)



**"Antes, muchas veces en la institución no se trabajaba de manera intersectorial o interdisciplinaria, y esa barrera apenas se está rompiendo hace algunos años con las primeras mesas de educación en el ámbito museal y también con la redefinición de los escenarios de lo cultural. De ahí la importancia de pensarse el espacio cultural desde la integralidad, así como las necesidades de niñas y niños que no son solo las básicas, sino que son integrales. En donde 'lo cultural' tiene un fundamento de primera línea, así como los campos del lenguaje".**

Fabio López, Coordinador territorial y de metodología de *Culturas en los tiempos de la primera infancia*



## Descubre y comprende

La **participación ciudadana** es un proceso de reparto del poder entre el Estado y la ciudadanía. El Estado asegura los medios y oportunidades necesarios para ello, mientras que la ciudadanía ejerce su capacidad para identificar problemas, tomar decisiones en el diseño de soluciones, y solventar necesidades. Más que un derecho o requisito, la participación ciudadana es una estrategia de innovación social que involucra a las poblaciones y conecta con ideas de las propias comunidades.

# Articulación y participación de la comunidad

Se suele pensar que la comunidad es receptora de las acciones del Estado y, aunque en cierta medida es así, lo más importante es entender que la comunidad ejerce un rol clave en la identificación de necesidades, en el planteamiento de soluciones, en la toma de decisiones y en la vigilancia de la gestión pública. Los ciudadanos, las organizaciones sociales y todo tipo de asociaciones son fundamentales en la definición de políticas públicas y en la veeduría del cumplimiento de las obligaciones del Estado.

Así, por ejemplo, este libro se ha construido gracias a la participación y al aporte crítico de la ciudadanía, y al compromiso del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes por construir gobernanza a partir de las necesidades y el conocimiento de las personas que trabajan con y por las primeras infancias (PI) de Colombia.

En este sentido, la participación ciudadana no solo es prioritaria para orientar la inversión de los recursos del Estado, sino que es una herramienta de innovación social que vincula nuevas formas de entender y resolver problemáticas con respecto a la atención de niños y niñas entre los 0 y los 6 años.

**Generar espacios de participación permanente en donde se integre a la comunidad y se puedan definir estrategias y acciones para la garantía de los derechos culturales de las primeras infancias (PI).**

3  
orientación



**"La importancia de conocer y apropiarse de la política pública de primera infancia es fundamental, para que todos puedan ser partícipes de ella, especialmente los niños y niñas. Son muchos los retos de los diferentes sectores y es por esto que se da paso también a espacios de co-creación: para revisar qué ha pasado y qué se debe mejorar, posibilitando así una construcción conjunta de las orientaciones para el disfrute de los derechos de los niños y las niñas".**

Yohanna Flórez, coordinadora encuentros *Culturas en los tiempos de la primera infancia*, 2023 y asesora primera infancia, infancia y adolescencia, 2024, Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes



Trabajar desde la comunidad de forma articulada con juntas de acción comunal y consejos comunitarios, consejos de infancias y juventudes, para impulsar redes, entre lo local y lo comunitario, que generen sentido de pertenencia de los espacios de incidencia política.

Socializar con la comunidad la ubicación de los diferentes espacios culturales: bibliotecas, museos, casas de cultura, entre otros, y difundir los proyectos y actividades que se realizan en estos espacios y en otros lugares estratégicos de la ciudad.

Asegurarse de que la participación de las comunidades sea no solo permanente sino reconocida y visibilizada.

**"Hay que replantearse la mirada de las casas de cultura en dos sentidos: desde la democratización del arte y desde el desarrollo para las poblaciones que más lo necesitan. Esto se logra ampliando las infraestructuras, vinculando más orientadores y disponiendo de más recursos y materiales".**

Afif Siman, secretario de cultura de Barranquilla,  
2012-2015





### *Casas para democratizar el arte*

Afif Siman Slebi fue secretario de cultura de Barranquilla entre 2012 y 2015. En su gestión impulsó el fomento y el fortalecimiento de las casas de cultura y creó un modelo de gestión inédito en Colombia que dio prioridad a la infancia. La comunidad fue encuestada y la enunciación de sus deseos se transformó en acciones para construir vidas barriales alrededor del arte y la cultura.

Para cumplir este deseo, se redefinió el sentido de las casas de cultura, que dejaron de ser lugares de exhibición para que la gente las convirtiera en escenarios de potencia creativa y de desarrollo en las zonas más necesitadas. Entonces, hubo más casas de cultura en más barrios, más orientadores, y más recursos materiales para que niños, niñas y cuidadores gozaran de diversas experiencias artísticas más allá del Carnaval tradicional.

Así se creó una oferta con impacto en la participación de la gente. La estrategia fue crear portafolios para tejer redes intersectoriales entre la Secretaría de Cultura y otras instituciones para así gestionar alianzas con organizaciones de música, teatro, entre otros, como se realizó, por ejemplo, con la Escuela Distrital de Arte. Las casas fueron entonces espacios seguros que, gracias a una gestión consciente con maestras y orientadores involucrados con sus públicos, crearon proyectos de vida.



## Anótalo

Teniendo en cuenta la experiencia de Barranquilla con las casas de cultura, el trabajo con las PI debe ser entonces un **proyecto transversal**, en el que existan indicadores que muestren el impacto de estos programas. Se debe articular con las secretarías de gobierno, de educación, con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), por supuesto con las secretarías de cultura de cada municipio/departamento, y debe acompañarse de manera cercana, eficaz y eficiente.

Se trata de generar un **desarrollo holístico desde la cultura** que sea transversal a las demás instituciones y que cree una articulación intersectorial. Para ello, es importante el aumento de infraestructura, la identificación de intereses y una apuesta de alianzas sectoriales de corto, mediano y largo plazo.

Encuentros en Barranquilla



**Socializar con la comunidad las diferentes políticas públicas, planes y programas relacionados con las primeras infancias (PI) y los derechos culturales.**



**"Bienvenidas las leyes, bienvenidas las políticas públicas, pero les juro que hay poesía maravillosa en montones de documentos hechos con altísimos grados de participación comunitaria y con comunidades en territorios, pero algunos no sobreviven los embates políticos. Entonces, no basta con la política pública y no basta con la ley. Por eso, hay algo que no debemos abandonar nunca: y es esa pedagogía necesaria y urgente que hay que seguir haciendo sobre lo que esto significa".**

Jeimy Hernández, Gerente de Lectura, Escritura y Bibliotecas - CERLALC



 Realizar campañas de socialización en las comunidades sobre temas, conceptos y proyectos culturales relacionados con las PI y el papel de sus cuidadoras o cuidadores. Si las comunidades están familiarizadas con estos temas, el trabajo para los mediadores o las personas que coordinan las actividades que llegan a los territorios será más fluido.



## Conoce tus leyes

El artículo 4 de la Ley 1804 de 2016, de la Política para el Desarrollo Integral por el cual se establece la Primera Infancia de Cero a Siempre, expresa que las **realizaciones** son las condiciones y estados que se materializan en la vida de cada niña y niño, y que hacen posible su desarrollo integral. El Estado colombiano se compromete a través de esta política a trabajar para que cada niño y niña en el tiempo presente:

- cuente con padre, madre, familiares o cuidadoras principales que le acojan y pongan en práctica pautas de crianza que favorezcan su desarrollo integral,
- crezca en entornos que favorecen su desarrollo,
- construya su identidad en un marco de diversidad,
- exprese sentimientos, ideas y opiniones en sus entornos cotidianos y estos sean tenidos en cuenta.





**"Debería haber un proceso de alfabetización nacional para que a las familias de las comunidades llegue la información básica sobre las primeras infancias y sus derechos y que esto no sea a través de nosotros".**

Carolina Siabatto, co-creadora de Pigmenta Laboratorio, experiencia de arte, naturaleza, territorio, memoria y pedagogía. Bogotá



Mediadores y comunidades deben construir de manera conjunta entendimientos que incluyan saberes locales y diversidad, y que amplíen las políticas públicas y los proyectos que se realizan en los territorios.



Crear alianzas intersectoriales que permitan acompañar a líderes y lideresas de las comunidades para fomentar y socializar las prácticas culturales libres y autónomas.

Encuentros en Cali





**Promover la protección, preservación y promoción de los conocimientos ancestrales y del patrimonio cultural, asociados a las primeras infancias (PI) de las comunidades étnicas del país, y fortalecer o establecer un diálogo de saberes y conocimientos entre varias comunidades.**



*Desde el vientre de mi mamá aprendí que mi abuela era la mujer que organizaba el mundo, al menos mi mundo. Ella daba indicaciones para los días después de mi llegada. Mi abuela me iba a criar, no porque mi madre no quisiera, sino porque en nuestra comunidad Wayúu es así, las abuelas crían a los niños y a las niñas, y los tíos, hermanos de las madres, los representan.*

*Mi abuela me enseñó el camino del sol sobre la arena, las historias de nuestros antepasados y nuestra lengua de ancestros. También me habló de los espíritus que vivían en nuestra tierra y de los alimentos que se conseguían en nuestro desierto.*

*A veces mi abuela se quedaba en silencio, pensaba en algunas cosas que le nublaban la memoria y volvía del sueño para ofrecerme mi oficio:*

—¿Qué prefieres? ¿cerámica, tejido o cocina? —decía.

Cuando elegí sentí que mis manos podían hacer a otras niñas como yo, pero mi abuela decía que en la cerámica nada se repite dos veces:

—Una pieza que creas con tus manos es única, nunca es la misma.

Aprendí que el barro tomaba de la madre Tierra y del padre Lluvia los elementos para su existencia, y yo le daba forma.

Ese conocimiento viajó conmigo cuando nos sacaron de la tierra los dueños de las minas y volvió cuando tuve nietas.

Desde que estuvieron en el vientre de sus madres pensé en cómo serían sus manos y para qué oficio estarían destinadas.

Mientras caminamos para ir a la casa de cultura les cuento a ellas de mi abuela, de mi mamá y de la comunidad.





## Conoce tus leyes

El artículo 30, de la Ley 12 de 1991 que aprueba la Convención sobre los Derechos del Niño, expresa que **los niños tienen el derecho de pertenecer a sus comunidades étnicas, religiosas o lingüísticas** y podrán tener su propia vida cultural, practicar su propia religión y hablar su propio idioma.

**"Lo que hacemos nosotros allí, en el Plan Nacional de Lectura, no es solamente hablar del diálogo con un enfoque étnico o solamente con un enfoque lingüístico, lo que hacemos es también darle lugar a esas maneras de habitar lo cultural y a las maneras de apropiarse de lo cultural, que es en donde realmente habita la diversidad".**

Adriana Serrano, Gerente del Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad PNLEO-MEN 2023



 Reconocer las acciones que se realizan en el territorio para empoderar a las comunidades y mejorar los planes y programas ya existentes.

 Promover el diálogo entre comunidades étnicas, de distintos territorios, a través del intercambio de experiencias sobre las acciones culturales con las PI.



**"Si bien en nuestra cultura no hay esa formación educativa de primera infancia, sí hay unas prácticas ancestrales que desde hace cierto tiempo no están siendo transmitidas por nuestros mayores, por la misma necesidad y complejidad de los territorios que han tenido que migrar".**

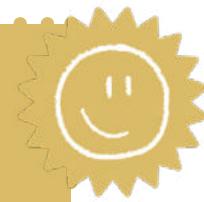
Yilderys Gómez Iguarán, sabedora de la comunidad Wayúu y líder pedagógica de la Escuela Saüyee'pia Wayúu. Uribia

Encuentros en Cali



## Nidos: la primera mirada del mundo

En las primeras infancias se gesta la imaginación y su desarrollo tiene lugar en clave comunitaria. Esto es reconocido por el proyecto *Nidos*, el cual se enfoca en generar experiencias barriales y locales descentralizadas en Bogotá.



Adultos y niños juegan a escucharse y divertirse con las expresiones artísticas en espacios mágicos que construyen desde lo local. Mediadores aprenden de bebés, y de niños y niñas. Así, escuchando a las infancias, crean puentes entre los lenguajes que brotan entre los 0 y los 6 años y las formas de conocer el mundo. De esta manera promueven el disfrute de los derechos culturales.



## Anótalo

Consulta *Lenguas nativas y primera infancia*, libro editado dentro de esta misma colección: "Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia". Allí podrás acercarte a la comprensión sensible de lo nativo, como lo ancestral, materno, fuente de disfrute y, por tanto, fundamento de lo que somos. Esta lectura apuesta por la firme consideración de apoyar la revitalización de las lenguas nativas de Colombia para promover que niños y niñas puedan gozar y aprender de la riqueza hablada, cantada y nombrada en las lenguas propias de todos los territorios.



Descárgalo aquí

# Gestión administrativa y presupuestal

Las siguientes orientaciones están relacionadas con el talento humano requerido en las instituciones que acogen a las primeras infancias (PI), y con los recursos presupuestales para el cumplimiento de los objetivos de la atención integral. Las personas que trabajan con y por las PI deben ser suficientes en número y contar con capacidades pertinentes para atender a la ciudadanía y desarrollar las actividades propuestas. Para que esto sea posible, las entidades deben asignar recursos acordes a la planeación y a los objetivos que se quieren alcanzar, y estos deben vigilarse y ejecutarse de manera transparente.

Encuentros en Cali

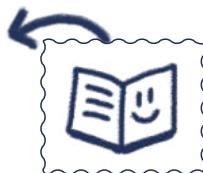




orientación

## Crear estrategias para que la comunidad sea veedora de la gestión y el presupuesto destinado al disfrute de los derechos culturales de las primeras infancias (PI) en los diferentes espacios del arte y la cultura.

 Hacer seguimiento por parte de la comunidad de las prácticas y proyectos culturales que se desarrollan en las bibliotecas invitando a que su acompañamiento se fortalezca con el conocimiento de los planes y programas de lectura, libro y bibliotecas de su ciudad o departamento, y del país.



 Fortalecer las políticas públicas que promueven la participación de las comunidades en los presupuestos, ya que, su implementación enfrenta dificultades debido a la falta de conocimiento sobre las herramientas políticas.

 Diseñar veedurías participativas para que los proyectos y programas respondan a los objetivos para lo que fueron creados, de manera que resuelvan las verdaderas necesidades, no desde el asistencialismo, sino desde la garantía de derechos y fomento del compromiso ciudadano.





## Anótalo



Conece GAB

En el sector de las bibliotecas, existe un modelo que puede adoptarse en otros espacios culturales que se gestionan con recursos públicos. Se trata de los Grupos de Amigos de la Biblioteca (GAB) que están conformados por personas voluntarias de diferentes edades, oficios y talentos, con el objetivo de apoyar el trabajo de cualquier tipo de biblioteca. La Biblioteca Nacional de Colombia hizo una guía para la creación de GAB que te invitamos a consultar. Estos grupos contribuyen con la veeduría al acompañar la gestión y la evaluación de los servicios, y al solicitar ante las administraciones municipales la garantía de la continuidad y sostenibilidad de las bibliotecas.

Encuentros en Cali



**"¿Cómo ejercer veeduría en los territorios de conflicto donde las amenazas vienen de los actores armados? En el proyecto *La paz se toma la palabra* vemos cómo los líderes están entendiendo su rol. Creo que los seres humanos que ejercen liderazgos en las comunidades están haciendo cosas significativas, y retoman los dolores para hacer ejercicios de resiliencia, para hacerse cargo de algo que no ha dependido de nosotros, como habitantes, sino del Estado. La capacidad del emprendimiento de las víctimas es fundamental".**

Javier Naranjo, poeta, gestor cultural y docente.  
Medellín



Encuentros en Bogotá



**Garantizar la permanencia, las condiciones laborales y la cantidad necesaria de funcionarios y contratistas que trabajan en los espacios artísticos y culturales con las primeras infancias (PI).**



## Anótalo

Esta orientación está dirigida principalmente a los máximos cargos en alcaldías, gobernaciones, ministerios, secretarías de las carteras de los gobiernos, directivas y gerencias de instituciones y espacios culturales quienes tienen el deber de velar por la garantía de esta orientación, cuyo no cumplimiento representa una de las principales preocupaciones de la comunidad.



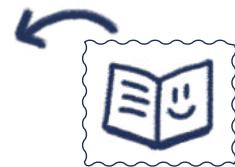
**"El Ministerio de Cultura capacita al personal que llega a la biblioteca, pero cada año cambian las personas, lo que ocasiona que cada año se deba empezar de cero. Los cambios de administración no permiten que los procesos tengan continuidad y queda a la voluntad política de quién llegue que los procesos continúen o no".**

Comentarios de mediadores participantes en los laboratorios de los encuentros en Cali

Crear estrategias para garantizar la continuidad en la contratación del talento humano que trabaja en los espacios culturales con las PI, considerando su buen desempeño y experiencia.

Suscribir contratos que prioricen las condiciones laborales para los mediadores y consideren las necesidades de los espacios y de las comunidades.

Crear o difundir espacios de participación en los que los bibliotecarios defiendan sus derechos laborales, como por ejemplo las asociaciones de bibliotecarios.



## Anótalo

La Red Nacional de Bibliotecas Públicas articula e integra las bibliotecas públicas estatales y sus servicios bibliotecarios en el orden nacional, departamental, distrital y municipal, y además, vela por el buen funcionamiento de las mismas y por la formación y vinculación del personal bibliotecario.

Encuentros en Medellín





**"El promotor que lee libros, que hace canciones, que se para al frente y que ha pasado mucho tiempo con los niños siendo animador y que decide ser promotor, lo hace a un nivel que es político. Porque es dedicarse a esto cuando es difícil vivir económicamente de esto. Hacer eso en sí mismo es un acto de resistencia".**

Silvia Valencia, artista, escritora, música, promotora de lectura y docente de pregrado en primera infancia en la Universidad del Valle. Cali

## Conoce tus leyes



Descarga la ley

Para conocer más sobre contratación laboral en bibliotecas puedes consultar la Ley de Bibliotecas Públicas: Ley 1379 de 2010.



Ampliar los recursos económicos destinados a la contratación de agentes artísticos y culturales en espacios patrimoniales y museos públicos y privados.





## Anótalo

Tener en cuenta las metas de los planes y programas, así como la cantidad de población beneficiaria, sus necesidades e intereses es fundamental para definir las áreas artísticas con las que se trabajará y, asimismo, determinar el presupuesto para la contratación de profesionales especializados y agentes del sector cultural para un espacio o proyecto.



Crear mecanismos que permitan la continuidad en la contratación y una rotación adecuada del personal que imparte talleres o mediaciones, garantizando condiciones laborales apropiadas para el sostenimiento de las actividades con PI especialmente en casas de cultura. De este modo, puede prevenirse la deserción en los usuarios debido al cambio de talleristas, y pueden seguir realizándose actividades incluso en los cambios de año.



### Encuentros en Cali



Es crucial valorar dentro de las instituciones al equipo humano que está capacitado, conoce el sector, articula acciones con otros profesionales y genera relaciones con la comunidad, ya que esto contribuye a la continuidad de los procesos. Este es un trabajo que toma tiempo y perder la experiencia y la curva de aprendizaje de un buen profesional o mediador puede ser contraproducente para las instituciones y espacios ya que retrasa procesos, desperdicia recursos y limita los avances.



 Comprender que, debido a la cantidad de niñas y niños de las PI, es necesario un aumento en la contratación de artistas y profesionales de las artes y la cultura que trabajan con esta población.



## Nidos para explorar la cultura

Los programas artísticos de *Nidos* incluyen metodologías para cuantificar el impacto en sus comunidades. Liliana Martín comparte un indicador que puede inspirar a todo el país: en cinco encuentros anuales las infancias adquieren habilidades que les hacen más sociales, seguras y exploradoras de su entorno. Asimismo, los adultos mediadores crecen personal y profesionalmente, y las familias y personas cuidadoras se sienten más seguras de los vínculos que construyen con sus bebés, niñas y niños.



**"Nidos ha llegado a más de 700.000 niños en 10 años, pero los artistas no somos suficientes. En 2023 pudimos llegar a 93.000 niños, pero en la ciudad hay muchos más niños y niñas entre 0 y 6 años, es decir no llegamos ni a cubrir un 20% de la primera infancia de la ciudad".**



Liliana Martín, Directora programa Nidos - Instituto Distrital de las Artes, Idartes, 2023. Bogotá



**Dar prioridad a los recursos destinados a la cultura en los proyectos y políticas sobre las primeras infancias (PI) y manejarlos de forma responsable.**



**¿Por qué es importante priorizar los recursos para el derecho a las artes y las culturas en las PI?**

Contribuir al acceso de las PI a los procesos artísticos y culturales fomenta su empatía y su sensibilidad hacia otras realidades. Así, las PI se convierten en agentes de cambio, en replicadores de transformación, y descubren nuevas formas de relacionarse con otros y de construir comunidad por medio de las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales que les acompañan.



**"Debería existir una política para la participación de la gente en los presupuestos".**

**"Las problemáticas fundamentales son originadas por un presupuesto inestable".**

Comentarios de mediadores participantes en los laboratorios del encuentro en Cali

Implementar instrumentos cualitativos y cuantitativos de evaluación que construyan indicadores del disfrute de las expresiones artísticas y las culturas desde las PI.

Realizar una caracterización y desarrollar modelos de gestión sostenible según los recursos económicos, humanos y materiales requeridos para los programas de las PI en espacios culturales.

Facilitar el acceso a los museos a poblaciones que no pueden costear su entrada.

Distribuir de manera adecuada los incentivos económicos o materiales entre los diferentes espacios patrimoniales y museos.

Implementar lineamientos de calidad y veeduría, herramientas e indicadores de evaluación apropiados, observables y medibles, así como desarrollar matrices para hacer seguimiento a los programas que se realizan en los programas con las PI en las casas de cultura.

Seguimiento permanente al desarrollo de actividades artísticas con las PI desde el ámbito comportamental, ético, educativo y pedagógico en donde la calidez, la pertinencia y la recepción sean constantes.



# Acceso

El artículo 27 de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* establece el derecho de todas las personas a participar libremente de la vida cultural y a disfrutar de las artes, los avances científicos y sus beneficios. Así, el acceso a la cultura en las primeras infancias (PI) es un derecho humano y una responsabilidad del Estado, el cual debe generar las condiciones para que las PI logren encontrar, participar y disfrutar de espacios, recursos y contenidos accesibles. Esto implica también que las niñeces, familias y cuidadores, con diferentes capacidades, estén involucrados y se sientan incluidos.

Encuentros en Bogotá



## 9 orientación

**Trabajar por la inclusión y el acceso de las primeras infancias (PI) pertenecientes a comunidades étnicas y campesinas, y aquellas más vulnerables —migrantes, víctimas del conflicto armado, residentes de hogares de paso, así como a las que habitan o visitan otros espacios como cárceles, hospitales, entre otros— a programas, espacios y recursos asociados las artes y las culturas.**



Generar un enfoque local que responda a las necesidades de las PI en espacios no convencionales para fortalecer el aprendizaje de lenguas maternas ancestrales, prácticas de cuidado y actividades culturales diversas.





### **Derechos que sanan**

Patricia Correa relata que el programa *Palabras que acompañan* se sumó a la oferta de programas de acompañamiento en hospitales, y esto supuso un cambio innovador al reconocer que leer, cantar y acercarse de esta manera a la infancia implica una validación de sus derechos. Su trabajo consistía en llegar a la habitación de cada uno de los niños y niñas, y gracias a esto también se tejieron vínculos afectivos con algunas madres cuyos hijos padecían desnutrición aguda. Además, para acercarse a las primeras infancias de una manera diferente, crearon un periódico y una revista que representan su memoria cultural.



**"La cultura es la capacidad de abrirse al encuentro. Hay que pensar a la cultura no como un hacer o un saber, sino como la capacidad de reconocer al otro que es distinto y distante. Tal vez el papel de cultura es prepararnos para el encuentro con el otro".**

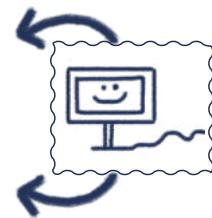
Nicolás Buenaventura, narrador, escritor, guionista y director de cine. Colombia



Reconocer a las PI y a sus comunidades como co-creadoras de contenidos digitales.



Empoderar a comunidades y PI en espacios no convencionales, para que utilicen y accedan a escenarios digitales.



**"Tenemos que lograr que la educación, como han dicho muchos expertos, sea ese elevador social que necesitamos. En una sociedad tan compleja en temas de equidad socioeconómica y de acceso cultural, creemos que la educación es la que puede ayudar a elevar. Además, la educación puede contribuir a luchar para que las cargas sean un poco más equilibradas y las personas tengan capacidades y oportunidades más parecidas".**



Carlos Peraza, jefe de educación formal de la red de colegios Comfandi. Cali





### ***La bibliotecaria como gestora cultural***

A la infancia de la comuna 13 le encanta jugar al fútbol y bailar. Esto lo sabe muy bien Lina María Palacios, quien reconoce con estas características a la comunidad que rodea la biblioteca Comfenalco, que existe desde 1995 en Medellín. Saber cómo se comporta la gente le permite a Lina ser creativa en su rol como bibliotecaria. Su reto es que la biblioteca sea más que un paisaje o un lugar para pedir prestado un computador. Lina inventa espacios, experiencias artísticas y exploratorias que acercan los libros a la comunidad lectora y exponen las múltiples posibilidades que hay para la vida.

Encuentros en Cali





## Anótalo

**¿Has pensado en las PI que nacen en las cárceles o cuyas madres o padres se encuentran en centros de reclusión?** Ha habido buenas ideas y acciones en el pasado. No todas están documentadas y sistematizadas. Procura investigar, preguntar y observar experiencias locales y también de otros países. Por ejemplo, en el marco de la *Política de Desarrollo Integral de la Primera Infancia*, se han realizado procesos para el fortalecimiento de la atención en centros de reclusión para las hijas e hijos de mujeres privadas de libertad, las mujeres gestantes y las madres en periodo de lactancia. Te compartimos un recurso que muestra un informe sobre este tema en ocho establecimientos de reclusión de mujeres a nivel nacional.



Conoce el informe

Encuentros en Cali





*En la casa de cultura la maleza se ha ido comiendo las paredes, los pizarrones están abandonados, los libros tienen musgo y las pieles de animales de juguete han quedado en el suelo. Es como si una hojarasca hubiese dado la vuelta al mundo y la única forma de ver a los vivos fuera a través de los objetos.*

*La gente que vivía aquí, incluidos Carlitos y Marina, Laura y Andrés, y Martín y María, se ha tenido que ir corriendo por el rumor de los hombres con armas. Los niños y niñas han llegado a pueblos diferentes y extrañan su vida en la casa de cultura. Carlitos tenía un dinosaurio de tela que había vivido con él muchas experiencias acuáticas y terrestres, pero tuvo que dejarlo.*

*Una vecina del pueblo donde ahora vive Carlitos, que trabaja en Bienestar Familiar, organizó en el patio de su casa una mesita con colores y crayolas para que algunas niñas y niños jueguen, pinten, y se distraigan mientras los días detenidos por la incertidumbre se aclaran. Además, otra trabajadora en otro pueblo hizo una sala de títeres para que se rían, pero todos esperan: la vecina del pueblo, las infancias, sus cuidadores y los hombres armados.*



**"¿Qué pasa con las infancias que deben abandonar sus territorios por causa del conflicto armado?, ¿cómo acudir a esas infancias qué se han visto forzadas a abandonar los espacios culturales que frecuentaban antes del desplazamiento?" .**

Bibliotecaria de Buenaventura



## Conoce tus leyes

El artículo 38 y 39 de la Ley 12 de 1991 menciona que **los niños y las niñas serán protegidos por el Estado**, y que se deberá aplicar el derecho internacional humanitario en conflictos armados o en otros casos necesarios. Además, el Estado se abstendrá de reclutar menores de 15 años para las fuerzas armadas, y adoptará medidas apropiadas para **promover la recuperación física y psicológica, y la reintegración social de niños y niñas víctimas del conflicto armado**.



*Acá en la comunidad hay muchos niños y niñas que patean la pelota, hacen canciones, juegan en la plaza o entre el bosque, y se zambullen en el agua del arroyo, pero no es lo mismo para todos. El hermano mayor de Andresito, Toño, fue reclutado forzadamente.*

*Su mamá, la señora Paola, no sabe bien quiénes se lo llevaron. Andresito siente que le robaron a su hermano y no quiere, cuando sea grande, ponerse ese uniforme que tenía puesto Toño cuando lo vio por primera vez después de que lo reclutaron. Parecía otro. Andresito lloró cuando se despidió, y no quiere volver a patear la pelota, prefiere esperar en casa a ver si un día llega Toñito de nuevo, quitarle esas armas de encima y volver a jugar. Ojalá sea pronto.*



10  
orientación

**Diseñar y ofrecer acciones y estrategias descentralizadas que permitan a las primeras infancias (PI) expresarse con libertad y construir autonomías en compañía de mediadores idóneos que les comprendan y apoyen.**

**"Cuando hablamos del acceso a la cultura y de garantizarla a la primera infancia, hablamos de promover y formar, desde su nacimiento, lo que yo llamaría "libertad cultural". Esta noción, si se puede llamar de esa manera, implica que, desde muy chicos, los niños y niñas sepan que tienen derecho a la libertad de pensamiento y expresión, o tal y como lo dice la Constitución Política del 91: al libre desarrollo de la personalidad. Si nosotros empezamos a sembrar en ellos, desde los 0 hasta los 6 años, la posibilidad de que la libertad sea parte constitutiva de su desarrollo, tendremos ciudadanos capaces de hacerse preguntas pertinentes para sus contextos y momentos históricos. Esto nos lleva a pensar en los espacios y en cómo construir esa autonomía para que puedan moverse libremente".**

Adriana Serrano, gerente del Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad, PNLEO-MEN 2023





- 👉 Crear asambleas infantiles donde las PI puedan expresar sus puntos de vista y sus opiniones de forma libre y segura.
- 👉 Permitir que las artistas puedan difundir sus contenidos alternativos en diversas plataformas a las que las PI acceden.
- 👉 Proporcionar acceso y promover la socialización de plataformas culturales independientes.
- 👉 Buscar estrategias para la creación, permanencia y sostenibilidad de plataformas digitales transmedia dirigidas a promover y captar la expresión de la libertad y autonomías de niños, niñas y mediadores.



## **Músicas pioneras e independientes**

El portal multimedia y la aplicación con emisora web, Radio Butiá, es una plataforma pionera en la distribución de música independiente para las primeras infancias y contiene una biblioteca de nanas en lenguas aborígenes, canciones de música afro y otras músicas tradicionales de distintas regiones de América Latina y el Caribe.



Descubre  
Radio Butiá

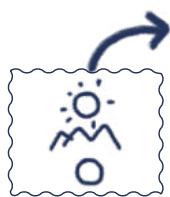
**"En algún lugar de las redes nos merecemos un sitio con nuestra propia lógica y no con los intereses de las multinacionales o del mercado. En Radio Butiá la curaduría es lo que nos distingue. Hoy tenemos 15.000 canciones en nuestra plataforma Mundo Butiá que están construyendo identidad en América Latina. En estas plataformas está la libertad, el derecho a elegir y a cultivarse, y no se trata solo de acceso, también se trata de derecho, de que nosotros tengamos derecho a poner nuestra música en otros espacios que no sean las plataformas hegemónicas".**

Julio Brum, músico, compositor e intérprete. Director del sello Papagayo Azul y del portal latinoamericano Radio Butiá. Uruguay





*Las salas del hospital están llenas en estos días de enfermedades respiratorias. Hay muchas personas esperando atención, varias de ellas son niñas o niños a los que les duele algo, tienen sueño y están cansados. Entonces, Diana, una de las pediatras, ha resuelto poner música y las niñas se ríen y, los niños que pueden, caminan por el espacio, se conocen y comienzan a bailar al ritmo de un tarareo. Sus cuidadores les siguen el juego y aplauden con ellas. Al final, la sala del hospital se alivia un poco y las infancias y sus dolores ahora están más tranquilas y distraídas.*



Valorar propuestas que incorporen usos diversos del arte, como crear momentos de sonorización con música en espacios públicos y en espacios alternativos, donde crecen, viven y participan las PI.



Descentralizar el acceso a la cultura para que entre periferias, municipios y ruralidades construyan redes de apoyo, información y herramientas que posibiliten el bienestar de los niños y las niñas.



Incorporar las expresiones artísticas, literarias y la exploración del entorno en la educación inicial, entendiendo que estos son sus medios de expresión y reconocimiento natural que propician el aprendizaje de sí mismos y del mundo que les rodea.



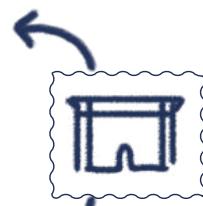
## Anótalo

Conoce las **actividades rectoras que se recomiendan para las PI y la educación inicial** desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN). Según estas recomendaciones el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno son fundamentales para las PI. De este modo, no deben considerarse únicamente como herramientas o estrategias pedagógicas para alcanzar otros objetivos, sino que en sí mismas posibilitan el aprendizaje.



Explora las actividades

 Promover instrumentos que permitan organizar actividades en horarios que faciliten a las familias y a las PI acceder a las agendas que se llevan a cabo en los museos, con el objetivo de contribuir a la permanencia y a la sostenibilidad de estos espacios y a que estén en sintonía con la vida cotidiana de las PI.



 Crear estrategias de acceso para todas las poblaciones —esto incluye a aquellas que no se pueden desplazar hasta los espacios museales o patrimoniales—, explorando la posibilidad de que las muestras, talleres, exposiciones y actividades puedan salir de los museos.





## *Infancias en el espacio público*

Los tiempos en los que algunos teatros advertían con letreros “no se admiten niños menores de 7 años” están cambiando. Ahora, las infancias están más presentes en los espacios públicos. Según Sandra Argel, las niñeces habitan todos los lugares por donde pasa la vida, desde las cocinas, las huertas y los campos, hasta el cine, los museos y las bibliotecas. Incluso, debido a la violencia del país, ella menciona que los niños y las niñas visitan también los cementerios.

La diversidad de lugares y su comprensión debe hacer parte de los procesos de cualificación de las políticas públicas ya que las primeras infancias que habitan muchos tipos de espacios no son transeúntes, son agentes que necesitan ejercer sus derechos culturales en lugares públicos en los que antes eran excluidas.

Encuentros en Cali



**11**  
orientación**Crear planes, proyectos, programas y acciones que faciliten el acceso de las poblaciones de primeras infancias (PI) con discapacidades.**

 Incorporar objetivos y acciones dirigidas a la población infantil con discapacidad y neurodivergencia y a sus familias, por parte de quienes gobiernan, administran y diseñan planes y políticas para las PI para atenderles de forma adecuada y fortalecer sus capacidades y potencialidades creativas.

 Incluir programas de capacitación especializada para el talento humano que trabaja con las PI, con el fin de que estén preparados para atender a niños y niñas neurodivergentes y con discapacidades, como por ejemplo el conocimiento del lenguaje de señas.

 Considerar la participación de las comunidades con discapacidad y capacidades especiales en la toma de decisiones institucionales, administrativas y pedagógicas.

 Implementar proyectos para dotar de materiales y adaptar, reformar o construir los espacios adecuados para el disfrute de los derechos culturales de todas las PI.





### *Crear con lo que se dispone*

Sí, en una biblioteca, pero también en una balsa, en un pequeño césped, cerca de un árbol, a orillas del malecón o en la playa, una bibliotecaria, que también es escritora de libros para niños y niñas, Irene Vasco, siempre carga una mochila. Va de aquí para allá, creando una sala de lectura en cada lugar en el que se pueda sentar con infancias y familias a su alrededor. Es un espacio viajero equipado con lo fundamental: libros. No hay promoción de lectura sin libros. Grandes, pequeños, duros, blandos y también en tela para que puedan habitar el cruce de los ríos. Además, en su mochila nunca falta algo más: confianza, un lazo emocional y espacial con el que sus públicos diversos, y muchas veces con discapacidad, pueden tocar, jugar y disfrutar con libertad.



**"Muchas veces he visto cómo las abuelas acompañan a sus nietos o nietas en estos espacios, pero estos no son adecuados para ellas. Hay que pensar, por ejemplo, en sillas que les permitan estar cómodas para acompañar, desde sus relatos y con su presencia, a la comunidad en la biblioteca".**

Irene Vasco, escritora, bibliotecaria, formadora de lectores y escritores. Bogotá y Santiago de Tolú



## Anótalo

En MaguaRED, el portal web del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes dirigido a las PI y sus cuidadores, encontrarás artículos para **comprender las discapacidades y aprender cómo brindarles cuidado**. Además, podrás leer entrevistas y reflexiones sobre cómo las expresiones artísticas pueden convertirse en una herramienta terapéutica. Te compartimos con código QR tres de ellos.



Conoce tres artículos

Encuentros en Bogotá





## *Las primeras infancias recuperan espacios*

Personas con los ojos vendados disfrutaron del teatro inmersivo a través de la escucha. Les encantó. Entre la realidad y la ficción, los espectadores encontraron otra forma de apreciar el teatro. Fue una actividad pensada para personas en situación de discapacidad, pero Abraham Ramírez, promotor de lectura de Comfenalco en Antioquia, amplió su alcance al público infantil. Él retroalimenta cada acción que realiza y construye sobre lo construido. Ese mismo enfoque puede verse también en la Casa de la Lectura Infantil, en donde han lanzado un plan de lectura, escritura y oralidad que busca fortalecer y adecuar los programas ya existentes, e incluir la apropiación patrimonial, pues la Casa es patrimonio arquitectónico de Medellín.

De este modo, Abraham se abrió a nuevas perspectivas y superó el temor inicial que le causaba el interactuar con la infancia. Ahora, explora el lenguaje y construye diálogos significativos con los niños. Gracias a esta sensibilidad, él reconoce que quien trabaja con las primeras infancias tiene la libertad y la inmensa responsabilidad de usar las posibilidades de una gran caja de herramientas para comunicarse con las niñeces, y desarrollar estrategias que promuevan la libertad, los derechos y un acompañamiento adulto consciente.



Encuentros en Medellín

# Diseño e implementación de políticas

Uno de los retos del Estado es asegurar el cumplimiento de las metas que se han propuesto en las políticas públicas, los planes y los programas, y todos los instrumentos con los que se planea y piensa la solución a una necesidad. Luego, pasar de la palabra escrita a la implementación de acciones concretas es un trabajo permanente que involucra la articulación de diversos actores.

Diseñar cualquiera de estos instrumentos implica pensar qué se debe hacer, cómo y a través de qué herramientas, ya que la implementación requiere rigor técnico, diseño de acciones, proyección de recursos y una ejecución periódica que complete el ciclo con la evaluación, la actualización y la continuidad de las políticas. Todo esto debe hacerse siempre teniendo presente que las comunidades deben ser escuchadas y representadas en el proceso de formulación.

**Fortalecer y actualizar de manera permanente las políticas públicas, programas y proyectos relacionados con los derechos culturales de las primeras infancias (PI) —los planes de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas, entre otros—, incorporando a los niños y las niñas como interlocutores y ciudadanos, incluso desde el vientre a través de las familias gestantes.**

**12**  
orientación

- Establecer consensos con los gobernantes sobre instrumentos de veeduría para el cumplimiento de las políticas.
- Capacitar a la gente en los territorios para que puedan interpretar los contextos y aplicar de manera efectiva lo establecido en los documentos institucionales, haciendo especial énfasis en el presupuesto y en su distribución para el cumplimiento de las metas.
- Crear comités interinstitucionales dentro de las políticas para proteger los presupuestos destinados a la ejecución de los programas del Plan LEO y, en general, de todas las políticas que ya están en curso.



## Anótalo

El **Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE** ha sido liderado desde el 2011 por los Ministerios de Educación y de Cultura en articulación con la Biblioteca Nacional. Hoy es el **Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad** —PNLEO—, que con el nuevo enfoque del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, ha ido creciendo, actualizándose y renovándose.

Así mismo, **las ciudades también lideran sus propias políticas**. Es el caso La LEO, una política pública de lectura, escritura y oralidad de Bogotá que establece, como ellos mismos afirman, “un compromiso al 2040 con lectores y usuarios de las bibliotecas del presente y del futuro para garantizar sus derechos educativos y culturales”. Actualizar las políticas, programas y proyectos teniendo en cuenta el reconocimiento y la validación de las expresiones y experiencias de los niños y las niñas, considerando sus formas de sentir y entender el mundo.



Conoce el  
PNLEO



Explora  
LA LEO





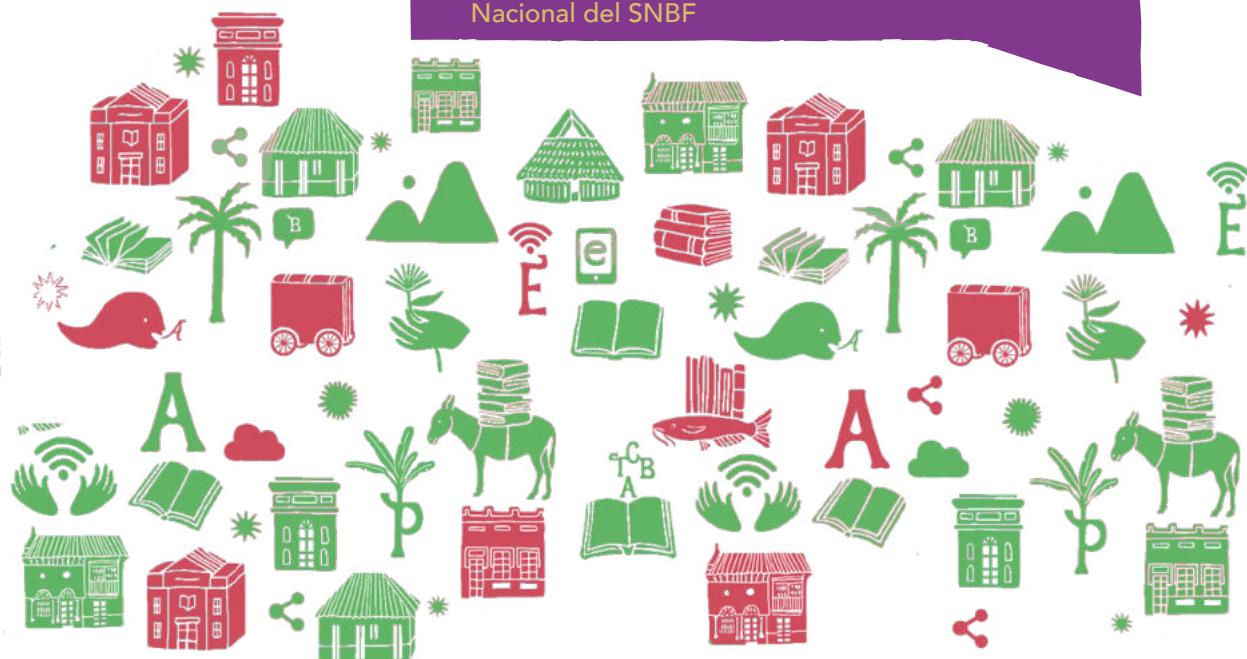
Desarrollar una política pública para las casas de cultura, con líneas de acción que aborden aspectos como: infraestructura, cualificación, oferta, sistemas de calidad y cobertura.



Más del SNBF

**"Desde el Sistema Nacional de Bienestar Familiar —SNBF— vamos a trabajar con más ahínco en 426 municipios, donde las tasas de mortalidad infantil y embarazo adolescente son más altas, y donde es más difícil ser niño o niña en Colombia. Nuestro objetivo es impulsar las transformaciones que queremos movilizar".**

Natalia Quiñones, subdirectora de articulación Nacional del SNBF





Fortalecer y actualizar las líneas de acción en la política para promover la sensibilización y crear estrategias que ayuden a los cuidadores y mediadores a reconocer, comprender y validar la voz de las PI.



Diseñar estrategias que involucren a los niños y niñas en la actualización y fortalecimiento de las políticas que les benefician. En este punto, es importante entender que las PI son agentes políticos, sujetos de derechos, capaces de construir y aportar desde el valor de sus experiencias presentes, y no solo como actores en el futuro.



Reconocer a las familias gestantes como parte activa de la actualización, fortalecimiento y construcción de las políticas para las PI, pues ellas también son constructoras de sus derechos culturales en esta etapa.



## Conoce tus derechos culturales

Los artículos 25, 29 y 30 de la Ley 1098 de 2006, *Código de Infancia y Adolescencia*, establecen que los niños y las niñas tienen derecho a tener una identidad y a conservar los elementos que constituyen sus nombres y nacionalidades. Además, se reconoce que las PI tienen derecho a desarrollarse de forma integral, así como a disfrutar de la recreación y la participación en la **vida cultural** y las artes.



Encuentros en Cali



*El papá de José le está enseñando a tocar la marimba de chonta. Todos dicen que es muy chiquito, pero su padre dice que él comenzó también desde muy pequeño, y que la marimba es un instrumento espiritual que le ayudó a entenderse con otros.*

*José toca y siente algo en su corazón, puede ser que se comunique con sus ancestros. No sabe aún que cuando la sepa tocar, además de hacer música, estará bendiciendo el agua, la fertilidad y el alimento.*



Encuentros en Bogotá

CALIFICACIÓN

2

FORMACIÓN

1

A

3

A

A

Labpi 2023

abpi@

Primer



## Cualificación y formación

Estas orientaciones proponen acciones dirigidas a los diversos equipos y personas que brindan atención directa a las primeras infancias (PI) y a sus familias. Este talento humano está conformado por mediadores, bibliotecarias, gestores culturales, promotoras de lectura, artistas, equipo administrativo y roles similares que atienden a las PI. Asimismo, se sugieren acciones para las familias y cuidadores que acompañan a los niños y niñas en diversos escenarios culturales.

Se trata de buscar caminos que favorezcan las interacciones entre infantes y adultos para el disfrute de sus derechos culturales. Esto consiste en construir puentes y establecer diálogos entre sectores, instituciones y espacios académicos, así como reconocer saberes y conocimientos para fortalecer a quienes acompañan y atienden a las PI.



## Descubre y comprende

La **formación** hace referencia a un proceso integral, permanente y de mejoramiento continuo que involucra conocimientos, contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales. En ella se aprenden fundamentos y saberes, y se desarrollan las competencias necesarias para efectuar una labor profesional, un oficio o una especialidad.

La **cualificación** es un proceso estructurado en el que las personas actualizan y amplían sus conocimientos, resignifican y movilizan sus creencias, imaginarios, concepciones y saberes, y también perfeccionan y/o fortalecen sus capacidades y prácticas cotidianas. Todo esto con el propósito de mejorar en un campo de acción determinado.



# Sistematización e intercambio de conocimiento



Sistematizar, recoger, registrar y compartir el conocimiento y las experiencias constituye la fuente de la memoria, la retroalimentación y el aprendizaje de un proceso llevado a cabo al interior de una comunidad, un colectivo, una organización o una institución. Estas memorias no solo son importantes para las propias instancias que las realizan, sino que también son relevantes para otras instituciones interesadas en implementar estrategias similares a las sistematizadas.

El intercambio es vital. Aprender de las experiencias positivas y de las dificultades, para comprenderlas, darlas a conocer y que sirvan en diversos ámbitos comunitarios y organizacionales, en la gestión pública y privada, o en la academia es clave para la toma de decisiones y acciones. Valorar y reconocer las iniciativas que se desarrollan en diferentes contextos descentraliza el conocimiento, contribuye a la innovación y a una atención pertinente para los niños y niñas de las primeras infancias (PI).

13  
orientación

**Sistematizar y registrar de manera adecuada y pertinente las experiencias de procesos, proyectos, programas y saberes.**

**"Seamos grandes observadores de lo que pasa con los niños y sus contextos. Tenemos que dejar de diagnosticar a las comunidades. Lo que nos corresponde es observar de forma respetuosa conversando, negociando y facilitando escenarios de encuentro para que se pueda construir con las comunidades. Hay que registrar los procesos para devolverle a la comunidad y reconocer el lugar que tienen, y la importancia de su papel dentro de estos procesos".**

Lilian Lenis Llanos, líder del proyecto *La paz se toma la palabra*, Subgerencia Cultural Banco de la República. Cali



Identificar, valorar y socializar las herramientas de sistematización, o fuentes de documentación previas, con las que se cuenta a nivel público y/o privado en el propio territorio o proyecto, así como las de trabajos afines que pueden servir de referencia.

- 👉 Reconocer lo mejor de las fuentes previas para usarlas, adaptarlas e implementarlas en otros territorios y así fortalecer la red de conocimientos y saberes interculturales.
- 👉 Valorar a la comunidad como creadora de experiencias para elaborar una sistematización adecuada.
- 👉 Formar a las y los trabajadores en metodologías que les permitan formular proyectos, acceder a nuevos recursos e incluir en la formulación herramientas efectivas de sistematización.
- 👉 Escuchar las voces de las comunidades, respetando los saberes de cada territorio y considerando de forma efectiva la sistematización de las experiencias y aprendizajes de las primeras infancias (PI).
- 👉 Estar dispuesto a desaprender para construir nuevas perspectivas e innovar.

Encuentros en Cali





## Anótalo

Identifica recursos existentes, como por ejemplo, el **Portal Único de Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas (PULEP)**, liderado y coordinado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, cuyo propósito fundamental es simplificar, centralizar y facilitar los trámites para la realización de espectáculos públicos de las artes escénicas en Colombia. En los encuentros de Bogotá, participantes destacaron que este es un aplicativo que permite **parametrizar las salas concertadas y te puede ayudar a saber qué pasa con las acciones de los espectáculos públicos dirigidos a las PI y sus familias**, para ampliar la mirada, hacer seguimiento y dinamizar la política pública y el acceso a los derechos culturales de los niños y niñas de las PI.



Conoce el PULEP



Crear un fondo de experiencias de fácil acceso y uso libre que permita visualizar la sistematización de actividades culturales para las PI en espacios museales o patrimoniales.





Identificar instrumentos para hacer estudios de públicos en museos, que se hayan usado en otros lugares del mundo o del país, y se puedan adaptar a la realidad del territorio y la comunidad.

Generar estudios sobre los públicos que asisten a estos espacios, como dispositivos de evaluación, seguimiento, participación y promover su socialización.

Consolidar procesos de investigación con una efectiva sistematización para la permanencia y sostenibilidad de los programas que se desarrollan en estos espacios.



Generar comunidades de aprendizaje en las casas de cultura que puedan enriquecer las prácticas y visibilizar las experiencias.

#### Encuentros en Cali



14  
orientación

**Integrar los conocimientos de las comunidades y hacerlas partícipes en la construcción de proyectos y actividades culturales.**



*El viento sacude el eco del bombo que tocan los niños en la biblioteca. Una mujer le pregunta a otra con cara de sorpresa: —¿Pero los niños no estaban leyendo?— Su amiga responde con la cabeza que sí. Lo cual resulta extraño para la mujer. La amiga le explica que los niños leen los colores, las formas, los sonidos... y también las letras.*

*Hay un silencio breve.*

*Esta vez el viento trae el sonido acuático de la marimba y el golpe fuerte del guasá y el cununo.*

*Aldrin es el mediador de la Biblioteca de Magüí Payán. Es testigo del currulao que se está armando en el lugar. A esta hora todos los sábalos y los pargos, las merluzas y las ballenas están bailando al ritmo del pacífico nariñense, al ritmo de los niños de la biblioteca.*

*La mujer le quiere hacer otra pregunta a su amiga, pero se detiene y prefiere escuchar. Ella también está sintiendo en el cuerpo algo extraño, un recuerdo de*

*su mamá haciendo pescado con lulo y una canción que cantaba entre los dientes que se parece mucho a la que suena en la biblioteca.*

*Aldrin pide silencio con la mano tajando el viento.*

*Los niños comienzan a reír, algunos quieren volver a tocar sus instrumentos, los mismos que tocan sus padres o abuelos. Otros quieren bailar y salir corriendo al mar, pero Aldrin les pide que recuerden esos sonidos y que antes de salir, bailen y lean un poquito más.*



Crear espacios de permanencia y sostenibilidad que favorezcan el intercambio y fomenten el trabajo interdisciplinario entre artistas, mediadores, pedagogas infantiles y sabedores que a su vez reconozcan el conocimiento local y ancestral.



Impulsar la educación intercultural para formar agentes que tengan conocimientos ancestrales, comunitarios y territoriales.

Encuentros en Bogotá



### ***El futuro sucede ahora***

¿Cómo gestionar las cosmogonías de los saberes ancestrales para que permanezcan en el presente y se proyecten en el futuro? Esto lo ha sabido hacer muy bien el Encuentro de Semilleros de Músicas Tradicionales del Pacífico, en el que niños y niñas, desde los 6 hasta los 15 años, se forman en música y danza durante todo el año y participan en el Petronito, que ocurre antes del reconocido Festival Petronio Álvarez. Cada año, más de 200 niños de departamentos del Pacífico salvaguardan el saber y son evidencia del valor del relevo generacional al rescatar, conservar y cuidar sus músicas tradicionales.



☞ Reconocer las prácticas, conocimientos y experiencias de las comunidades y potenciarlas con la cualificación para recoger y ponderar mejor sus saberes.

☞ Asegurarse de que los conocimientos de las comunidades y mediadoras locales queden sistematizados para que su integración en los proyectos sea permanente y sostenible.



## ***Actividades culturales para la integración***

La diversidad cultural de las regiones colombianas permite que mediadores de cualquier lugar puedan crear sus estrategias. *Apostémosle a soñar en familia*, es una iniciativa caleña dirigida por Jaime Paredes, en la que participan sabedoras y sabedores del Pacífico que velan porque los conocimientos ancestrales pervivan y contribuyan a la integración cultural. Además, diseñan espacios de formación en gastronomía tradicional de la región para las PI. Este proyecto teje la diferencia y la identidad cultural de la comunidad.

Encuentros en Barranquilla



# **Formación de funcionarios y contratistas públicos: líderes, técnicos y mediadoras**

Estos actores son los encargados de implementar las políticas públicas, los planes y los programas. Al atender a las comunidades, su papel a veces parece estar ceñido a unas tareas profesionales muy específicas que se cumplen desde un saber especializado. Sin embargo, la función pública se enfrenta a realidades sociales cambiantes, diversas y complejas para las que es necesaria la permanente actualización y capacitación.

Es por esto por lo que la administración pública tiene la responsabilidad de brindar espacios de cualificación y formación para los funcionarios, contratistas y aliados que lideran, toman decisiones e implementan las acciones del sector cultural dirigidas a las primeras infancias. Al fortalecer sus conocimientos y saberes, las personas podrán desarrollar su trabajo de manera pertinente, atendiendo las problemáticas, pero también reconociendo las potencialidades de las comunidades, de modo que orienten su quehacer de manera ética, reflexiva, creativa y transformadora.



**Formar a profesionales, mediadores y agentes culturales y educativos que estén en capacidad de trabajar con las primeras infancias (PI) en todos los ámbitos de sus derechos culturales.**

**15**  
orientación



**"A la institucionalidad le hace falta formarse en acceso y contenido responsable para las primeras infancias".**

Angie Guevara, Changuito Audiovisual. Cali



Formar a quienes hacen parte de la programación cultural en los diversos espacios artísticos, ya sean talleristas, promotoras, animadores, mediadoras o colaboradores, para que diseñen sus actividades, contenidos, metodologías y guiones de manera responsable, creativa, divertida y pertinente con las comunidades de las PI.

Encuentros en Bogotá



## Contenidos responsables

La artista y gestora cultural Angie Gaona contó su experiencia a otros mediadoras que la escuchaban atentamente. Dijo que durante una actividad con PI que se realizó en una comisaría de familia se presentó un payaso que, en medio de su actuación, hizo comentarios con humor sexista y machista, sin ser consciente de que estaba fomentando acciones contra las mujeres que precisamente se encuentran en comisarías de familia por violencia intrafamiliar. Tras escuchar a Angie, todo el equipo de mediación pudo entender que: así como al contenido responsable le hacen falta dinámicas, a las dinámicas también les hace falta contenido responsable.

Los contenidos y la formación deben estar en constante actualización de los debates que también atraviesan a la cultura.



Fomentar una *red nacional de casas de cultura* que permita el encuentro entre comunidades, en la que se realicen reuniones periódicas con formadores de distintos territorios para dialogar sobre sus experiencias.





 Promover la participación de quienes trabajan en las casas de cultura en convocatorias de estímulos, y capacitarles para postularse a becas, incentivos, residencias y pasantías.

 Cualificar a los mediadores de casas de cultura en el desarrollo de actividades con poblaciones de las PI especialmente con discapacidad y talentos excepcionales.



## Anótalo:



Escucha aquí

"Relatos y regazos" es un módulo de recursos para promoción de lectura no presencial que encuentras en **MaguaRED**. Incluye medios radiales, impresos y digitales. **Escucha su póodcast, descubre el catálogo de libros recomendados, y descarga la guía para multiplicadores** con fichas de actividades para hacer promoción de lectura con niños y niñas de 0 a 8 años, y con personas gestantes o en periodo de lactancia.



Invitar especialistas de diversos territorios nacionales e internacionales, referentes en buenas prácticas, que contribuyan en los procesos de formación y cualificación de los agentes que trabajan con las PI.



Encuentros en Barranquilla

### ***Una retrospectiva de CREA***

CREA nació en el año 2013. Años de experiencias están documentados en fotografías, videos, pódcast y noticias que reflejan su misión de ser un contrato social para incrementar la inclusión y los procesos de formación artística. Es una memoria que destaca su impacto y sirve para inspirar a artistas y creadores.



Esta iniciativa de Idartes, antes conocida como CLAN (Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud), identificó la necesidad de mejorar la educación a través de la formación artística en los colegios públicos de Bogotá. Ahora, con nuevas estrategias, sigue adecuando infraestructuras, contratando artistas y creando una oferta formativa para contribuir al disfrute de los derechos culturales de los niños y las niñas.

**Cualificar el rol de quienes trabajan con las primeras infancias (PI) como especialistas en este campo y en otros conocimientos que enriquezcan su labor.**

**16**  
orientación



Articular la cualificación con programas ofrecidos por universidades y centros con oferta formativa especializada en el campo.

Cualificar el rol del bibliotecario como especialista en lectura y selección de materiales para PI.

Cualificar a las promotoras en estrategias diferenciadas, desde la etapa de la gestación hasta los 6 años, que permitan el disfrute de los libros, la lectura y la oralidad.

Capacitar de manera especializada a bibliotecarias, para la atención adecuada de las PI neurodivergentes.



**"La biblioteca no es solo un espacio. La biblioteca soy yo misma, con mi ser, para llegar con eso que soy a los niños. Creerse que uno es una biblioteca requiere de mucha observación y de mucha lectura".**

Silvia Valencia, artista, escritora, música, promotora de lectura y docente de pregrado en primera infancia en la Universidad del Valle. Cali



Consulta el libro *Cuerpo Sonoro: expresiones artísticas y primera infancia*, editado dentro de esta misma colección: "Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia". Allí encontrarás lineamientos para cualificar a quienes atienden a las mujeres gestantes y a las infancias menores de 6 años.

Es una construcción conjunta de pedagogías y metodologías pertinentes y de calidad, propuesta por familias, cuidadoras, agentes educativos y culturales, artistas, investigadores y expertas de los distintos territorios de Colombia que participaron en la **estrategia pedagógica "Diplomado Cuerpo Sonoro"**.



Descárgalo aquí



**"El concepto de promotor de lectura es mucho más amplio de lo que nos imaginamos, es un concepto con connotaciones globales. No nos referimos solo a la animación de la lectura. De hecho, quien promueve la lectura no necesariamente hace animación a la lectura. En cambio, quien hace animación a la lectura, siempre hace promoción. El papel de quienes nos dedicamos a la promoción de la lectura es buscar elevar sus bajos índices y llevar a las personas a niveles superiores de entendimiento. Para eso, buscamos promotores de lectura que también sean animadores, que a través de la pedagogía puedan crear un lazo afectivo y perdurable entre la palabra escrita y las personas. Nuestra tarea ahora es en relación con las PI y con la formación de ciudadanías participativas, que respeten la diversidad étnica y cultural y que sean actores de paz".**

Luis Bernardo Yepes, bibliotecólogo, pionero de la promoción de lectura en Colombia. Medellín



Formar al equipo de gestores culturales y mediadoras en metodologías de investigación participativa que fortalezcan estrategias con un enfoque intergeneracional, pluricultural y desde una perspectiva étnico decolonial y biocultural.

 Profesionalizar a quienes realizan la programación en los diversos espacios culturales, dando a conocer metodologías, conceptualización de franjas y procesos, selección de colaboradores o talleristas, estrategias de convocatoria, visibilidad, mediciones y seguimiento con un enfoque territorial orientado a las comunidades de las PI.

### ***Innovación en educomunicación***

La necesidad de incorporar nuevas perspectivas al trabajo con las primeras infancias ha hecho que Changuito Visual innove en sus diferentes espacios de formación para impactar a sus comunidades. Por esto, crearon el *Programa decolonial de narrativas transmedia*, y han introducido prácticas para la bioculturalidad, la inclusión y la biodiversidad. Además, también sensibilizan sobre las problemáticas que generan el adultocentrismo y el machismo por medio de metodologías como: cartografías, cartofonías, e incentivos para promover la creación desde un trabajo emocional y sensible.





# Descubre y comprende

121

Cualificación y formación

**La diversidad biocultural** es la relación entre la vida y la cultura. Reconoce los vínculos entre diversidad lingüística, cultural y biológica como manifestaciones de la diversidad de la vida. Este enfoque también aborda las dimensiones de la memoria y el patrimonio biocultural vinculados con saberes ancestrales, manifestaciones y prácticas tradicionales que han permitido la permanencia y bienestar de las comunidades en los territorios, fundamental para el desarrollo de los niños y niñas desde sus PI\*.

Tener una **perspectiva étnico decolonial\*\*** en las PI implica reconocer y desafiar las estructuras de poder, los prejuicios y las jerarquías culturales que han sido impuestas históricamente cuestionando narrativas dominantes que puedan perpetuar el racismo, la discriminación o la marginación de grupos étnicos o sociales.

El **enfoque intergeneracional\*\*** en las PI se relaciona con reconocer la importancia de las relaciones y el intercambio de conocimientos entre diferentes generaciones. Esto significa interactuar activamente con los abuelos, bisabuelos u otras personas mayores presentes en la vida de las infancias, valorando su papel en la transmisión de tradiciones, valores, oralidades, historias y saberes acumulados en el tiempo. Esto fortalece los vínculos familiares y fomenta el respeto por los mayores y mayoras.

~~~~~ \* Resumen derivado del documento *Revisión conceptual*.  
Ministerio de Cultura, 2022

** Textos redactados con ayuda de inteligencia artificial
con la revisión y edición del equipo de la publicación.



Descárgalo aquí



Anótalo

Consulta el libro *Lectura, libro y bibliotecas*, editado dentro de esta misma colección: "Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia". Allí puedes reconocer la importancia de la **calidad y calidez** tanto de los escenarios de promoción de lectura como de la atención que se ofrece. También encontrarás algunas orientaciones para que agentes culturales tengan mejores herramientas para promover el disfrute de los libros, la lectura y las bibliotecas.



Descárgalo aquí



Realizar formaciones profesionales para los bibliotecarios con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).



Encuentros en Cali



Fortalecer conocimientos pedagógicos, estimular la capacidad creativa y las habilidades socioemocionales de las personas que tienen trato directo con las primeras infancias (PI).

17
orientación



"Es muy importante la relación que establecemos como adultos que acompañan a los niños, la relación con nuestra historia y nuestra relación con el cuerpo y con el juego. Reconocer que también somos adultos mediadores que necesitan ser acompañados".

Lilian Lenis Llanos, líder del proyecto *La paz se toma la palabra*, Subgerencia Cultural del Banco de la República, Cali

👉 Crear relaciones honestas con las niñas y los niños que respeten sus particularidades para establecer habilidades de comunicación y potenciar los procesos creativos.

👉 Entrenar capacidades de escucha y observación de las PI y del contexto cultural y familiar en el que crecen y se desarrollan.

👉 Flexibilizar la integración de nuevas dinámicas en los objetivos, procesos y en los resultados que promueven las artistas. Estar abiertos a la transformación del discurso y del hacer.

 Reconocer cómo los marcos legales y éticos del trabajo con PI son una herramienta para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos y creativos.

 Desarrollar capacidades pedagógicas y herramientas artísticas para que gestores que trabajan con PI sepan cómo abordar a infancias y cuidadores con discapacidad en los diferentes espacios culturales y patrimoniales.



El desarrollo de determinadas habilidades y sensibilidades por parte de mediadoras o agentes culturales puede ser determinante para su trabajo en escenarios culturales con las PI:

- **Empatía:** para valorar al otro como un igual productor de culturas.
- **Cuidado y autocuidado:** para tener y generar confianza en la construcción de espacios seguros de respeto, diálogo y reflexión.
- **Capacidad psicosocial:** para reconocer las formas de ser y estar de las niñas, los niños, sus cuidadoras y familias.
- **Mediación:** para fortalecer capacidades de comunicación intercultural.
- **Asertividad:** para recuperar la comunicación emocional y recordar que somos seres diversos.

 Fortalecer las capacidades socioemocionales de los mediadores que trabajan con las PI, que incluyan herramientas para el manejo de situaciones propias y de trabajo con la comunidad.

 Crear encuentros periódicos de autodescubrimiento, cartografías emocionales, espacios terapéuticos y sanadores y conversatorios reflexivos que, a través de las prácticas comunitarias y saberes ancestrales, contribuyan al crecimiento personal y profesional de quienes trabajan con las PI en los territorios.



Anótalo

Conoce “Historias en AltaVoz” un programa de radio del Ministerio de Educación que **incentiva lecturas placenteras y reflexivas en escuelas, bibliotecas, hogares y en cualquier espacio cotidiano de niños, niñas y jóvenes.**



Descárgalas aquí

Cada episodio tiene una guía pedagógica que orienta la escucha sobre los temas y sensibilidades que se abordan y cómo se pueden usar en el aula y fuera de ella. Aunque el programa no es especialista en PI, sus herramientas contribuyen a la cualificación de todo tipo de mediadores y agentes educativos y culturales.

"Como artistas de Nidos buscamos traer los lenguajes que tenemos desde el arte y disponer de los materiales para que los niños puedan untarse, crear y sobre todo expresarse. (...) Lo que buscamos es que, en las experiencias, los artistas, además de ser facilitadores, hagan brillar lo que los niños están diciendo y contagien al adulto. Ayudar a entender al adulto lo que los niños están creando, que para ellos es un acontecimiento".



Liliana Martín, directora del programa Nidos, Instituto Distrital de las Artes, Idartes, 2023. Bogotá

- ➡ Formar a las artistas con conocimientos pedagógicos e incentivar su educación continua.
- ➡ Procurar más programas en la educación media que formen a los estudiantes de artes para el trabajo con PI.

"Lo innovador es que incorporemos a nuestro hacer las concepciones de infancia que convierten a los niños y niñas en interlocutores válidos y en ciudadanos desde el vientre. Y que reconozcamos que existen materiales innovadores que las comunidades han usado por siempre para transmitir la cultura. Tenemos que volver a eso".



Luz Estella Fajardo, directora de la Corporación Puro Cuento. Barranquilla



Después de muchos años de haber caminado el monte con un bebe al hombro y un fusil en el brazo que ha entregado y dejado atrás, María está sentada en el parque con su hijo. Le habla a Andresito, su hijo, con órdenes. Él está acostumbrado a obedecer: “siéntese”, “camine”, “silencio”, “espere”. No hay muchas más palabras entre ellos, a veces se duermen juntos, el sonido de los árboles retumba en la cabeza de ella y parece recordar los días de su propia niñez, justo antes del fusil, justo antes de Andresito. Entonces, el silencio y los recuerdos se apoderan de todo.

Una mediadora les ve de lejos, ella aprendió cómo trabajar con personas como María o como su hijo. Ha notado la ausencia de palabras entre ellos y entonces los invita a un taller. Así comienza un juego: —esta manito vuela, esta manito también, se abrazan las manitos como dos palomas y se despiden y se van—.

Andrés y María comienzan a jugar con sus manos, se hacen cosquillas y se ríen. La mediadora nota que los relatos corporales reconcilian a las mujeres que maternaron en medio del conflicto armado y a sus hijos.





Encuentros en Bogotá

"La disciplina del artista debe ser vista como juego, exploración e investigación".

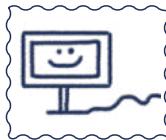
María del Sol Peralta, música, compositora, editora, pedagoga y escritora de literatura infantil. Bogotá



Encuentros en Bogotá

Formar a gestores culturales y mediadoras que trabajan con las primeras infancias (PI) en las nuevas tecnologías que enriquecen la experiencia de niños y niñas incluyendo estrategias que permitan extender esta formación a las familias y cuidadoras.

18
orientación



● Asegurar la capacitación de docentes, mediadores y artistas en el uso, búsqueda, identificación y exploración de nuevas tecnologías, aplicaciones y contenidos digitales pertinentes desarrolladas para las PI y sus familias.

● Incluir en la formación estrategias creativas para el uso de las nuevas tecnologías y medios disponibles, dimensionando que muchos de ellos pueden estar presentes en algunos territorios más que en otros.

● Entender el funcionamiento de las nuevas tecnologías y la digitalidad, para anclarlas con los medios de comunicación análogos, como mecanismos de divulgación y creación de contenidos educativos.

● Formar en un uso responsable de la tecnología considerando sus amenazas, sus alcances y sus virtudes creando marcos de protección para las PI que fortalezcan las conexiones presenciales.

“En Nidos tenemos presente cómo hacer contenidos digitales pertinentes para las primeras infancias, pero también pensamos que lo digital va más allá de la contemplación y que se debe trasladar al cuerpo del niño o de la niña a través de lo análogo. Siempre pensamos en que lo que producimos genere una invitación a lo análogo”.

Camilo Pérez, realizador y productor audiovisual, líder de la estrategia de creación de contenidos digitales del programa Nidos, Instituto Distrital de las Artes, Idartes. Bogotá



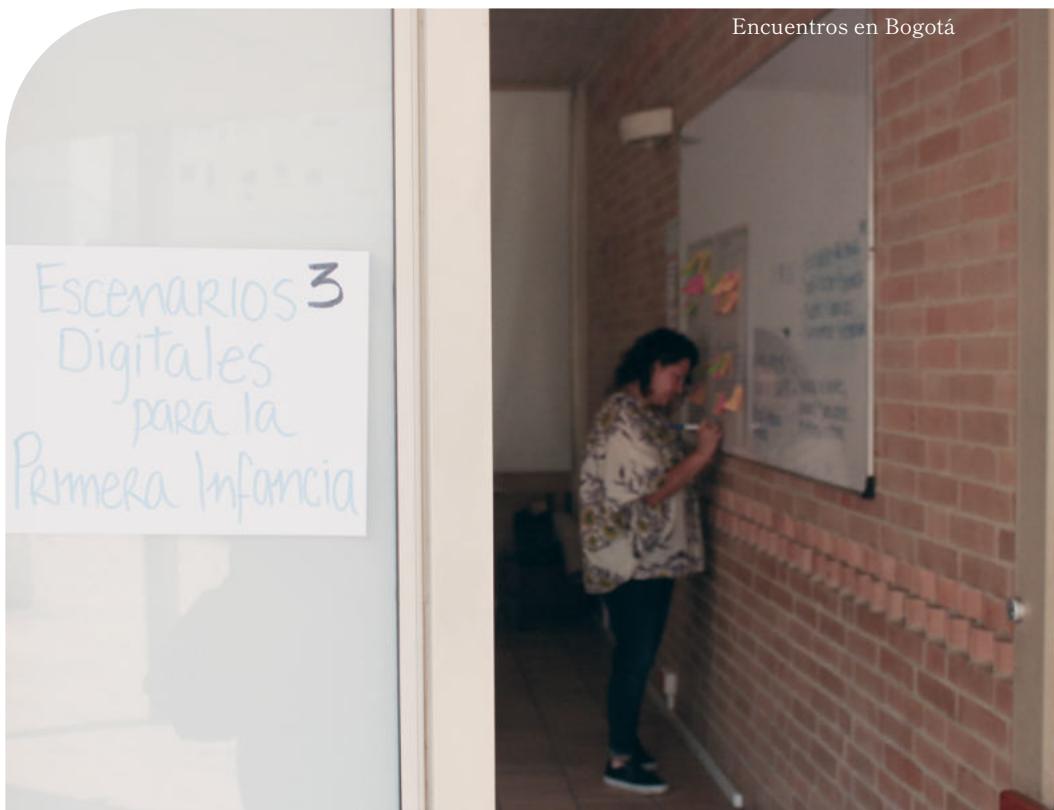
👉 Fortalecer la confianza y los vínculos con plataformas digitales de calidad y pertinencia para que se generen espacios de difusión de contenidos en los que participen tanto mediadoras, como niñas, niños, cuidadores y familias.

👉 Evaluar de manera constante los contenidos digitales para asegurar su calidad y pertinencia, creando estrategias para que puedan ser valorados por parte de las PI, sus cuidadoras, familias y mediadores.

Concebir los conceptos de permanencia y sostenibilidad como algo político que requiere sinergias públicas y privadas que converjan en una misma sintonía por las PI, en la que se reconozcan los entornos y las diversas culturas, y que el Estado apoye la creación de contenidos digitales en medio de las nuevas lógicas del mercado.

Considerar que la formación en el uso de las tecnologías y medios por parte de profesionales, mediadoras o artistas que trabajan con las PI debe incluir estrategias para que puedan formar y acompañar en el buen uso de estas herramientas por parte de los cuidadores y familias de las PI.

Encuentros en Bogotá





Hace nueve meses Laura tuvo una bebé, tiene el nombre de la bisabuela Esther. La niña es muy consentida por todos en casa. Su mamá descargó algunas aplicaciones para hacer más fácil la vida cuando llegara Esther. Las del yoga para mujeres gestantes le encantó, pues aprendió a concentrarse en la respiración y así tener un parto saludable y tranquilo. Y ahora cada vez que Esther no logra conciliar el sueño, Laura le deja el celular prendido con canciones de cuna que ya descargó, de hecho tiene una playlist con arrullos.

Una noche Laura soñó con su madre y con su abuela, era una bebé, y eran las voces de ellas las que le cantaban y arrullaban. En el sueño del sueño, ella dormía plácida y profundamente tras escucharlas. Cuando despertó, Laura sintió que está bien usar el celular pero que su hija también necesitaba su voz. Comprendió que ese vínculo amoroso, corporal, lingüístico y sensorial con su hija, estaba también en sus manos.





Anótalo

Los cantos, juegos y voz de las madres, padres, cuidadoras y mediadores no los puede remplazar un dispositivo tecnológico, pueden ser acompañados o apoyados por este, pero si no hay una interacción real, física, permanentemente en los primeros años, el crecimiento emocional, social y lingüístico de las niñas y niños se verán afectados.



"La tecnología es una herramienta no un fin (...) Que madres y padres no le canten arrullos a sus niños y se los pongan a través de sus celulares es igual a la tala del Amazonas".

Julio Brum, músico, compositor e intérprete. Director del sello Papagayo Azul y del Portal latinoamericano Radio Butiá. Uruguay





Ten presente que no solo las nuevas tecnologías enriquecen tu labor y cualificación. Tecnologías tradicionales como la radio son un poderoso mecanismo de comunicación y creación de contenido artístico, cultural y educativo. **En Colombia existen muchas emisoras comunitarias que pueden ser tus aliadas para tus procesos de formación y divulgación.**

Descubre y explora los diversos programas que se fortalecen desde la **Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos (DACMI)** del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Desde allí puedes acceder a la plataforma **Conecta Cultura** que es un espacio de encuentro y conversación sobre la comunicación, la cultura y las narrativas digitales contado desde los territorios colombianos.

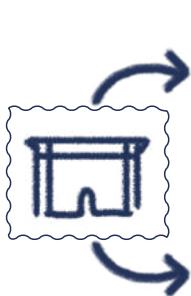


Conece la DACMI



Expandir el equipo de gestoras culturales y mediadores en los museos con artistas, pedagogos y agentes territoriales que trabajen con las primeras infancias (PI) y que faciliten su integración en estos espacios.

19
orientación



Organizar encuentros periódicos dedicados a la reflexión de las PI, el patrimonio y la memoria con los recursos humanos vinculados a la mediación en los museos.

Fortalecer las habilidades de las mediadoras de museos en diferentes campos artísticos: danza, teatro, música y artes plásticas para que puedan trabajar de forma integral e interdisciplinar con las PI.

Encuentros en Bogotá





Anótalo

Consulta el libro Cátedra: historia y primera infancia, editado dentro de esta misma colección: "Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia". Esta publicación que se hizo dentro de la XVI Cátedra de historia Ernesto Restrepo Tirado del Museo Nacional de Colombia, ofrece un **contexto histórico de la niñez, aporta experiencias significativas y detalla desafíos en cuanto a la participación de las PI en ámbitos culturales.**

El libro incluye lineamientos de participación y ejercicio de ciudadanía en las PI, y debate el papel de niños y niñas en las decisiones que atañen a su propia vida y como parte de una sociedad.



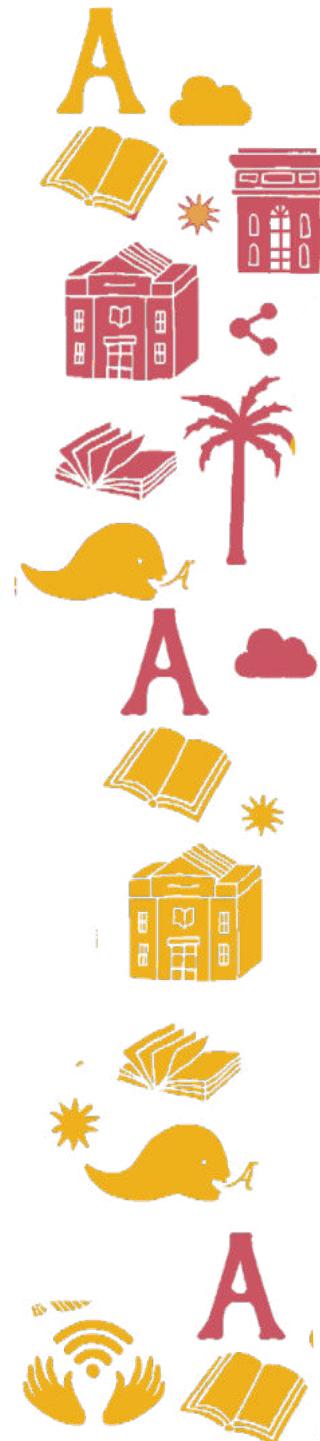
Crear capacitaciones, acompañamientos o protocolos para todos los actores que hacen parte del disfrute de los derechos culturales de los niños y las niñas de las PI: desde las personas que trabajan en seguridad o limpieza, hasta las que median actividades específicas.



Gestionar un rubro dedicado a estímulos y becas para que estudiantes de diversas disciplinas artísticas puedan desarrollar sus proyectos en espacios del ámbito patrimonial.



Conocer y saber cómo usar los protocolos de acción en casos de vulneración de derechos y capacitar de manera continua a los diferentes actores sobre las rutas de atención de las PI.



Conoce tus herramientas

¿A quién se acude si se evidencia alguna violación de los derechos de los niños y de las niñas?

Cuando el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) tiene conocimiento de una situación de vulneración o amenaza de los derechos de un niño, niña o adolescente se remite la información a una Comisaría o Defensoría de Familia para que, en compañía de un equipo técnico interdisciplinario, (psicología, nutrición y trabajo social) verifique los derechos, abra un proceso administrativo de restablecimiento y determine la medida de atención especializada.



Conoce la ruta de atención ICBF

Si la situación es por violencia sexual, esta es considerada emergencia médica y debe atenderse en las siguientes 72 horas en articulación con los sectores de salud y justicia. La Defensoría presentará la denuncia y remitirá al niño, niña o adolescente a una entidad de salud para su atención física y mental.

Si crees que debes informar al ICBF algún acto de vulneración a PI, ponte en contacto con sus líneas de atención.



Asegurar formación pedagógica y capacitación integral que responda a las realidades sociales, a las diversidades culturales, a las transformaciones de los territorios y que esté en diálogo con las tecnologías de la información y la comunicación.

Cooperativas en acción: barrios y patrimonio

Lucy Tobón, trabajadora social de Itagüí, percibe que su municipio ha tenido dificultades para fortalecer su sentido de pertenencia e identidad. Pero ella cuenta que tienen un lugar muy importante: el Parque Arqueológico de los Petroglifos Graciliano Arcila Vélez. Los hallazgos de esta exploración arqueológica comenzaron a finales de la década del cincuenta. A pesar de ello, no había suficiente interés cultural o patrimonial por parte de las administraciones en torno a los petroglifos.

Fue así como una cooperativa decidió tomar acciones: la Corporación SIPAH creó muy cerca del Parque, en el Barrio el Rosario, el Museo Comunitario del que Lucy es directora. Allí han involucrado a niños y niñas para promover una apropiación del espacio con ejercicios de reconocimiento del entorno a través del dibujo y la oralidad, y han creado maletas pedagógicas haciendo de las infancias agentes participativos. Lucy disfruta de esta vinculación con el patrimonio y con las creaciones que se exponen en el museo, al tiempo que se pregunta: ¿cómo hacer que esas herramientas pedagógicas, que vinculan la identidad, queden en la política pública?



Construir estrategias para capacitar y transmitir la importancia de los derechos culturales de las primeras infancias (PI) a decisores de política y sus equipos técnicos.



139

Cualificación y formación

Conoce tus políticas

Conoce:



Lineamientos
JEP



Plan cultura
2024-2038



Conpes 4068

En Colombia se han creado diferentes documentos de política pública y recomendaciones para la gestión de los derechos de los niños y niñas de las PI, útiles para la capacitación y formación en diversos niveles interseccionales. Algunas de las más relevantes están en el diagrama de políticas nacionales e internacionales que encuentras al comienzo del libro. También están, los lineamientos para la implementación del enfoque de infancias en la JEP (Jurisdicción Especial para la Paz), por supuesto la hoja de ruta que nos entrega el *Plan Nacional de Cultura 2024-2038*, y el Conpes 4068 que especifica acciones en torno a la *Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares*.

Te invitamos a explorar y descubrir otros más que pueden ser útiles para tus propias orientaciones de formación.

Crear puentes para capacitar a nuevos y antiguos integrantes de los gobiernos nacionales y locales sobre los ámbitos de trabajo e impacto en relación con garantizar los derechos culturales de las PI.

Buscar mecanismos y vías de diálogo con integrantes del gobierno y sus equipos para que sean transmitidas, escuchadas y/o socializadas las necesidades de las comunidades y mediadores de las PI para un efectivo disfrute de sus derechos culturales.

Construir las estrategias de capacitación poniendo acento en las realidades y antecedentes territoriales, las referencias externas de buenas prácticas y la necesidad de atender con énfasis a este grupo poblacional.

Encuentros en Cali





Política pública en la plaza

En una biblioteca de un rincón del país, el bibliotecario y una técnica del gobierno que viaja al territorio comparten en un evento público en la plaza del pueblo. Él, preocupado, le cuenta cómo al parecer en su municipio, pero también en algunos vecinos, los alcaldes piensan designar como bibliotecarios a personas distintas a ellos, sin experiencia y que no están considerando el trabajo y formación que han recibido. “Es un desperdicio de recursos”, le dice él.

Ella, preocupada, sabe que una solución es hablar y capacitar a los alcaldes para que reconsideren estas opciones y puedan mantener y fortalecer las buenas prácticas. Además, le dice ella: “también sabemos que hay muchas alcaldías que le asignan casi todo el presupuesto de cultura a las fiestas patronales. Y claro que las fiestas son importantes, pero los procesos de las artes y las culturas deben activarse todo el año y no solo unos días”. Entre sonrisas de apoyo y ganas de mover esa conversación, se despiden y saben que tendrán que hacer algo para sensibilizar a los nuevos alcaldes, y accionar conversaciones con los candidatos elegibles en próximas legislaturas para transformar la relación con los espacios de bibliotecas, programas de lectura y la aplicación de los derechos culturales en sus planes de campaña.



Encuentros en Bogotá

👉 Diseñar estrategias de seguimiento y sensibilización para que la información y formación recibidas por los integrantes del gobierno y sus equipos técnicos se traduzca en líneas de trabajo claras incluidas en sus planes de desarrollo y en los diferentes programas, proyectos y planes de acción.

👉 Incluir dentro de las agendas de gestión con las administraciones locales, secretarías y consejos de cultura procesos de formación que incluyan una perspectiva interseccional que facilite y promueva la toma de decisiones e inversión de recursos dirigidos a garantizar los derechos culturales de las PI en los diferentes espacios artísticos, culturales y patrimoniales.



Descubre y comprende

Lo más interesante de formar con **perspectiva interseccional** es que reconoce que las diferentes formas de discriminación y opresión se entrelazan y afectan a las personas de maneras únicas.

Por ejemplo, una mujer negra embarazada puede enfrentar discriminación por su género, su etnia y una situación de desplazamiento forzado al mismo tiempo, y estas experiencias no son solo la suma de todas, sino que se combinan para crear una realidad única. La interseccionalidad nos ayuda a entender cómo estas diferentes identidades y situaciones interactúan y cómo pueden influir en el acceso a recursos, derechos y oportunidades, lo cual es clave para diseñar acciones para el disfrute de los derechos culturales desde las PI.



Capacitar a los equipos técnicos de gobierno sobre la importancia del fortalecimiento y creación de nuevos estímulos para la formación y cualificación de quienes trabajan con las PI y sus familias en casas de cultura, museos, bibliotecas, espacios de artes escénicas, digitales, alternativos y demás, para que a través de becas, incentivos, residencias y pasantías enriquezcan su labor, reconozcan buenas prácticas y visibilicen las propias.

~~~~~  
\* Textos redactados con ayuda de inteligencia artificial con la revisión y edición del equipo de la publicación.

 Diseñar estrategias para fortalecer a los decisores de gobiernos locales y a sus equipos técnicos en las propuestas y acciones de política pública orientadas al disfrute de las culturas desde las PI reconociendo las buenas prácticas dentro y fuera del país.

 Promover diálogos horizontales como espacios de formación entre integrantes del gobierno, equipos y comunidades para comprender las posibilidades y acciones que se requieren para promover el desarrollo integral de las PI y así acercarse a los tiempos y cuidados que requieren las comunidades.

Encuentros en Bogotá





## *Alianzas por las primeras infancias*

En el Valle del Cauca, la lectura para la primera infancia se convirtió en un punto de encuentro entre lo público, lo privado y lo comunitario con la creación de 28 salas de lectura en el departamento. María Elisa Holguín, de la Fundación Bibliotec, acompañó este proceso desde su inicio. Su experiencia da cuenta de cómo la estrategia De Cero a Siempre sirvió como base para convocar a alcaldías, gobierno nacional, al ICBF y a empresarios locales, quienes adoptaron las salas y asumieron el 80 % de su financiación. Algunas se instalaron en bibliotecas, otras en hospitales, y en lugares poco convencionales. También se formaron 28 mujeres como promotoras de lectura. Fue una gran apuesta por el bienestar infantil, la lectura como derecho y el trabajo colectivo como camino.



**"El reto ahora es que se retomen esas estrategias y se haga una revisión de qué pasó con estas mujeres promotoras que se formaron y cuántas salas quedaron. Que vuelvan a tener fuerza las salas de lectura de primera infancia y el compromiso con seguir con esta política".**

María Luisa Holguín, directora de la Fundación Bibliotec.  
Cali

Encuentros en Bogotá



# 3 Dimensión

## Espacios, servicios e iniciativas

Las orientaciones que conforman esta dimensión están asociadas con el fortalecimiento de las condiciones materiales y funcionales, así como con los servicios y creación de una oferta de programación relacionada con el disfrute de los derechos culturales de las primeras infancias (PI).

Así, no se trata solamente de contar con espacios, sino de habilitarlos de manera adecuada, incluyente, innovadora, diversa y participativa, así como de dotarlos de contenidos apropiados para sus públicos.

El objetivo es lograr que cuidadores, familias, niñas, niños y madres gestantes puedan acceder a una oferta cultural en espacios acordes con sus necesidades, pensada en correspondencia con sus patrimonios culturales, diversidades y capacidades. Una oferta que les permita valorar su territorio y que alimente su curiosidad y conocimiento sobre sí mismas y sobre el mundo.

## Infraestructura, mobiliario y dotación

Los espacios, su acondicionamiento y los materiales con los que cuentan son primordiales para brindar una atención adecuada a niños, niñas, familias y cuidadoras. En particular con las primeras infancias (PI) se requieren instalaciones y materiales seguros, diversos, accesibles, pertinentes y de calidad en su ámbito cultural. Esto es lo que se conoce como espacios adecuados para las PI. La disponibilidad de estos ambientes, su aprovechamiento a través de servicios y de una eficiente gestión permitirán un mayor acceso para la población infantil.



**Crear estrategias y acciones para que los espacios culturales, museos, bibliotecas, teatros y casas de cultura, tengan infraestructuras adecuadas para la participación y disfrute de las primeras infancias (PI).**

**21**  
orientación



**"Niños, niñas y adolescentes en los espacios de construcción del Plan Nacional de Desarrollo nos dijeron que faltan más espacios e instalaciones adecuadas para vivir la cultura y el arte".**

Natalia Quiñones, subdirectora de articulación Nacional.  
Sistema Nacional de Bienestar Familiar (SNBF)

- 👉 Garantizar que los espacios culturales tengan todos los servicios públicos.
- 👉 Prever espacios como cocinas para preparar alimentos básicos de las PI.
- 👉 Pensar infraestructuras que desmonten posibles miedos o prevenciones que hayan experimentado familias o infancias al intentar acceder a espacios culturales, especialmente en museos.



## Anótalo

Consulta el libro *Lenguajes y ambientes de lectura*, editado dentro de esta misma colección: "Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia". Allí se puede dimensionar que los espacios para la lectura deben ser acogedores y dotados de sentido. El desafío es **potenciar el valor de cada rincón, de cada esquina y de cada lugar**. Ten en cuenta que muchas de estas orientaciones pueden ser adaptadas a otros espacios y expresiones culturales.



Descárgalo aquí

➊ Mejorar e innovar los espacios culturales que ya existen, reforzando la importancia de espacios de juego y laboratorios de expresión y creación artística.

➋ Disponer en los diversos espacios culturales y artísticos, posibilidades para la práctica de saberes y tradiciones acorde a los contextos poblacionales y territoriales.

➌ Pensar las infraestructuras de acuerdo con las particularidades de los territorios y las comunidades.

➍ Crear o adecuar espacios armonizados, diseñados y co-creados con las PI, las familias, la comunidad y el territorio, respetando y reconociendo sus prácticas y saberes.



## *¿Cómo nace una biblioteca?*

Unos jóvenes de Inzá, Cauca, un municipio del pacífico andino colombiano comprometido con la educación y la paz, viajaron a estudiar a una universidad en Bogotá. En medio del temor a que la economía no alcanzara, pero con el ánimo de formarse para volver a su pueblo a seguir aportando, conocieron a un estudiante bogotano de arquitectura que en su tesis quiso proponer un proyecto de biblioteca. No dudó cuando conoció a los jóvenes indígenas: su proyecto de biblioteca sería para la comunidad Inzá.

La iniciativa quedó muy bien en el papel, pero no paró ahí y la construyeron juntos. Gestionaron recursos para la obra y los consiguieron. Así nació la Biblioteca de Guanacas: un espacio pensado desde saberes prehispánicos que conecta con la identidad indígena y campesina del Cauca. Que tiene libros sobre Colón y Bolívar, y la mayor colección de la cultura Nasa. Una biblioteca construida en guadua, que mira hacia diferentes paisajes del municipio, que fue creciendo e hizo parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, mereció honores en una bienal de arquitectura y ganó el Premio Nacional de Bibliotecas Públicas. Una biblioteca en torno a la cual gira la vereda, lejos de plazas administrativas o catedrales. Un espacio propio co-creado y co-gestionado con la comunidad: tanto en su infraestructura como en sus contenidos.



Más sobre  
Guanacas

 Construir estructuras físicas que propicien una experiencia adecuada para las PI, sus familias y cuidadores.

 Adaptar los espacios para recibir y acoger a las infancias diversas física y cognitivamente, como niños, niñas y bebés neuro divergentes.

 Construir y adecuar más espacios públicos para las PI y escenarios pensados para bebés.

 Crear espacios seguros, lugares que permitan que los niños y niñas puedan disfrutar con sus acompañantes de forma segura por las calles de las ciudades, pueblos o municipios.

**"Se puede pensar que solo el mobiliario es suficiente, pero es importante mirar los contextos, hasta el clima, por ejemplo, y desde ahí dotar los espacios".**

Roxana González, Coordinadora general de la Red de Bibliotecas Públicas de Cali, RBPC



## Nidos: expresiones artísticas en el espacio público

Las intervenciones en el espacio público con creaciones artísticas, lúdicas y pedagógicas, dirigidas a las primeras infancias, son esenciales para la gestión cultural que desarrolla Nidos. Para estas iniciativas es vital contar con una infraestructura pública comprometida con las dotaciones materiales y de servicios necesarias para su desarrollo.

Conoce



Bebés al parque



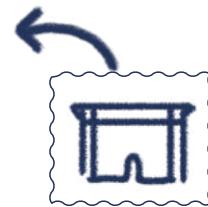
Lero lero

El festival familiar *Bebés al Parque y Lero lero arte y juego*, son un gran ejemplo de ello ya que, en medio del disfrute de la programación de expresiones artísticas, incentivan una conciencia colectiva en niños, niñas y cuidadoras hacia la defensa y la apropiación del espacio bogotano.

Encuentros en Cali



- 🕒 Crear espacios didácticos interactivos en los museos para el acceso y disfrute de las PI.
- 🕒 Contar con baños accesibles para las PI.
- 🕒 Asegurarse de que los pisos de madera sean adecuados para recibir a bebés y gateadores.
- 🕒 Superar la falta de infraestructura creando alianzas innovadoras con espacios públicos o privados, a través de acuerdos que beneficien especialmente a las PI.
- 🕒 Identificar espacios naturales cercanos y seguros que permitan realizar actividades al aire libre que favorezcan otras experiencias para las PI en contacto con la naturaleza y con elementos del territorio.



**"Que las calles se conviertan en lugares de encuentro, donde se generen espacios seguros para disfrutar del arte.**

**Además ahora se cuenta con infraestructuras adecuadas en varios establecimientos. Entre ellos, los educativos".**

Carlos Mauricio Galeano, director del Instituto Distrital de las Artes, Idartes, 2022 - 2023. Bogotá



**Aunar esfuerzos para crear, adquirir y/o gestionar materiales didácticos, elementos tecnológicos, mobiliarios y otras dotaciones para el disfrute de los derechos culturales de las primeras infancias (PI).**

22  
orientación

155

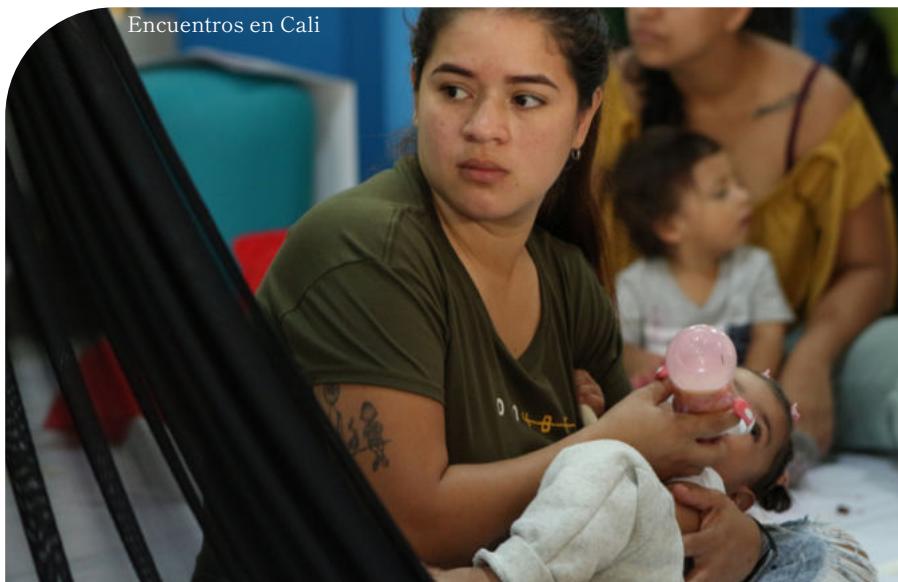
Espacios, servicios

Crear espacios adecuados para bebés que incluyan cambiadores de pañales, lugares de cuidados debidamente higienizados y limpios, así como habilitar cunas y colchonetas.

Ubicar bancas, sillas o sillones adecuados y cómodos para cuidadores y familias de diferentes edades.

Dimensionar el mobiliario con un enfoque intergeneracional para que, por ejemplo, adultos mayores puedan acompañar a los niños y niñas en los espacios culturales.

Encuentros en Cali





## Anótalo

Familias y cuidadoras participantes en la experiencia organizada por Nidos en los encuentros de Cali comparten sus **ideas para contar con espacios adecuados en las bibliotecas**:

- *¿Qué quieren los cuidadores?: espacios más accesibles para ellos, ya que muchas veces el cojín o las sillas son para los pequeños y los adultos pueden estar incómodos para acompañar las experiencias. Los puff pueden ser una alternativa.*
- *¿Cómo se imaginan la biblioteca ideal los niños y niñas de entre 4 y 6 años? Con túneles, toboganes y espacios para armar y desarmar. Espacios para moverse, correr y un sofá para leer cuentos con sus cuidadoras o acompañantes.*
- *¿En qué lugares leen los niños y las niñas según ellos y sus cuidadores? Las PI leen en espacios tranquilos, cómodos y acogedores donde no hay distracciones, a veces debajo de mesas o en la cama. Espacios para resguardarse, para la camaradería, para el juego de esconderse y aparecer. Estos son espacios íntimos para los niños y las niñas y por ello deben existir en las bibliotecas.*



## *Espacios recursivos y adecuados*

Eran niños y niñas de 3 a 4 años. Estaban en un espacio amplio con el que interactuaron de manera muy espontánea. Tomaron libros que se habían dispuesto en el lugar, comenzaron a ojearlos y luego empezaron a ubicarse en los nichos que se habían dispuesto en el espacio. Este movimiento demostró la importancia de contar con espacios pequeños que, bien ubicados y adecuados dentro de los espacios más grandes, permiten que estas primeras infancias puedan sentirse acogidas, cómodas y protegidas.



**"La biblioteca soñada es donde hay cuentos y juguetes". "¡Y cobijas!".**

PI y cuidadoras participantes de Nidos en los encuentros de Cali

Encuentros en Cali





Encuentros en Bogotá

👉 Seleccionar los materiales y dotaciones en clave de juego, actividad esencial donde las PI se comunican, disfrutan, crean y aprenden.

👉 Obtener materiales didácticos y artísticos para el desarrollo integral de las PI de acuerdo con los contextos de cada región: instrumentos musicales, telas y texturas, y objetos que ambienten los espacios.

👉 Identificar los elementos y contenidos que se requieren para el desarrollo de la programación y las actividades. Esto teniendo en cuenta su diversidad y sus potencialidades, para informar a los equipos técnicos y de gestión pertinentes, y garantizar que hagan parte de los recursos a conseguir.



**"En realidad el colonialismo se materializa en que, por ejemplo, queremos poner música y no hay presupuesto, nunca pensaron en que había que comprar música. Nadie piensa que tienen que comprar música, no es parte de la mentalidad en cultura".**

Julio Brum, músico, compositor e intérprete. Director del sello Papagayo Azul y del Portal latinoamericano Radio Butiá. Uruguay

👉 Contar con elementos tecnológicos adecuados y funcionales como: impresoras, pantallas informadoras, tecnologías adecuadas para los audios, entre otros.

👉 Crear materiales resistentes a las circunstancias y particularidades de los territorios y de las PI, como por ejemplo libros de tela. Contemplar libros que pueden ser construidos por la comunidad con retazos, papel o cartón.





Renovar el material que se encuentra en las bibliotecas. El catálogo de libros debe ser actualizado o reemplazado si se deteriora.



**"En los espacios para infancias en las bibliotecas no hay un espacio con materiales básicos. No hay, digamos, un puesto disponible con materiales simples: crayolas, colores, papeles. No hay esa accesibilidad, esa disposición. Sí, hay muchos juguetes hechos, pero no hay tanto desestructurado, por ejemplo telas, o lanas, reciclaje, que hacen que el niño cree historias con eso, que lo he vivido pero en mi casa. En las bibliotecas no. A las que he ido no hay mucho material desestructurado, siempre está muy bonito todo, pero ya está prediseñado, y no para las ideas propias como por ejemplo armar o hacer esto que estamos haciendo aquí".**

Cuidadora participante de la experiencia de Nidos en los encuentros de Cali, 2023



*Niñas y niños están abrigados esperando el ingreso a la sala. La Cinemateca es un edificio muy cerca a los cerros de Bogotá. El viento corre y los niños juegan, desarmán las filas, otros hacen formas con los dedos apuntando al cielo. Cuando ingresan a la sala leen un cuento, cada vez que aparece un pollito se escucha al unísono "pío, pío, pío" y si aparece una vaca: "muuuu". Juegan con el libro. Piensan que el libro no solo tiene una forma de leerse o una forma de abrirse, así que exploran con las manos y la voz.*

*Después, las posibilidades se hacen infinitas cuando aparecen los cubos blancos. Pueden ser cajas de edificios, monstruos gigantes, barcos, carros, animales. Como son materiales diversos que están a sus alturas, las niñas toman decisiones y suben allí, bajan allá, los mueven para acá, los alzan hasta arriba. Quieren hacer mucho con todo lo que ven, con todo lo que tocan.*

*Junto a un proyector hay un grupo de hojas. Las luces leves de la sala y algunas zonas con telas negras dan la sensación de estar en un cine, sombras que aparecen y desaparecen. Los niños y las niñas arrugan y desarrugan las hojas, se fijan en las líneas, en la textura y en el movimiento. Van y vuelven con*

*su mano sobre el papel. Contemplan la sombra que hacen sus hojas y quedan sorprendidos viendo las formas. El juego ha sido posible. Todos los materiales están a la vista, al tacto, al alcance. La atención está muy ocupada jugando con luces y colores.*

\*\*\*

Encuentros en Bogotá



# Servicios, oferta y programación

Estas orientaciones hacen referencia a la calidad y pertinencia en las actividades y procesos que se crean y programan en bibliotecas, espacios culturales, artísticos, diversos y en contextos digitales para el disfrute de los derechos culturales de las primeras infancias (PI).

Estos servicios deben tener en el centro de su planeación de contenidos las expresiones naturales con las que niños y niñas entran en contacto con el mundo, se desarrollan y aprenden. Así como las realidades y posibilidades de sus espacios, territorios y comunidades.

Explorar la palabra, el juego, la literatura, la oralidad, las expresiones artísticas, los afectos, el contexto cultural, las emociones y la interacción con otras infancias y con personas de diferentes edades y capacidades, deben ser el centro de la programación. Estos servicios deben ser incluyentes, diversos, de calidad y permanentes para que tengan un impacto real sobre la vida y el bienestar de las PI, sus familias y cuidadoras.



23  
orientación

**Expandir las formas de lectura en las primeras infancias (PI) incluyendo dotaciones y materiales artísticos diversos para que dialoguen con su entorno, exploren y amplíen el universo de las experiencias a programar.**

Activar diversas formas de lectura en el trabajo con las PI haciendo uso de libros, canciones, pinturas, títeres, juguetes y demás elementos disponibles.

Establecer diálogos con el territorio a través del diseño de actividades que despierren los sentidos y hagan lecturas del paisaje, de los colores, las formas y los sonidos.

Explorar una programación que permita que las PI y sus familias narrén por medio del cuerpo lo que sienten en sus espacios.

Encuentros en Cali





## Descubre y comprende

**Lecturas expandidas** es como se conoce a las dinámicas que exploran las múltiples formas que tienen los niños y las niñas para relacionarse con el mundo. Es un enfoque de comprensión de la infancia que va más allá de la transmisión de información. Implica reconocer y valorar las diversas maneras en que las PI interactúan. Por esto, las lecturas expandidas pueden incluir:

- ≡ **Diversidad de medios:** no sólo a través de la lectura de libros, sino de imágenes, artes visuales, música, juegos y tecnología.
- ≡ **Contextos culturales:** reconocer que las PI no tienen una experiencia homogénea y los contextos influyen en sus percepciones.
- ≡ **Experiencias sensoriales:** fomentar el aprendizaje a través del olfato, el tacto, el sonido y el movimiento conectando de manera profunda.
- ≡ **Interacción social:** promueven las relaciones con otras infancias y adultos a través del diálogo, la colaboración y el juego.
- ≡ **Narrativas personales:** permite que las PI se expresen, cuenten sus experiencias e interpretaciones. Se valora su voz y su propia historia.



\* Textos redactados con ayuda de inteligencia artificial con la revisión y edición del equipo de la publicación.



Encuentros en Medellín



Crear juegos a partir de colecciones bibliográficas, que permitan la articulación de la lectura, el juego y la exploración.



Generar actividades y espacios en las bibliotecas sobre la construcción de memoria. Para ello, revisar las maneras pertinentes de hacerlo buscando referencias de expertos para diseñar acciones sin daño y usando los recursos para estos casos.



## Descubre y comprende:

El enfoque de **acción sin daño** parte de la premisa de que ninguna intervención con comunidades está exenta de hacer un daño no intencionado. Para evitarlo, mitigarlo o repararlo, las personas encargadas del diseño e implementación de estas acciones deben hacer reflexiones sistemáticas que promuevan coherencia, responsabilidad y ética. Te dejamos un recurso como QR y te invitamos a explorar más.



Infórmate más

Encuentros en Medellín





Anita va todos los días a la biblioteca de la vereda, le queda muy cerca de casa. Solo tiene que cruzar la calle y ahí está Fabián, el bibliotecario, que ha visto cómo los libros van y vienen de la biblioteca a la casa de Anita. ¡En un mes más de 10 libros! A su corta edad ya sabe muchos secretos de las palabras y su imaginación le ha dado caballos, planetas y amigas. Pero hace dos meses que Anita va y viene con el mismo libro, lo lee en la biblioteca y vuelve a leerlo en su casa.

Un día de mucho calor, Fabián se inquietó por el nuevo hallazgo de Anita y le preguntó qué la tenía tan encantada con el libro. Anita contestó: —mi papá.

Fabián no entendió muy bien porque, hasta donde él sabía, Anita no había vuelto a ver a su papá. —¿Tu papá?—, preguntó Fabián y Anita contestó: -Es que mi papá también se llama Horacio, como el señor del libro, y además se parecen, mírale el bigote. Entonces, si me quedo con el libro mi papá no va a desaparecer.

El bibliotecario se queda sin palabras y piensa que su lectora más habitual ya conoce la palabra "desaparecido". En la lectura recuperan la memoria y Fabián se pregunta: —¿qué puedo hacer?



## *Leer es pintar con la imaginación*

Paloma Salgado Jiménez, artista escénica y mediadora de Nidos, acompañó una experiencia artística realizada por una dupla de artistas comunitarios. En la experiencia aparecían pedazos de papel pergamo arrugados, algunos de ellos con manchas de pintura de diferentes colores. En medio del juego, un niño le entregó uno de estos pedazos, lo desenvolvió y le preguntó: "¿qué dice ahí?". Ella empezó a divertirse diciendo lo primero que se le venía a la mente al ver las manchas: "¡tomates bailando!", "¡un aguacate que se cayó de su árbol!" y así siguió con más ocurrencias... El niño muy contento le traía sin parar más y más pedazos y luego se fueron sumando más niños. Cuando la experiencia terminó, el niño se quedó mirando a Paloma pensativo, guardó silencio y le dijo muy serio: "¡tú sabes leer muy bien!". Y ahí fue cuando ella sintió que él lo había entendido todo.



**"Desde muy temprano todas y todos sabemos leer. Algo sabemos leer. De hecho, hay muchas cosas que los niños y las niñas saben leer mucho mejor que nosotros, por ejemplo saben leernos a nosotros mismos".**

Nicolás Buenaventura, narrador, escritor, guionista y director de cine. Colombia





## Anótalo

En esta y en todas las orientaciones de esta dimensión, el diseño de los servicios, la oferta y la programación debe considerar la necesidad de **expandir su alcance a públicos diversos, nuevos y diferentes**. Esto implica entender el origen y contextos de las comunidades y en este sentido estar preparados para recibir a PI o cuidadores con capacidades diferentes, o que provengan de lugares afectados por el conflicto o por diversas circunstancias sociales, políticas o económicas que deben tenerse en cuenta para el desarrollo de actividades y programas pertinentes.

En esta importante gestión, ten presente la perspectiva interseccional, la étnico decolonial, el enfoque intergeneracional y la diversidad biocultural.



24  
orientación

**Crear proyectos y programas para promover la lectura, la oralidad y la transmisión de saberes comunitarios con las primeras infancias (PI), incluidas familias gestantes y bebés.**

👉 Comprender que la lengua oral es música compartida, que los bebés están determinados por ese lenguaje poético y sonoro, y que esa exploración comienza desde la gestación.

👉 Reconocer el balbuceo de las bebés como un momento extraordinario de comunicación cultural.

👉 Hablar a los bebés, escuchar sus balbuceos, conversar entre palabras y balbuceos. Cuidar esos momentos y entender que allí ocurre la vida de las PI con las personas que le rodean, cada una de las cuales tiene sus propias palabras y crea su propio lenguaje.

**"Sentimos la lengua. Porque las palabras son así, basta con decirlas para que empiecen a existir, para que empiecen a ser".**

Nicolás Buenaventura, narrador, escritor, guionista y director de cine. Colombia





## Anótalo

171

Contaba Evelio Cobrejo en los encuentros *Culturas en tiempos de la primera infancia* que durante los primeros seis meses de vida las bebés reciben mucha información de la lengua oral. Por eso, se les puede leer y cantar arrullos, nanas, narrar cuentos y saberes tradicionales y ancestrales, y así jugar a su lado en esta exploración lingüística tan propia de sus primeros momentos de vida. **El balbuceo es un momento extraordinario de riqueza cultural** en donde esas PI viven una experiencia psíquica única.



Leer libros y narrar historias a las PI, desde la gestación y en los primeros meses de vida, en los que construyen su eco con el mundo. La lectura es clave en el desarrollo de su universo. Un desarrollo que también enriquece el vínculo intergeneracional entre adultos y bebés.



Propiciar la lectura de los adultos incluso si no saben leer, a través de la tradición oral, de la rememoración de sus antepasados y de la lectura de la imagen en los libros, de manera que disfruten de la experiencia junto a las PI que acompañan.

**"Nosotros, como adultos, estamos muy ligados a la actividad conceptual de las palabras. Los bebés están ligados a la música de la lengua, a la poesía de la lengua. El bebé usa esa cultura que recibe para poderse acompañar (...) porque los bebés necesitan de leche, de caricias y de mucho lenguaje ".**

Evelio Cabrejo, lingüista, psicoanalista e investigador especializado en lectura para las primeras infancias, Colombia-Francia, (foto en jaleovalencia.es)



### ***Cada fallo, una oportunidad***

"Han sido muchos años de diversión y creatividad donde hemos visto crecer niños lectores" escribió desde Pasto, Nariño, Mariela Guerrero de la Fundación Qilqay, participante virtual de los Encuentros *Cultura en los tiempos de la primera infancia*. Ella compartió cómo desde 2010 tienen un Club de lectura para niños y niñas entre los 3 y los 7 años. También reflexionó sobre un intento fallido: un taller para madres, padres y bebés que no tuvo acogida por el horario. Esa respuesta, lejos de ser un fracaso, fue una oportunidad para escuchar a las familias y seguir creando espacios que respondan verdaderamente a sus tiempos y realidades.





Busca en la web de **MaguaRED** la publicación digital *Leo, leo. ¿Qué lees? De infancias, amores y saberes*, que incluye una lista de libros recomendados a partir del **proceso de cualificación con bibliotecarios, promotoras de lectura y agentes culturales de 100 municipios priorizados por ser los territorios más difíciles para la niñez en Colombia**.

Esta estrategia, liderada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, acompaña a gestores culturales en la construcción de procesos que permitan un acercamiento sensible, afectivo, pertinente y de calidad, con las niñas y niños de las PI en cada biblioteca de los municipios priorizados. A partir de herramientas conceptuales, prácticas y cercanas a los territorios, se propone una movilización que permite que, en cada acción destinada a las PI, ellos y ellas sean consideradas según su desarrollo, sus capacidades, habilidades y diversidades. Además, se busca que sean protagonistas, participantes activos, constructoras de saber y transformadores de su cultura.



## ***La bebé usuaria***

Era una bebé cuando llegó. La vio decir sus primeras palabras, coger sus primeros libros, la vio leyendo y la acompañó por cinco años en el programa hasta que se graduó. Y no, esto no lo dice un familiar de la bebé. Lo dice Abraham Ramírez, un promotor de lectura de Medellín, que contagia de alegría al contar que *Al calor de las palabras*, es un programa de Comfenalco dedicado a las primeras infancias. Él habla sobre su primera usuaria bebé y sabe que la niña se graduó amando la biblioteca: “es un recuerdo muy bello”.



Valorar los libros como objetos culturales, capaces de alimentar el mundo interior, exterior, social y simbólico de la humanidad, convirtiéndose en un dispositivo esencial de conocimiento y disfrute no solo para la experiencia lectora adulta sino para las experiencias de las PI.



Identificar libros especializados, tanto para bebés como para niñeces, por rangos de edades que se encuentran en las bibliotecas públicas u otros que puedan encontrarse en formato digital, asegurando selecciones de calidad y recomendadas por expertos en literatura especializada en PI.



Encuentros en Cali

➡ Procurar que las acciones de promoción de lectura para PI sean incorporadas dentro de servicios bibliotecarios que deben ser continuos, y con objetivos y estrategias que promuevan su desarrollo.



Descubre el libro *Aquí se lee* publicado por la Biblioteca Nacional de Colombia. En él encontrarás **reflexiones y caminos para establecer el servicio de promoción de lectura en una biblioteca pública**. Este servicio “se estructura sobre una programación de lectura que, de cara a la comunidad, constituye una oferta a la que todos pueden acceder; y, de cara al bibliotecario, se constituye en la ruta de trabajo y principal insumo para la planeación y desarrollo de acciones de promoción de lectura”.



Descárgalo aquí

## Abuelas y cómplices

A Luz Nery Palacio, bibliotecaria de Murindó, le interesa recuperar la memoria a través de la tradición oral. Por eso, promueve el programa *Abuelos cuenta cuentos*, un intercambio de historias en donde adultos mayores le cuentan a niños, niñas y adolescentes las historias del territorio, y luego, son ellos quienes leen a sus mayores, versos, leyendas y mitos. Esta actividad intergeneracional que promueve la protección de la memoria comunitaria se programa con regularidad en la Casa del Adulto Mayor. Programas similares, algunos con el mismo nombre, suceden en otros lugares del país y en el mundo. Por ejemplo, dentro del Plan Municipal de Lectura de Medellín, con el Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad, y también en países como Argentina y España.



**"Los libros tienen que estar al alcance de todos. Como promotores tiene que haber respeto en la forma en que observamos cómo otros se aproximan a los libros. Y también tiene que haber confianza, si la biblioteca no parte de la confianza no hacemos nada".**

Irene Vasco, escritora, bibliotecaria, formadora de lectores y escritores. Bogotá



**Promover programas que desarrollen diversas expresiones artísticas desde la música, la pintura, la danza, el teatro y el canto, que, enlazados a la lectura y la oralidad, se adapten a los diferentes momentos de vida de las primeras infancias (PI) considerando los lenguajes de bebés.**



**"Nos hemos llenado de muchas imágenes, estamos en un momento donde el lenguaje gráfico es fundamental y nos encarretamos y vemos reels, videos, fotos, pero nos estamos quedando sin la poesía, sin la palabra, sin la musicalidad".**

Diego Ruiz, promotor de lectura, experto en lectura en voz alta y estrategias de mediación de lectura con niños y niñas. Medellín



Reconocer la importancia de las expresiones artísticas en la vida de las PI y entender que permiten una forma de mirar el mundo que puede transformar o mejorar sus realidades inmediatas y que les aproximan para el resto de su vida al goce estético de las artes.



Desarrollar servicios que promuevan la libertad de expresión que desarrollan los niños y niñas cuando se encuentran en interacción permanente con espacios artísticos.

## Nuevas miradas y nuevos formatos

Antes de llegar al programa Nidos, Paloma Salgado fue maestra de transición, “fracasé mucho porque intentaba dar clases de teatro como había aprendido, no usaba muchos recursos adicionales y me era imposible captar la atención de los niños”. Su intención era enseñar teatro pero no lograba conectar con ellos. Más adelante comprendió que lo esencial no era ‘enseñar teatro’, sino crear experiencias sensibles que partieran del juego, la escucha, el cuerpo, la voz, el color, y enlazar así con los lenguajes de la infancia.

También comprendió el valor de conocer mejor los contextos de los niños, pues en su grupo había varios que estaban siendo víctimas de abuso. Esa revelación la hizo detenerse y mirar de otra manera. Ahora, desde Nidos, Paloma diseña experiencias que integran diversas expresiones artísticas. Su trabajo es una invitación a dejar de imponer formatos rígidos o convencionales, y empezar a habitar con ellos el arte como un territorio para el cuidado, la expresión y la libertad.



 Proponer intervenciones que promuevan interacciones grupales que den lugar a la empatía y sensibilidad de manera que se puedan descubrir las expresiones artísticas en comunidad, en relación consigo mismas y con las demás personas.

 Replicar iniciativas artísticas con las PI, como las que han desarrollado con éxito equipos de artistas y mediadores en otros lugares del país, y adaptarlas a otras regiones con enfoque diferencial.



**"El juego es importante, no es para llenar. En las primeras infancias el arte, la exploración y el juego no son materias optionales, son la vida del niño. El niño transita la vida y el mundo a partir de esos lenguajes".**

Luis Pescetti, actor, escritor, músico y cantante,  
creador del Movimiento de la Canción Infantil  
Latinoamericana y del Caribe. Argentina

 Identificar las capacidades y virtudes que debe tener un artista para crear experiencias con bebés y asegurarse de que el equipo de trabajo del espacio cultural esté conformado por este talento humano.



 Diseñar un trabajo interdisciplinario en la programación en donde haya tanto artistas como profesionales de las ciencias de la educación, sociales y humanas que en su mixtura, contribuyan a enriquecer la experiencia de trabajo con las PI.

**"Es importante observar qué tipo de artista puede estar con los bebés y qué pasa con los artistas. Pocas investigaciones hay al respecto de bebés, pero ya se ha encontrado desde las neurociencias qué pasa con los bebés y sus conexiones cerebrales a la hora de ver una obra.**

**Se sabe que los primeros años de vida son cruciales para generar ese tipo de conexiones neuronales que aportaran a su vida y lo que no se hace en esos mil primeros días, que incluyen la gestación, repercute en su vida más adelante".**

Carlos Mauricio Galeano, director del Instituto Distrital de las Artes, Idartes, 2022 - 2023. Bogotá



Encuentros en Cali



## Anótalo

Desde Nidos recomiendan incorporar en la programación acciones que integren el arte relacional. Se trata de una forma de arte en donde se genera una agencia sobre la obra. Esto significa que busca promover interacciones que comienzan con un primer componente que tiene que ver con **el asombro**. Luego, se fortalece la **consolidación de la experiencia**, que son momentos que se dan en un espacio determinado y que se enriquecen a partir de la relación entre niños, niñas, objetos y artistas.

Para lograrlo, Nidos se ha inspirado también en lo que se conoce como *Los 100 lenguajes de los niños*. Una metáfora en forma de poema creada por Loris Malaguzzi fundador de las Escuelas Reggio Emilia en Italia. Reconocer estos lenguajes para diseñar las experiencias artísticas, hace posible que los espacios de Nidos cuenten por lo menos con una dupla de artistas de diferentes disciplinas: músico-actriz, danzarin-artista plástica. También, dentro del trabajo interdisciplinario hay sociólogas, pedagogos, psicólogas, antropólogos, que aportan a la experiencia misma.



Encuentros en Cali

 Tener en cuenta que las artistas y mediadoras seleccionadas para ofrecer los servicios del espacio no convencional no solo conozcan su disciplina sino tengan experiencia o se hayan formado y sensibilizado en atención a las PI y sus cuidadores.

 Garantizar que todas las personas involucradas en la prestación de servicios a las PI reconozcan que deben aprender de los niños y las niñas, y que deben evitar replicar las maneras en las que ellas mismas fueron criadas, evidenciando un interés en desaprender para aprender.

**"No basta con que los artistas conozcan su disciplina. Es necesario untarse de niño, saber qué piensan, qué sienten. Entender cómo desde su participación en la sociedad nos dicen mucho y aprender de ellos".**

Jairo Andrés Susatama, asesor de primera infancia e infancia del Centro Cultural Bacatá. Funza, Cundinamarca





## Anótalo

Piensa en el largo plazo así tus acciones sean para el corto plazo. En este sentido, es clave que las **metodologías y pedagogías de las programaciones diseñadas en los espacios culturales** para las PI, sus familias y cuidadoras, incluyan procesos que promuevan el desarrollo infantil, el aprendizaje basado en proyectos, el desarrollo de habilidades blandas, la territorialización, el conocimiento de sus derechos, la lectura de la realidad del país y la alimentación saludable. Campos que pueden desarrollarse de manera interseccional y que se enlazan con otras orientaciones para el disfrute de los derechos culturales en las PI.



Asegurarse de que los grupos de trabajo sean reducidos para facilitar el desarrollo de actividades por parte de mediadoras, talleristas o artistas.



Incorporar en la programación, en sincronía con los presupuestos disponibles y con las alianzas que se realizan, experiencias de calidad especializadas en PI, sin subestimar el precio y el nivel que tengan, puesto que no son ni tienen que ser más económicas que otras que se hagan para adultos.

26  
orientación

**Fortalecer los servicios de los espacios culturales por medio de herramientas tecnológicas que permitan diseñar actividades, talleres y acciones con perspectiva de diversidad que promuevan experiencias artísticas y un uso de los entornos digitales que proteja a los niños y niñas en sus primeras infancias (PI).**

👉 Ampliar el concepto de “lo digital” teniendo en cuenta la robótica, la inteligencia artificial y otro tipo de tecnologías que puedan ser dinamizadas a partir del juego e introducidas en la vida cotidiana.



👉 Organizar procesos y experiencias de alfabetización digital con las comunidades.

👉 Motivar el uso de herramientas tecnológicas como instrumentos creativos que aporten al desarrollo integral de las PI.

Encuentros en Bogotá





## Anótalo

185

Espacios, servicios

"No me puede gustar algo que no conozco" dijo Julio Brum, el director del portal latinoamericano Radio Butiá, de Uruguay. Por esto, es esencial que las personas mediadoras busquen y exploren **herramientas para acceder a contenidos digitales existentes** que constituyen un universo de contenidos en los servicios y programaciones culturales que se planeen para las PI.

Mundo Butiá es una de esas plataformas. En ella, familias, maestros y mediadoras de todo espacio cultural que quieran compartir músicas y sonidos especialmente curados para las infancias, podrán navegar y sorprenderse con la diversidad de la canción infantil latinoamericana y caribeña. Una plataforma que incluye Radio Butiá, Butiá Plus y otros proyectos con nanas, juegos, canciones de cuna, y pódcast para las PI.

Encuentros en Cali



**"En una de nuestras acciones dentro de la estrategia digital de Nidos, invitamos a jugar a partir del contenido audiovisual que se creaba desde la experiencia de las artistas con comunidades en el territorio, pero nuestra idea era que esos contenidos audiovisuales tuvieran una respuesta análoga dentro de sus espacios".**



Camilo Pérez, realizador y productor audiovisual, líder de la estrategia de creación de contenidos digitales del programa Nidos, Instituto Distrital de las Artes, Idartes. Bogotá

👉 Habilitar estrategias de circulación que vinculen lo presencial con lo digital, de manera que se apoyen y produzcan según las necesidades, presupuestos y posibilidades de acceso.

👉 Crear espacios digitales seguros para las PI con contenidos responsables e involucrando al adulto cuidador en la transmisión de estos contenidos digitales.

👉 Sensibilizar en torno a los tiempos de uso de pantallas, no solo para las PI sino también para las mediadoras y cuidadores.

👉 Promover el uso cuidadoso y consciente de herramientas digitales que se encuentran en la vida cotidiana de los participantes.



Varias personas hacían fila para entrar a un restaurante en la fría capital. Había muchos adultos, algunos jóvenes y una pareja con un bebé que empezaba a caminar. El bebé corría alegre, de aquí para allá saliéndose de la fila, riendo a carcajadas y tambaleándose feliz de un lado a otro. Su padre intentaba retenerlo y empezaba a impacientarse. Su madre lo llamaba: —Quietó, Julián, ¡ven aquí!—. Al final, su padre lo alzó, lo sentó en el coche y le entregó un celular. El niño quieto, serio y con la mirada fija en la luz artificial, ya no se movió más.

En una mesa en frente de la fila, una mediadora lo vio todo. Pensó: —¿No habrá otra forma?—, pasó saliva y supo que algo tenía que hacer.





## Anótalo

¿Sabías por qué empleados de empresas como Google, Apple o Yahoo eligen enviar a sus hijos e hijas a escuelas primarias en las que no se permiten computadoras ni pantallas? Porque han comprobado que pueden ser perjudiciales para la creatividad, la interacción humana y la capacidad de atención. A partir de la mitad de la secundaria estas escuelas aprueban el uso limitado de dispositivos electrónicos. Recuerda que **el uso de la tecnología debe ser saludable y es solo una herramienta que facilita otros objetivos mayores** relacionados con el cuidado y promoción del desarrollo integral.

 Dejar capacidades tecnológicas instaladas que permitan que las comunidades generen y creen contenidos de manera local, y que resalten formas y maneras propias para la permanencia y sostenibilidad de proyectos de comunicación digital.

 Propiciar estrategias de producción y realización digital con la comunidad, que promuevan recursos culturales como el teatro, las nanas, la oralidad u otros, y que se adapten a entornos rurales o urbanos.



## *Joan Guzmán crea un momento espontáneo*

¿Cómo planear un algo espontáneo? Joan Guzmán, en Bello, Antioquia, diseñó una actividad a la que llamó *Momento espontáneo*. En ella, a partir de temáticas de interés para los niños y las niñas, buscaba que hicieran un uso significativo y propositivo de los recursos digitales y trascendiera el juego y el chat, derivando estas experiencias en programas memorables.

Así nació el *Taller literario musical* en donde llegaban infancias que adoraban las músicas urbanas. Con esta certeza exploraron herramientas de producción gratuitas musicales y comenzaron a crear de manera experimental. El interés de los participantes continuó con este tema y así encontraron el camino para dar inicio a la lectura de textos y de poesía. Así surgió otro proyecto: la *Escuela de poesía clandestina*.

¡Sacaron un álbum musical con 9 canciones!

Esto comprueba cómo el trabajo con las infancias brinda gratitud al corazón. Dice Joan: “Uno a las bibliotecas no va a laborar sino a vivir, a aprender, a crecer y disfrutar con las comunidades”.

- Gestionar alianzas público privadas para llevar producciones artísticas diversas a los territorios, como por ejemplo se ha hecho con el cine en el sector audiovisual. Así la gestión se apoya en industrias culturales que por su capacidad instalada pueden ofrecer y compartir sus contenidos en contextos más comunitarios, en donde algunas artes llegan con más dificultad especialmente dirigidas a las PI.
  - Crear proyectos digitales comunitarios enfocados en la resolución de conflictos que involucren herramientas artísticas como la narración, la oralidad, y la transformación de espacios.
  - Desarrollar mecanismos de protección y cuidado, que puedan promover desde lo digital, los derechos culturales de las PI, como la creación de contenidos enfocados en la prevención del abuso, la construcción de espacios seguros o el disfrute de contenidos adecuados.
  - Crear semilleros en donde niñas y niños puedan proponer y debatir sobre sus intereses en torno a los procesos y productos digitales.



# Anótalo

Deben ponerse en práctica en la programación, los talentos digitales aprendidos por las personas que trabajan con las PI que hayan recibido formación o cualificación con el fin de impulsar la innovación, la aplicación de principios éticos y la prevención de efectos no deseados relacionados con la tecnología.



**Expandir la oferta cultural para las primeras infancias (PI) en los museos y espacios patrimoniales activando la co-creación de contenidos, co-programación de actividades, nuevas metodologías transdisciplinares, intersección con diversas prácticas artísticas, formación de públicos y mayor difusión.**

27  
orientación



Fortalecer los servicios de los museos desde una apuesta transdisciplinaria, relacionando otros públicos y generando nuevas posibilidades de acceso y nuevas actividades.

Incorporar prácticas artísticas como danza, teatro o literatura extendiendo las herramientas de intervención para las PI y aprovechando materiales didácticos existentes.



**"Algunas veces las personas mediadoras que están en los espacios museales prefieren trabajar con jóvenes o adultos y no se atreven a trabajar con niños".**

Participantes de las mesas de trabajo de los encuentros *Culturas en los tiempos de la primera infancia*. Medellín

**"Uno de los retos es reconstruirse como mediadores y ver el museo de otras maneras para aprender de las infancias. Veo la necesidad de contar con una suerte de caja de herramientas donde se recoja toda la información de las experiencias realizadas, para que más personas puedan seguir haciéndolas, puedan transformarlas y potencializarlas. Y también veo otro reto: ¿cómo acercar el museo a la ruralidad, con propuestas para sus contextos?".**

Isabella Valencia Orozco, historiadora vinculada al Museo Nacional de Colombia. Hace parte del programa *Explorando patrimonios*



👉 Implementar en la organización del espacio y en la decisión de proyectos un enfoque que incluya a las PI.

👉 Fomentar una relación constante con los adultos y con las PI asistentes, y crear programas de formación de públicos que sean innovadores, creativos y que promuevan la implicación, participación y valoración de la comunidad hacia sus espacios y saberes culturales.

Encuentros en Cali



## *Hacer lo que no se hacía*

¿Y cómo cambiar el enfoque del museo o espacio cultural en el que trabajo para incluir a las primeras infancias, si nunca antes se ha hecho? Si te has hecho esta pregunta, quizá esta experiencia puede inspirarte.

Recibir bebés en el Centro Cultural Bacatá en Funza Cundinamarca no estaba contemplado en 1999 cuando se creó como respuesta al incremento de vandalismo en el municipio. Las actividades eran para públicos de 5 años en adelante. Pero en 2017 un artista observó la necesidad, creó actividades y ayudó a darles visibilidad a los más pequeños apoyado en las apuestas políticas del país. Logró que el Centro ampliara su oferta reconociendo a los menores de 5 años como sujetos de derechos con participación e intereses particulares. Así lo cuenta Jairo Andrés Susatama, asesor de primera infancia e infancia del Centro.

Desde entonces, las primeras infancias se tejen con las líneas de patrimonio, biblioteca, escuela de teatro, emprendimiento y profesionalización que trabaja Bacatá. Bebés van y vienen con sus cuidadores y mediadoras. Se hacen alianzas con hogares comunitarios y jardines infantiles. Se replantean las intenciones de los espacios, crece la demanda, la cobertura y trabajan con la plataforma Maguaré. Deciden que el juego es la actividad rectora y lo gran que las familias elijan al Centro para compartir tiempo allí con sus hijos y con sus bebés.



Encuentros en Barranquilla

👉 Fomentar espacios dentro del museo donde los narradores y exploradores sean los niños y las niñas.

👉 Crear actividades artísticas que inviten a la escucha de las voces de niñas y niños.

👉 Crear material etnoeducativo que recoja experiencias territoriales de diversas comunidades para el trabajo con las PI.

👉 Construir metodologías para laboratorios de experiencias artísticas donde se implementen los saberes de los niños y las niñas como actores activos.



**“¿Por qué no reconocer que los niños y las niñas están en capacidad de tener conversaciones y que son interlocutores válidos?**

**Cuando hice parte del diseño de una acción pedagógica, lo que se promovió fue la construcción del museo en las aulas con la participación de las docentes, y los niños se convirtieron en los mediadores del museo para los papás. Esto posibilitó que desde la institución, en este caso el museo, se pudiera conversar con los niños y las niñas”.**

Doris López Gutiérrez, pedagoga infantil, refiriéndose a su experiencia en una caja de compensación con el que hoy se conoce como Museo del Agua EPM, en el barrio Boston, de Medellín



Desarrollar procesos de investigación participativa en espacios culturales que contribuyan a la co-creación y a la co-programación reconociendo los intereses de las PI.



Difundir y exponer las producciones artísticas de las PI dentro de los museos de manera que identifiquen sus saberes, expresiones e identidades.

**"Hay que pensar la programación con las comunidades y no solo para ellas. Es decir, que las comunidades sean parte activa de la construcción de una programación".**

Lilian Lenis Llanos, líder del proyecto *La paz se toma la palabra*, Subgerencia Cultural Banco de la República. Cali



Crear espacios al interior del museo donde acompañantes, padres, madres y cuidadores se capaciten y disfruten mientras sus hijos reciben atención en los programas.

Organizar programas paralelos a las exposiciones temporales y/o permanentes que activen la interacción y el vínculo entre niñas y niños en PI y adultos cuidadores.

Buscar alternativas para que las acciones culturales de los museos lleguen al territorio, cuando las cuidadoras, familias y PI no puedan acercarse o llegar a estos espacios.





**"Es necesario descentralizar la atención a las poblaciones que habitualmente visitan los museos".**

Participantes de los laboratorios de los encuentros en Medellín



Proponer opciones para el acceso a los productos de las tiendas que tienen los museos, considerando que cuando los niños, las niñas y sus familias van a un espacio patrimonial o museal, quisieran adquirir productos para llevar a casa, pero no pueden porque estos suelen ser costosos.

Encuentros en Bogotá



## *¿Cómo hacer familiar algo desconocido?*

Fabián Gil, pedagogo y gestor artístico de la Coordinación de Niñez de Comfenalco, en Antioquia, conversó de la acción

*Museos familiares*. Para él, “hablar de museos familiares se refiere a cómo el niño, la niña y la familia participa en toda la relación en su entorno y con los objetos. Es entender lo que sucede en el espacio cotidiano en términos de patrimonio”. El reto que esta acción plantea es inmenso desde su propia denominación, ya que hacer familiar para los niños algo que ha sido extraño es todo un propósito. Además de que el programa no tiene un espacio físico ni colecciones.

Fabián propone conversaciones pendientes entre muchos actores del entorno: ¿qué es hablar de arte público en zonas rurales?, ¿cómo reconocer las prácticas de las primeras infancias desde los territorios?

*Museos familiares* se compone de arte, pedagogía y enfoque biopsicosocial, en donde se enfoca el arte no como enseñanza sino como participación de saberes culturales y populares. Cuenta con un equipo interdisciplinario de artistas, pedagogos, auxiliares pedagógicos, psicosociales, trabajadores sociales y nutricionistas.



# Servicios e iniciativas para familias y cuidadoras

199

Espacios, servicios

Las personas que tienen vínculos afectivos o parentales, que crían, cuidan y protegen a niños y niñas, o que están presentes de alguna forma en sus vidas cotidianas, son esenciales para garantizar un mejor acceso y disfrute de los derechos culturales en unas de sus edades más importantes: las primeras infancias (PI).

Las orientaciones para los servicios e iniciativas dirigidas a familias y cuidadores apuntan a la transformación de prácticas e imaginarios y a la divulgación y circulación de saberes y acciones asociadas y dirigidas a las PI que acompañan y que están por venir y que, por tanto, son experiencias también dirigidas a las mujeres embarazadas y familias gestantes.

En este sentido, su papel no es receptivo, también es participativo, ya que son agentes que, así como tienen necesidades, también tienen experiencia y conocimientos que suman al propósito de ser mejores acompañantes del desarrollo infantil. En este contexto, estas orientaciones proponen la formación y cualificación de las propias familias y cuidadoras.





## Fomentar la participación de cuidadores, mujeres y familias gestantes en actividades culturales con las primeras infancias (PI).

Profundizar en estudios que promuevan experiencias artísticas, culturales y patrimoniales en los distintos momentos de la gestación.

Propiciar que las mujeres embarazadas y quienes las rodean disfruten de la literatura o la música, promoviendo el disfrute de las expresiones artísticas y potenciando el vínculo afectivo con su bebé desde antes de nacer.

**"Es muy difícil si no tenemos la apertura musical, la diversidad sonora desde la panza, tenerla cuando somos más grandes".**

Julio Brum, músico, compositor e intérprete. Director del sello Papagayo Azul y del portal latinoamericano Radio Butiá. Uruguay



Fomentar actividades que vinculen a las PI con sus cuidadoras, explorando los materiales que hay a la mano, ubicando a las familias a la altura de las infancias ya sea sentadas o arrodilladas, jugando con ellas y esforzándose por crear experiencias en donde se descubran disfrutando y aprendiendo cada vez más con las PI que acompañan.



*En el salón algunos cuidadores observan atentos a sus niños y niñas. Ven cómo las artistas invitan a pintar con pigmentos naturales.*

*Hay una niña, la más pequeña del grupo, que pinta todo con remolacha y zanahoria. Su mamá que está observándola, recuerda su infancia, imagina el colorete de su madre y cómo se hacía el rubor con una remolacha, y piensa que no se le había ocurrido antes darle esos alimentos a su hija para pintar. Se despista. Está elevada como viviendo un sueño propio.*

*Su hija toma una libreta con hojas blancas y construye su propia historia con pigmentos. La madre empieza a participar poco a poco con ella, necesita ganar confianza para entrar en el espacio de juego con su hija. La niña pinta algo en el papel: ¿qué será? Mira a su mamá, está esperando que sonría o haga un gesto que confirme que su dibujo le gusta.*



**"Los padres se quejan mucho de que los hijos no leen. Y yo recuerdo que en mi casa los libros ocupaban un lugar especial, mis papás tenían en sus manos libros. Ahora, los papás tienen celulares. El mundo se organizó alrededor de los celulares".**

Nicolás Buenaventura, narrador, escritor, guionista y director de cine. Colombia



👉 Diseñar actividades que fomenten el disfrute de las expresiones artísticas a través de literatura, música, pintura, danza, audiovisual o teatro captando la atención y la participación no solo de las PI, sino valorando también que sea una experiencia llena de sentido para sus cuidadoras.

👉 Implementar mecanismos o sistemas donde gestores y mediadoras de las PI socialicen los deberes culturales de las comunidades porque estas no solo tienen derechos sino deberes frente al disfrute de las culturas y la crianza de los niños y niñas.

Encuentros en Cali





**“Cuando empecé a trabajar con niños uno de los desafíos escénicos para reconocer mi actividad era que no aceptaba trabajar en cualquier condición. Mi condición era solo niños no, niños y familia sí. Los niños tienen que ver a sus adultos jugar, entonces en todos los espectáculos tienen que haber niños y adultos”.**

Luis Pescetti, actor, escritor, músico y cantante, creador del Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y del Caribe. Argentina



### *Escuchar y disfrutar con atención*

“Si algún parent, madre o mediador se distrae con algo externo al concierto, el artista detendrá la presentación”. Algo similar incluía una lista que alguna vez realizó el músico y escritor argentino Luis Pescetti. Para él es vital que en el entorno de sus espectáculos exista correspondencia y compromiso de parte de cuidadores adultos de esas infancias que disfrutan la puesta en escena. Esto valora la importancia del oficio como artistas, así como las dinámicas de participación del público asistente.



Buscar estrategias para fomentar la implicación y el compromiso por parte de cuidadores y familias.

**"Ser niño es difícil, pero puede ser fácil si los padres propiciamos estos espacios que si observamos, no es nada del otro mundo. Son elementos que están en nuestro entorno. Y nuestro deber es acompañar al niño, estar al nivel en estatura del niño, y jugar, permitirse explorar lo que ya hay. A veces los adultos por el afán, sus ocupaciones personales o financieras se olvidan de que los niños sienten, observan y quieren expresarse y quieren vivir también a partir de lo que tenemos en el entorno. Entonces la invitación a es a que los padres nos disfrutemos más la niñez, porque los niños se la disfrutan, es a nosotros que se nos olvidó qué es ser niño".**

Madre participante en la actividad de Nidos en los encuentros de Cali



Encuentros en Cali

 Asegurar que la programación de actividades y proyectos creados para las PI sean comunicados y conocidos por la comunidad, familias y redes de cuidados implicadas en la crianza y quienes pueden decidir sobre su participación.

 Promover los servicios programados, diseñando e innovando estrategias de divulgación que se apoyen en diversos medios digitales y locales como las radios comunitarias u otras radios culturales, redes sociales, mensajería instantánea, impresos si son posibles, carteles en lugares estratégicos, voz a voz, perifoneo y medios no convencionales.



## Anótalo

Un programa no se puede implementar si, por ejemplo, las cuidadoras no se enteran de las actividades u oportunidades y por tanto no asisten o no se benefician de ellas. El papel de los gestores y mediadoras es clave porque deben **diseñar mecanismos para socializar con las comunidades cuál es su rol y cómo pueden participar** de la ejecución de una política pública en beneficio de los niños y niñas que están a su cargo y que cuidan. Para poder ejercer los derechos culturales, las personas deben elegir libremente, y para elegir deben tener a su disposición la información y las opciones para decidir y participar en algún programa, actividad o convocatoria.

Identificar las barreras de acceso que las familias y cuidadores de las niñas y niños tienen para poder llegar al espacio cultural y diseñar mecanismos o crear alianzas para facilitar la asistencia a las actividades programadas.

Incentivar la participación padres y hombres cuidadores en espacios culturales dispuestos para las PI, ya que las madres y mujeres cuidadoras observan que muchas veces son las únicas acompañando en este tipo de espacios.

Encuentros en Cali



**"Otra cosa que descubrimos desde Nidos es que el cuidador y la maestra también amplían su vida desde lo artístico cuando reciben a Nidos. Esa diversidad nutre su profesión y su labor. Que los padres nos digan que a través de los encuentros se sienten más seguros de su encuentro con sus bebés es una maravilla".**

Liliana Martín, directora programa Nidos, Instituto Distrital de las Artes, Idartes, 2023. Bogotá



# **Iniciativas vinculadas con los saberes, las tradiciones y el territorio**

Cuando hablamos de primeras infancias (PI) y su bienestar es necesario brindar una atención integral. Por ello, al referirnos al disfrute de sus derechos culturales debemos reconocer la influencia de otros factores que afectan directamente su calidad de vida como la alimentación, el bienestar físico o el medio ambiente y la naturaleza que les rodean.

Estos factores están tejidos con las culturas y saberes de las comunidades, son manifestaciones propias y parte esencial de su identidad y de sus circunstancias de vida.

Por ello, es tarea de todas las personas involucradas en el desarrollo de niñas y niños atreverse a identificar problemas, necesidades, observar realidades y plantear propuestas, recursos e iniciativas que aporten desde una perspectiva interseccional al cultivo de infancias con un fuerte vínculo con su territorio, sus valores culturales y sus tradiciones.



29  
orientación

**Fortalecer el vínculo que existe entre el medio ambiente, la naturaleza, la alimentación saludable y las primeras infancias (PI) como elemento decisivo en la construcción de su vida cultural, social y territorial a la luz de sus realidades.**

**"Tenemos una modalidad propia intercultural con el ICBF: no podemos implementar cultura si desconocemos un sistema propio. Todo en nuestra cultura tiene que ser articulado: lengua materna, espiritualidad, organización social, territorio, economía. En nuestro territorio penetran otras culturas y terminan adiestrando a niños y niñas. Si usted lleva a un territorio el disfrute y el uso de su entorno, un entorno disperso, tendrá que reconstruir bajo los criterios de las diversas culturas, para no tener ese choque. Los niños pasaban a recibir clases en inglés, de hecho estaban obligando a los estudiantes a escuchar clases de religión, cosas que no hacen parte de nuestra cultura".**

Yilderys Gómez Iguarán, sabedora de la comunidad Wayúu y líder pedagógica de la Escuela Saüyee'pia Wayúu. Uribia





Encuentros en Cali

👉 Comprender que el valor y el cuidado por el paisaje natural también hace parte del disfrute de los derechos culturales de las PI y sus familias.

👉 Proponer experiencias que involucren los sentidos y la naturaleza como ejes articulados, que exploren los sonidos, los olores, las texturas y los colores para el disfrute de las PI.

👉 Generar trueques de saberes, de cultivos y de experiencias para promover el cuidado del medio ambiente y del territorio que acoge a las PI.

**"Siempre que los niños se acercan a un árbol, un río o una flor, nace una nueva forma de nombrar y comprender la vida. Escuchamos la voz de las niñas y los niños, respetamos y valoramos su grafías, sus cuestionamientos, deducciones y teorías para construir entre todas y todos nuevas relaciones con la naturaleza.**

**En Pigmenta trabajamos con toda la materia orgánica. Detrás de una cáscara de alverja hay una comunidad, hay un proceso cultural. Hay formas propias de leer y de expresarse. El material y la agricultura tienen detrás una comunidad, tienen un proceso cultural que les da una forma de expresarse".**

Carolina Siabatto, co-creadora de Pigmenta Laboratorio, experiencia de arte, naturaleza, territorio, memoria y pedagogía.  
Bogotá



Encuentros en Cali



## *La naturaleza de las infancias*

Carolina Siabatto está emocionada: “La botánica va más allá de la biología”, dice. “Es una manera de honrar la memoria y el territorio”. La gente del auditorio la escucha con atención mientras se preguntan qué tienen que ver las primeras infancias con la botánica. Ella les comenta que los niños y las niñas se reflejan en la interacción con los materiales pero también con sus propios cuerpos. Esto lo ha comprobado en Pigmenta Laboratorio: un proyecto en donde ella y su equipo invitan a las PI a identificar riquezas naturales, explorar residuos orgánicos y a generar vínculos con la naturaleza.

“En Pigmenta no recogemos basura, sino hacemos un recorrido cultural con esos residuos orgánicos por la comunidad”, esto se une a otro de sus proyectos, *Otra botánica*, en donde los niños resignifican la botánica, encuentran una semilla, la describen, la sienten, la dibujan, la asocian y le dan un nombre. Con todo esto, las infancias crean bitácoras, dan vueltas y recorren el país a través de juegos de roles y viajes.



Fortalecer y promover la alimentación saludable y el buen comer como práctica territorial y consciente de la vida cultural de los territorios y de los alimentos que allí se cosechan.

Identificar por medio de la alimentación saludable las prácticas culturales en torno al territorio: la siembra, producción, distribución y la relación entre alimentos, territorio y desarrollo integral de los niños y niñas en PI.



## Anótalo

Te invitamos a descubrir el pódcast *Como cuentos: historias y sonidos que nutren la crianza*, realizado por Unicef y Mundo Butiá. Seis episodios que promueven la alimentación saludable y que le dan lugar a todo **lo que pasa mientras comemos: las miradas, el calor, el olor, el sabor y las sensaciones**, desde la lactancia para los bebés hasta la alimentación de los niños y niñas más grandes. Un vínculo intergeneracional único.



Escucha aquí





### *Comer lo del suelo pisado*

¿Por qué nuestras infancias comen comidas que no son de su territorio? Esta fue la pregunta que inspiró a María Alicia Ramírez y a su equipo para crear *Cocinando comunidad* y desde allí mover diferentes proyectos. Fue así como construyeron un puente entre lo rural y lo urbano, que transita entre Puerto Colombia y Piojó, en el departamento del Atlántico. Desde allí, transforman comunidades conectándose con el origen de los alimentos y fomentan la educación alimentaria vinculando comedores escolares con agricultores locales. Emociona ver cómo las primeras infancias, familias y campesinos se unen con un compromiso con el territorio y con sensibilidad hacia la naturaleza, creando espacios de innovación alimentaria intergeneracional.



**“El alimento me ha llevado a conocer mi territorio y crear una plataforma para diversas poblaciones y preguntarnos desde la Fundación quién es ese niño y de qué maneras debe ser involucrado”.**

María Alicia Ramírez, creadora de la Fundación Chukuwata, plataforma global de innovación educativa y cultural, que promueve la transformación social a través del alimento. Barranquilla

30  
orientación

**Fortalecer las prácticas culturales y las actividades artísticas en espacios alternativos y no convencionales, donde también se desarrollan y habitan las primeras infancias (PI).**



### *Inspirarse para respirar nuevas ideas*

Una mediadora dijo a sus colegas: “¿y por qué no crear algo como *La ruta de la memoria* con obras de niños y niñas?, donde se pueda rastrear la diversidad de la población, las ideas, las necesidades”.



Su idea pareció resonar con entusiasmo. Y claro, ella estaba inspirada en este proyecto que comenzó cuando su fundador decidió convertir su casa en un museo: el Museo Popular de Siloé, un barrio de la Comuna 20 en Cali, que busca contar a visitantes y habitantes la historia del barrio a través de la construcción y reconstrucción de la memoria colectiva y oral de quienes viven allí. Cuestionan el turismo comercial y quieren construir nuevas maneras de acercarse al territorio, divulgar sus resistencias y contribuir, de paso, a la desestigmatización del barrio como un lugar peligroso. Un museo donde se puede gritar, reír, jugar, bailar y aprender.



Construir prácticas de sostenibilidad, buen vivir y promoción de la diversidad biocultural enlazadas a experiencias artísticas en escenarios que ya reciben a niños y niñas de las PI, como jardines infantiles, hogares comunitarios, Centros de Desarrollo Infantil (CDI) y otros escenarios de educación inicial.

Identificar programas e iniciativas de las comunidades que ya existan en espacios no convencionales y generar estrategias para tejer con nuevos proyectos o iniciativas que promuevan el disfrute de los derechos culturales en las PI.

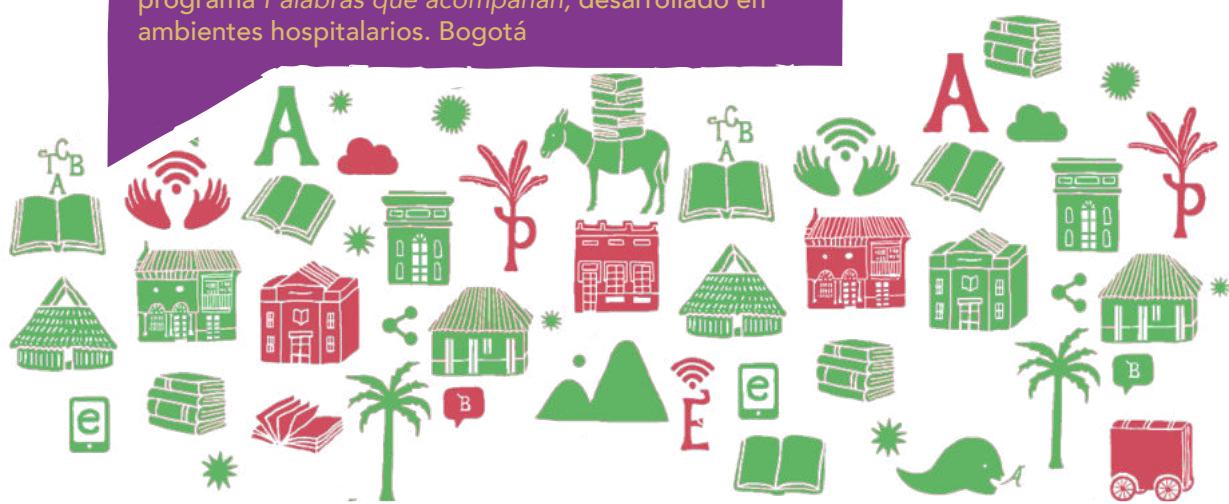
Fortalecer la sostenibilidad y permanencia de los propios intereses y prácticas de las comunidades.

Generar programas artísticos y culturales en los hospitales que acompañen a las niñas, los niños y sus familiares en los tránsitos que viven en estos espacios.

Crear centros o espacios de desarrollo cultural, en y desde las comunidades, donde se proyecten acciones concretas, que favorezcan la construcción de paz, de vida digna, y de celebración y disfrute de la diversidad.

**"El programa *Palabras que acompañan* fue una iniciativa privada. Sucedió entre el 2002 y el 2020 en 59 hospitales y clínicas de Colombia de 10 ciudades del país. Esta experiencia permitió el mejoramiento en la calidad de vida, a través de diversas relaciones con la palabra oral, la palabra escrita, jugada, corporalizada, y esencialmente la palabra conversada, porque los niños necesitaban conversar. Además, nos dimos cuenta que el acompañamiento que estábamos haciendo con el programa era también para los adultos y el personal hospitalario. Hacíamos un proceso de cuidado integral, un proceso de humanización. Por eso, el programa logró ser muy aceptado y, sobre todo, muy comprendido".**

Patricia Correa Jaramillo, socióloga y directora del programa *Palabras que acompañan*, desarrollado en ambientes hospitalarios. Bogotá

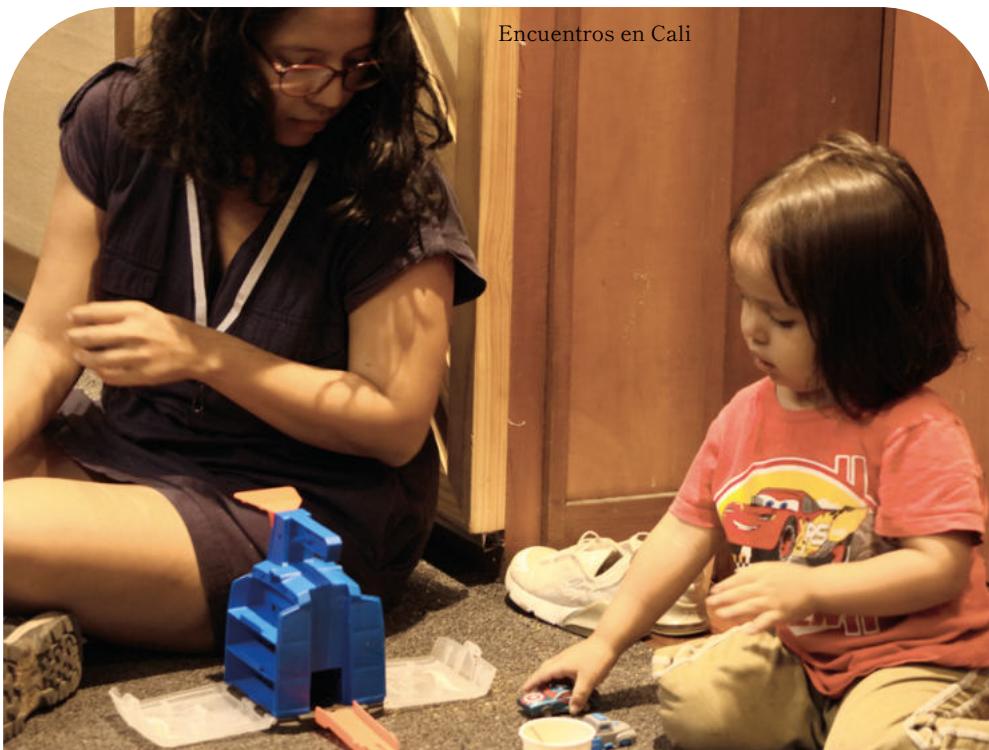




## Conoce tus leyes:

En la Convención sobre los Derechos del Niño, los artículos 19 y 24 nos dicen que los estados deben adoptar las medidas legislativas para que los niños y las niñas sean protegidos contra toda forma de perjuicio o abuso físico o mental. También, que tendrán derecho al más alto nivel posible de salud y servicios para el tratamiento de las enfermedades y la rehabilitación de la salud. **¿Cómo podemos generar proyectos que, desde los derechos culturales, propicien diálogos y acciones integrales?**

Encuentros en Cali



 Incluir en la programación a las poblaciones más vulnerables: hijas e hijos de migrantes, infancias que están en hogares de paso, comunidades étnicas y campesinas desplazadas o víctimas de conflicto armado, entre otras.

 Atender a las infancias que crecen en espacios no convencionales, como cárceles, plazas de mercado u otros donde los adultos hacen su vida y están acompañados por las PI que cuidan.

**"Innovar es también retornar a lo básico, a la conexión con el enfoque territorial. Reformar al enfoque colonial e involucrar un pensamiento andino, el cual se contrapone a la visión occidental, construyendo a partir de las diferencias que se complementan y se fortalecen para unir y dignificar un propósito, a diferencia del pensamiento occidental que se enfoca en competir".**

Participantes de los encuentros *Culturas en tiempos de la primera infancia* en Bogotá





Ofrecer servicios a las PI en espacios no convencionales de la vida cotidiana, como parques, transporte público u otros espacios públicos y privados diversos, identificando las maneras como las infancias acceden y transitan en ellos para imaginar y crear acciones que les permitan disfrutar de sus derechos culturales.



Crear estrategias para que los programas diseñados para las PI y sus familias puedan llegar a espacios de ruralidad y ruralidad dispersa.



## Anótalo

Los gestores culturales, mediadoras, bibliotecarios y en general todas las personas que trabajan con las PI en espacios culturales existentes o que quieren impulsar acciones por primera vez en espacios no convencionales deben comprender que **los procesos innovadores requieren tiempo, disposición, tolerancia a la frustración y gran capacidad para tramitar la incertidumbre**.

Estas habilidades junto a una buena capacidad de gestión y organización garantizan que poco a poco los niños y las niñas de las PI en Colombia puedan disfrutar de sus derechos culturales en compañía de los adultos que les acompañan.

A photograph of a woman with long dark hair, wearing a denim jacket, sitting at a table and writing in a notebook. She is looking down at her work. The background is a light-colored wall with various red icons such as a book, a house, a person, a star, and a tree.

Encuentros en Cali

# Sigamos construyendo nuevas orientaciones: **participa**

¿Qué otras experiencias, ideas o sugerencias quieres aportar para el disfrute de los derechos culturales en las primeras infancias (PI)?

Bienvenidas tus ideas, sugerencias, experiencias e información clave a través de la sección "contáctanos" del portal web MaguaRED dedicado a las PI, del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:



Encuentros en Cali

Ministro de las Culturas, las Artes y los Saberes  
**Juan David Correa Ulloa**

## 2024

Viceministra de los Patrimonios, las Memorias y Gobernanza Cultural  
**Saia María Vergara Jaime**

Dirección de Poblaciones

**Diana Alejandra Quigua González** – Directora  
**Yohanna Milena Flórez Díaz** – Asesora Primera Infancia, Infancia y Adolescencia

## 2023

Viceministra de los Patrimonios, las Memorias y la Gobernanza Cultural  
**Adriana Molano Arenas**

DIRECCIÓN DE POBLACIONES

**Ruth Flórez Rodríguez** – Directora  
**Sandra Patricia Argel Raciny** – Asesora Primera Infancia, Infancia y Adolescencia  
**Yohanna Milena Flórez Díaz** – Coordinadora  
encuentros *Culturas en los tiempos de la primera infancia*

EQUIPO ENCUENTROS

**Fabio Alberto López Suárez** – Coordinador territorial y de diseño metodológico  
**Heliana Cardona Cabrera** – Asistencia y sistematización  
**Diana Isabel Marroquín Sandoval** – Asistencia y sistematización  
**Nibeth Duarte Camacho y Jaime Abad Torres** – Fotografías  
**EFFECTO S.A.S.** Producción y logística

Escrituras participativas a cargo de 400 personas que hicieron parte de los encuentros

### CRISOL DE CULTURAS S.A.S.

Concepto, escrituras y producción editorial

**Jenny Rodríguez Peña** – Dirección editorial y de escrituras técnicas y narrativas

**Lina Gabriela Cortés Osma** – Consolidación y escrituras iniciales técnicas y narrativas

**Alejandra Pacheco Estupiñán** – Asesora técnica en participación infantil

**Natalia Mera Sandoval** – Apoyo en escrituras de experiencias

**Laura Rivera Saavedra** – Corrección de estilo y apoyo editorial

**María Paula Alzate Casas** – Pasante editorial

**Daniel Gómez Henao** – Ilustración cubierta, interior y tapiz

**Elizabeth Cuervo Romero** – Diseño editorial, pauta gráfica e infografías

**Neftalí Vanegas** – Diseño editorial inicial de la colección

**Álvaro Rodríguez** – Armada y diagramación

**Sara Bautista y Manuela Tascón** – Apoyo en selección de fotografías

**Impresión:** Torrebata

ISBN impreso: 978-958-753-578-5

ISBN digital: 978-958-753-579-2

Esta obra puede reproducirse total o parcialmente únicamente con objetivos sin fines de lucro y citando la fuente en todos los casos.

Las fotografías de bebés, niñas y niños incluidas en este libro cuentan con la autorización expresa de sus familias o personas cuidadoras para su registro y publicación.

**+ CALI • Participantes:** • Abelín Vargas • Absalón Sabogal Quiguacama • Adriana Marcela Osorio Zúñiga • Adriana Reyes Jaramillo • Alcira Gómez Salazar • Aldrín Arseco Cabezas Quiñones • Alejandra Forero • Alejandra Osorio Rebellion • Alejandro Pasquel Lerma • Alex David Ortiz Ortega • Alexandra Blanco Villamizar • Alexandra Villegas Hoyos • Amira Cuero Quiñones • Andrea del Pilar Hortúa Rivera • Angélica María Rojas • Aura Marina Hurtado Alvarado • Aylin Lineth Ruiz Gómez • Brady Fernanda Jiménez Papamija • Carmen Elisa Valencia • Carolina Muñoz Arcos • Catalina Ordóñez Santacruz • Christian Camilo Aasprilla Ararat • Claudia Lorena Gálvez Sarria • Claudia Marcela García Herrán • Claudia Patricia Velasco • Cruz Elena Restrepo • Dalia Silva García • Dalila Valencia • Dania Milena Moreno • Daniel Josué Arévalo Manzano • Daniela Alejandra Valencia Gutiérrez • Darly Montero Narváez • David Fernando Cardona Suárez • Denise Lucumí Peñaloza • Derly Johana Martínez Calambas • Derlys Elena Barrios Barona • Deyna Duarte • Diana Alexandra Largo Villada • Diana Carolina Saavedra Amaya • Diana Cobo Collazos • Diana Constanza Gutiérrez Toro • Diana Fernanda Zúñiga Labio • Diana Lucia Cruz Romero • Diana Marcela Jaramillo Pretel • Diana Paola Payan Rada • Diana Susana Millán Bedoya • Diosa Lorena Chacón • Dubelly Madroño • Dumar Andrés Daza Pulido • Edgar José Palomeque Palacios • Edilson Fabián Ordóñez Pantoja • Ekile Miguel Torres Izquierdo • Elera Andrés Orozco Álvarez • Elisabeth Torres • Elizabeth Ruales Rendón • Eva Peñaloza Enríquez • Evelyn Durán Martínez • Evelyn Sánchez Romero • Fabián Andrey Soto Tobar • Felipe Eduardo Ortiz Salazar • Felipe Sandoval Quimbayo • Flavia Peña Díaz • Gabriela Angulo Mosquera • Gastón Elías Portilla García • Gerardo • Gilberto Muñoz San Juan • Gisela Andrea Campo Osorio • Gloria Esperanza Calle Martínez • Graciela Romero Galindo • Greis Ríos Hernández • Helen Shecid Aguirre Arias • Herlinda María Portela • Hernando Alberto Gómez Londoño • Hugo Andrés Chacón Peláez • Igry Johanna Rodríguez Cabrales • Iluminada Robledo Ramírez • Ingrid Janeth Aparicio Bedoya • Ingrid Meneses Jiménez • Ingrid Ramírez Huila • Jacqueline Carvajal Gaviria • Jaime Eduardo Durán Reyes • Jaime Paredes Varela • James Alvarez Mosquera • Jan Pablo Acosta Galíndez • Janet Tatiana Castro Daza • Jenny Amelia Velasco Mora • Jessica Thalía Osorio Males • Jhon Jairo Ramírez Cardona • Jhon Steven Ospina Torres • Jhon Walter Raigoza • Joel Lozano Asprilla • John Jairo Marulanda Patiño • José Manuel Montoya • José Marino Rengifo • Juan Camilo Rodríguez • Juan Felipe Barco Buitrago • Juan Felipe Castillo • Juan Guillermo Betancourt Nieto • Juan Guillermo Gutiérrez Arcila • Juan Sebastián Bautista Calle • Juan Sebastián Escobar Palma • Julián Andrés Vásquez Cepeda • Julián Pérez Arias • Karen Alejandra Angarita Rojas • Karen Stefani Escala Rincón • Karin Liliana Gordillo Barahona • Katherine Valleccilla Sánchez • Laura Constanza Méndez Rincón • Laura Graciela Hurtado Pretel • Laura Lizeth Ortiz Copete • Leidy Johanna Villada Riaños • Leidy Vanessa Barreto Arias • Leonardo Paredes Gil • Liceth Téllez Patiño • Liliana Betancourt Castañeda • Liliana Marulanda • Limbania Mena Segura • Lina Jisseth Tora Melo • Lina María Meneses • Lindelia Arango Jiménez • Lisbeth Martínez Enríquez • Lorena Alvarez España • Luz Marina Grisales • Luz Nery Palacio Romaña • Mabel Rocío Orozco Mendoza • Madhit Sánchez • Marcela Joven Silva • Marcela Obando Torres • Marcela Suárez Ferreira • Marcos Rafael Puertas Vanegas • María Carolina Estupián • María Claudia Forero • María Consuelo Mejía Henao • María Cristina Ruiz E • Mariá del Mar Burgos Echeverry • María del Mar Erazo Ortega • María del Mar Maldonado • María Elena Cárdenas • María Fernanda Rodríguez Castro • María Inés Morales Tombé • María Isabel Sánchez Yaruro • María Magdalena Mina Torres • María Victoria Obregón Peña • Maribel Montaño Riascos • Marlon Varela • Marot Rentería Rovira • Marta Inés Cuero Olave • Martha Cecilia Gallego Orejuela • Mary Estefanía Zúñiga Rodríguez • Maryuri Argote Pérez • Mayra Daniela Valencia López • Melissa Pescador Cruz • Mónica Flórez Hidalgo • Mónica Lorena López Marín • Nancy Andrea Rengifo Lorza • Natalia Maritza Ramírez Reyes • Nhora Patricia Hernández • Norma Constanza Calderón Polo • Nubis Katerine Torres Quiñones • Paloma Salgado • Paola Andrea Medina Gutiérrez • Patricia Helena Piimenta Gallego • Paula Andrea Betancourt Vivas • Rosa María Pedrozo Robles • Sahateé Salazar Muñoz • Sandra Patricia Ortiz Muñoz • Sandra Jimena Trejos García • Sandra Patricia Salazar Vélez • Sandra Patricia Kosón Montaño • Sandra Patricia Navarro • Sara Marcela Hoyos Sánchez • Sariyed Castaño Gómez • Saturia del Rosario Rosas Tatalcha • Sindy Lorena Bedoya Contreras • Sofía Domínguez Restrepo • Sofía Gil Montoya • Solange Díaz Ortiz • Sonia Murillo Álvarez • Tatiana Buitrago Ríos • Teresa Escobar Posada • Tonía Zapata Mondragón • Valentina Potes Rojas • Vanessa Palacios Quintero • Veira Luz Villalba Cavadía • Venus Rosario Guerra Meneses • Víctor Manuel Sierra Gómez • Victoria Nogales • Victoria Vanessa Tarapués Salazar • Viviana Escobar Quintero • William Potes Barrios • Yaneth del Socorro Ozuna Vergara • Yeila Andrea López Anaya • Yeimy Cruz Arteaga • Yenny Lorena Coral Castro • Yesenia Ortega González • Yofren Ramírez Gutiérrez • Yolima Valencia Meneses • Yorlibeth López Ascanio • Yuberly Andrea Bonilla Daza • Yuliana Jules Mosquera • Yulieth Paola Vuelvas Chantaca ♦ **Panelistas:** • Natalia Quiñones Andrade • Brayan Steven Hurtado • Silvia Valencia • Jeimy Esperanza Hernández • Adriana Serrano • María Elisa Holguín • Yohanna Flórez Díaz • Evelio Cabrejo Parra • Irene Vasco • Diego Alejandro Ruiz • Carlos Mauricio Peraza • Luz Estella Fajardo • Roxana González • Liliana Martín García • Javier Naranjo • Lilian Lenis Llanos • Luis Bernardo Yepes • Nicolás Buenaventura • Sandra Patricia Argel Raciny ☷ **Territorios:** ☷ Antioquia: Murindó ☷

Bolívar: Altos Del Rosario ⊕ Pinillos ⊕ Boyacá: Paz De Río ⊕ Cauca: Inza ⊕ Silvia ⊕ Timbiquí ⊕ Cesar: Chimichagua ⊕ Valledupar ⊕ Chocó: Acandí ⊕ Bojayá ⊕ Carmen Del Darién ⊕ Juradó ⊕ Litoral Del Sanjuan ⊕ Riosucio ⊕ Unguía ⊕ Córdoba: Moñitos ⊕ Puerto Escondido ⊕ San Andrés De Sotavento ⊕ Tuchin ⊕ Valencia ⊕ Cundinamarca: Bogotá ⊕ Meta: Mesetas ⊕ Nariño: Barbacoas ⊕ Magüí Payán ⊕ Olaya Herrera ⊕ Norte De Santander: Abrego ⊕ El Carmen ⊕ La Esperanza ⊕ Putumayo: Puerto Asís ⊕ Puerto Guzmán ⊕ San Miguel ⊕ Quindío: Circasia ⊕ Córdoba ⊕ La Tebaida ⊕ Quimbaya ⊕ Santiago De Cali ⊕ Sucre: San Onofre ⊕ Valle Del Cauca: Buenaventura ⊕ Candelaria ⊕ El Cerrito ⊕ Guacarí ⊕ Jamundí ⊕ Santiago De Cali + **BOGOTÁ** • **Participantes:** • Aida Verónica • Alberto Lozada Suárez • Alejandra Forero • Alejandro Cárdenas • Alejandro Muñoz • Alexandra Isabel Gómez • Alexandra Rivero Rojas • Álvaro Santana • Ángela Castellanos • Ángela Tapiero • Angie Valentina Puerto Osorio • Arnulfo Velasco • Astrid Juliana Mateus Barragán • Camila Fernanda Pardo Fandiño • Camilo Cáceres • Camilo Casas Abril • Camilo José Pérez Torres • Camilo Molano • Carlos Carillo • Carolina Ramírez • César Alejandro Chacón Lozano • César Chacón • César Fernando Niño • Cindy Lizeth Aceró • Daniel Poveda Vargas • David Rodríguez • Diana López • Diana Marcela Caro • Diego Filella • Dumar Andrés Daza Pulido • Edgar Huertas Parada • Edgar Melo Acosta • Edna Rocío Jiménez Zúñiga • Edna Rocío Rueda Salvador • Emily Blanco • Engelbet • Esmeralda Quintana López • Fabian Tello Torres • Felipe Hernández Rico • Francisco Monroy Salamanca • Freymen Camilo Abril Gómez • Gonzales Muños • Haida Yanira Ramos Bernal • Hernán Eduardo Dias Rubiano • Hombre del Sol Castro Pinzón • Ivonne Chávez • Ivonne Natalia Peña Pedraza • Jeimy Carolina Novoa Peñarete • Jenny Catherine Solaque Cubides • Jennyfer Catalina Hernández Díaz • Jhon Fredy Guechá Hernández • Jimmy Calderón • Jineth Tatiana Londoño Puentes • John Campos • José Luis Bonilla • José Vélez • Juan Camilo Porras Ortiz • Juan David Carrillo • Juan López • Juan Peñarando • Juana Valentina Salazar Díaz • Julianita Atuesta • Karen Alexandra Pérez Ríos • Karen Andrea Rojas Vallejo • Karoll Tatiana Zambrano Pérez • Katherine Muñoz • Laura Isabel Jáuregui Acuña • Laura Nathalia Pérez Céspedes • Laura Victoria Orozco Castillo • Laura Ximena González • Leidy Magaly Vaca Mondragón • Leidy Paola Mendoza Prieto • Lilian Melissa Guevara Piragauta • Lina Estefanía Mosquera Duarte • Linda Janneth Navarro Castellanos • Loreane Prada • Lorena Castro • Lucía Carolina Torres • Lucía Duque Aparicio • Luis Cuervo • Luis Eduardo Rubio Montoya • Luisa Fernanda Escobar González • Marcela Pinilla • Marcela Santos • Marcela Tristáncho • María Alejandra Valencia • María Angelica González • María Fernanda Maecha Oviedo • María Paula Lizarazo Angulo • Michelle Lozano Uribe • Natalia del Pilar Peña Pinchao • Nathaly Cifuentes • Nelcy Patiño Rincón • Néstor Alexander Neuta Zabala • Olga Marcela Cruz Montalvo • Olga Ortiz • Otelo Walter Rodríguez • Paloma Salgado • Paola Quevedo Castillo • Roberto Camargo • Roberto Carlos Camargo Barros • Robinson Avila Aldana • Roiber Jiménez • Rosa Aurora Valdés Silva • Ruth Milena Olivella Ríos • Salvatore Motta • Sandra Milena Reyes Pardo • Santiago Rodríguez • Sara Cuervo • Sebastián Barboza • Sergio Fernando Murillo • Sonia Andrea Luque Cortes • Sonia Patricia • Sophia Rodríguez Leguizamón • Tilsa Patiño Álvarez • Tulia Gómez • Vianney Michelle Velandia Riaño • Vilma Ximena Sánchez Llerena • Viviana Cortés • Wendy Velásquez • Yeny Liliana Marulanda Arévalo + **Panelistas:** • Ruth Flórez Rodríguez • Carlos Mauricio Galeano • Luis Pescetti • Liliana Martín • Carolina Siabatto • María del Sol Peralta • Julio Brum • Angie Estefanía Guevara • Camilo José Pérez Torres • Jenny Rodríguez Peña • Yilderys Gómez Iguráin • Patricia Correa Jaramillo • María Alicia Ramírez (Isha Ramírez) • Sandra Patricia Argel Raciny ⊕ **Territorios:** ⊕ Bogotá D.C. ⊕ Boyacá: Aquitania ⊕ Cundinamarca: Área metropolitana ⊕ Norte de Santander: Cúcuta ⊕ Sucre: Sincelejo + **BARRANQUILLA** • **Participantes:** • Angelica María Garván Garcés • Antonio Pedro Talaver • Antony Rada Carrillo • Claudio Rafael de la Cruz Moza • Diana Luz Chataind • Elba González de la Torre • Enilce Cecilia Mercado Ariza • Galvanines Pacheco Fernández • Jaqueline Marina Osorio • Jennifer Gamarra • Jeremías Mosquera Ruiz • Jonatan Henrique Escoria Iglesias • José Miguel Pérez • José Rodríguez Orozco • Malka Irina Vizcaino • Neida Ramírez • Sady Cielo Fiorillo • Sonny Toloza • Teo Lezama • William Alfonso González • Yeison de Jesús Vargas Carabay • Yennifer Stella Bernal + **Panelistas:** • Ruth Flórez Rodríguez • María Teresa Fernández Iglesias • Afif Simán Siblei • Jairo Andrés Susatama • Carlos Mauricio Galeano • Sandra Patricia Argel Raciny • Yohanna Milena Flórez Díaz ⊕ **Territorios:** Atlántico: ⊕ Barranquilla ⊕ Corregimiento La Playa ⊕ Soledad + **MEDELLÍN** • **Participantes:** • Cielo María Hinostroza • Daniel Saldarriaga Roldán • Doris López Gutiérrez • Esneyder Andrey Pimienta Atehortúa • Juan José Pimienta Atehortúa • Juan Pablo Hernández Carvajal • Karol Moreno Gómez • Laura Palacio Giraldo • Lucy Astrid Tobón Ospina • Luisa Fernanda Quintero Gómez • Margoth Teresa Gallardo Cerón • Ofir María Ramírez Mateno • Siris Andreina Londoño Pabón ⊕ **Territorios:** Antioquia: ⊕ Bello ⊕ El Carmen de Viboral ⊕ Itagüí ⊕ Medellín ⊕ Magdalena: ⊕ Aracataca ⊕ Nariño: ⊕ Pasto. ⊕ **Colaboraciones en todos los encuentros:** • Ruth Flórez Rodríguez • Yohanna Flórez Díaz • Sandra Argel Raciny • Fabio López Suárez • Heliana Cardona • Diana Marroquín • Ana María Ruge • Nibeth Duarte • Ruth Flórez Rodríguez • Yohanna Flórez Díaz • Sandra Argel Raciny • Fabio López Suárez • Heliana Cardona • Diana Marroquín • Ana María Ruge • Nibeth Duarte •

Llegó una niña y me preguntó:

—¿Puedo entrar?

—Sí, claro, mi amor. Esto es para ustedes —le respondí.

—¿Y mi papá y mi mamá pueden venir?

—Sí, también pueden venir.

—Es que así podríamos estar un rato todos juntos —me dijo la pequeña.

Experiencia de Rosa Pedrozo, bibliotecaria en  
Altos del Rosario, Bolívar





# Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia



Descubre 30 orientaciones pensadas y escritas a múltiples manos que te ayudarán a mediar y gestionar el disfrute de los derechos culturales de las primeras infancias en tu territorio y espacio cultural.

Este libro es fruto de diversos encuentros participativos impulsados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en los que personas que trabajan con niñas y niños de 0 a 6 años, junto con sus familias y cuidadores, compartieron experiencias en bibliotecas, casas de cultura, museos, espacios digitales y alternativos. Fueron encuentros para pensar y proponer nuevas perspectivas y caminos para fortalecer la apropiación de las culturas y las expresiones artísticas desde la gestación.

**Únete a esta experiencia participativa y sigue construyendo nuevas orientaciones.**

