Guía de experiencias pedagógicas



¿Cómo usar esta guía?

Las orientaciones pedagógicas de la audioteca *De agua, viento y verdor* ofrecen posibilidades para que niños, niñas y bebés se acerquen a las voces y expresiones culturales de distintos pueblos y comunidades étnicas del país. En esta entrega, la experiencia se centra en los pueblos palenquero, rrom, yukpa, raizal, inga y cofán. La escucha atenta abre conversaciones y juegos relacionados con sus vivencias cotidianas. Maestras, maestros, mediadores y mediadoras seleccionan las propuestas y construyen sus propias variaciones a partir del conocimiento de los intereses, particularidades y contextos del grupo.

Estas orientaciones pedagógicas aportan al potenciamiento del desarrollo integral y el aprendizaje de niños, niñas y bebés, puesto que reconocen la construcción de identidad y pertenencia, la expresión y comunicación, la exploración del mundo y el descubrimiento del cuerpo en relación con el espacio y el territorio; procesos vitales que pueden encontrarse integrados en una misma experiencia. Definir la intencionalidad permite reconocer qué procesos se desea acompañar y orienta las decisiones sobre los ambientes y las interacciones.

Lo anterior se materializa en los propósitos de la educación inicial y sus imprescindibles (Ministerio de Educación Nacional, ICBF, UNICEF, 2025), los cuales permiten prestar atención a procesos que deben estar presentes en las oportunidades de desarrollo de la primera infancia. Su expresión varía según la trayectoria de cada participante y los vínculos que establece. Por ello, las experiencias se conciben y ofrecen como invitaciones abiertas y no como secuencias rígidas. Cada niño, niña o bebé puede responder mediante movimientos o palabras, acercarse a un material, observar durante un tiempo o solicitar la cercanía y el cobijo de una persona adulta como base segura para aventurarse al mundo. Estas formas de participación orientan el acompañamiento sensible y la continuidad de la propuesta.

Esta guía se apoya en el reconocimiento de niños, niñas y bebés como protagonistas de su proceso de desarrollo y en el respeto por sus ritmos e intereses. El juego y las expresiones artísticas, junto con la literatura, la oralidad y la exploración del medio, ofrecen múltiples caminos para dialogar con la audioteca digital. Maestras, maestros, mediadores y mediadoras cuidan las condiciones del encuentro y acogen las iniciativas infantiles, incluidos los cambios que el grupo proponga durante el desarrollo de una experiencia.

Antes de seleccionar una experiencia, conviene indagar qué interesa al grupo, qué lenguas y repertorios están presentes en sus hogares y cuáles son sus formas habituales de comunicación. También es necesario reconocer los espacios disponibles y las posibilidades de participación. Esta indagación puede realizarse mediante la observación cotidiana, la conversación con las familias y la memoria de experiencias anteriores. A partir de este reconocimiento y de su intencionalidad pedagógica, se define qué pistas escuchar en la audioteca, qué materiales cotidianos ofrecer y cómo organizar el encuentro.

La selección puede comprender una sola pista o varias, distribuidas en diferentes jornadas. No se requiere completar un ciclo por comunidad ni seguir el orden estricto de la publicación. Es posible volver a una pista que despierte interés, extender una exploración o cambiar la propuesta ante una iniciativa del grupo. En el acompañamiento a bebés y lactantes (0 a 2 años), la escucha se integra al vínculo afectivo en brazos o en el regazo, ajustándose a sus señales de atención, bienestar o necesidad de pausa. Asimismo, se promueve el «derecho al piso» sobre colchonetas o mantas seguras, permitiendo la exploración libre del movimiento y el contacto con la tierra o el espacio.

Las experiencias consideran la adaptabilidad a distintos territorios, servicios de educación inicial, ludotecas, bibliotecas y espacios comunitarios. Los materiales sugeridos se presentan de forma genérica y versátil para facilitar su consecución en cualquier contexto regional. Para decidir un reemplazo, maestras, maestros, mediadores y mediadoras identifican su función sensorial o lúdica: producir un sonido, ofrecer una textura, representar un lugar o facilitar una construcción colectiva, entre otros. Así, un crujido puede explorarse con hojas locales

o papeles del aula, y un espacio de encuentro puede organizarse con mantas, colchonetas o asientos disponibles. La sustitución se explica con claridad, conservando la identificación del material y del contexto cultural de referencia. Asimismo, quienes deseen conocer en detalle los materiales, instrumentos, atuendos o elementos tradicionales originales para apreciarlos o compartirlos con niños, niñas y bebés, pueden consultar las imágenes disponibles en la fototeca de la audioteca.

La adaptación comprende también la duración y la disposición del espacio. Una exploración prevista para el patio puede desarrollarse sobre una mesa o colchoneta cuando no se disponga de área exterior. Una ronda puede transformarse en un intercambio de miradas y gestos desde el lugar. La escucha puede hacerse con luz habitual y desde una postura libremente elegida. Siguiendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el contacto corporal, la percepción de aromas, el nivel sonoro y el ingreso a refugios cubiertos se ofrecen siempre según las preferencias y particularidades sensoriales individuales, asegurando alternativas que permitan participar plenamente sin verse obligados a realizar esas acciones.

Cada registro sonoro conserva su relación viva con las personas y comunidades que lo comparten. Antes de escucharlo, maestras, maestros y mediadores ofrecen una contextualización cercana apoyándose en la información de la publicación, sugiriendo micro-ritos de acogida al iniciar y pausas de sosiego al culminar. Las palabras en lenguas originarias y criollas se presentan mediante los audios y transcripciones disponibles. El acercamiento busca despertar el asombro y el goce por sus sonoridades y significados; la pronunciación exacta y la memorización de vocabulario no constituyen condiciones para participar.

Las variaciones territoriales permiten reconocer lo propio de cada comunidad y relacionarlo con la vida de quienes escuchan. Después de conocer un saludo en lengua, el grupo puede compartir los que usan en sus hogares. Un paisaje sonoro puede abrir preguntas sobre el barrio o la vereda. Un arrullo tradicional puede motivar la participación de las familias con sus propios repertorios de cuna. Cada experiencia propone un «Puente con el hogar» para nutrir este diálogo continuo con los saberes familiares. Las diferencias entre estas expresiones se reconocen y conversan con profundo respeto, manteniendo visible el origen digno de cada una.

Las experiencias que se propongan se orientan a la escucha atenta y a formas de exploración pertinentes para el grupo. Los registros vinculados con prácticas de salud o espiritualidad se presentan en su contexto original y con profundo respeto hacia la diversidad de creencias de las familias participantes, evitando teatralizaciones folclorizadas y privilegiando el sentido humano del cuidado.

Durante los encuentros, la observación sensible permite reconocer preguntas, decisiones y formas de relacionarse. Maestras, maestros, mediadores y mediadoras pueden registrar una acción, un balbuceo, una frase o un cambio en la exploración, anotando las condiciones en que ocurrió. Para dinamizar esta tarea cualitativa sin sobrecargar al mediador con listas rígidas, cada propuesta ofrece una «Pista para mirar al vuelo», una pregunta detonante para captar la seguridad afectiva, la empatía y la curiosidad en el instante mismo en que acontecen. Al valorar el proceso, retoman esos registros para decidir qué aspectos continuar y qué apoyos enriquecer. Esta documentación sensible recoge lo vivido por el grupo y alimenta la conversación formativa con las familias. Las propuestas articulan así los momentos fundamentales de la práctica pedagógica: la indagación, la proyección, la vivencia y la valoración del proceso.



Pueblo palenquero

Experiencia 1
El amanecer en el monte: El despertar de las aves y la memoria cimarrona

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 1 (Amanecer en el monte); Pistas 3 y 4 (*Itoria ri Palenge* / Historia de Palenque).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la expresión corporal y la conversación sobre los sonidos del entorno cotidiano y la memoria cimarrona, a través de la escucha acompañada del paisaje de San Basilio de Palenque y la exploración de movimientos propios, según las preguntas y formas de participación de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Oralidad y conversación; expresión corporal y juego.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Esteras de fibra, telas, mantas o colchonetas del aula; hojas secas de plátano, hojas del patio o papeles reciclados para explorar crujidos; piedras lisas del arroyo; siluetas o dibujos de aves en cartón.
- **Ambientación:** Espacio dispuesto en suave penumbra matinal que invite a la calma, con esteras, colchonetas o senderos de hojas y telas en el suelo para explorar descalzos o sentados.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: La penumbra y el murmullo del alba (Pista 1).** Reposar sobre esteras, mantas o colchonetas con los ojos cerrados mientras suena la Pista 1 (Amanecer en el monte). Maestras, maestros y mediadores guían en susurros: «Escuchen… Estos sonidos viajaron desde San Basilio de Palenque, donde los árboles, los arroyos y las aves conversan al amanecer. Vamos a viajar con los oídos hasta allá». Adaptación: Escuchar el amanecer desde la postura que prefieran. Conversar sobre qué sonidos llaman su atención y cuáles se parecen a los que escuchan al despertar en sus hogares.
- **Opción B: Despertar el cuerpo articulación por articulación.** Responder a los sonidos de la naturaleza con movimientos sutiles sin incorporarse de golpe: un trino mueve las cejas; una ramita que cruje mueve los dedos de los pies; desperezar poco a poco los tobillos, las rodillas y los brazos como ramas que reciben el sol matinal. Adaptación: Invitar a responder con movimientos propios. La maestra, el maestro o quien acompaña propone un gesto y acoge las variaciones de niños, niñas y bebés, incluyendo balanceos suaves, movimientos pequeños o miradas.
- **Opción C: Los pasos silenciosos del cimarrón (Pistas 3 y 4).** Caminar descalzos sobre las hojas secas o papeles, experimentando su crujido y aprendiendo a pisar con sigilo y cuidado, tal como caminaban los cimarrones guiados por Benkos Biohó por los senderos secretos del monte. Adaptación: Rozar o presionar las hojas y papeles con las manos sobre una mesa o en el regazo. Relacionar el juego con el monte descrito en la memoria palenquera y con caminos conocidos por el grupo.
- **Opción D: La bienvenida comunitaria.** Reunirse en círculo en el centro del espacio para pronunciar con entusiasmo el saludo tradicional palenquero: *«¡Asina ría! ¡Kombilesa*, buenos días!». Adaptación: Presentar el saludo palenquero de la guía e invitar a compartir saludos familiares en las lenguas y expresiones presentes en el grupo, eligiendo palabras o gestos de bienvenida.

Mediación y participación

Contextualizar el relato cimarrón sin atribuir esa ascendencia a todos los participantes. Con bebés, maestras, maestros y mediadores

acompañan la escucha en brazos o con presencia cercana, respondiendo a sus señales de bienestar y permitiendo pausas.

- **Sobre el silencio:** No interrumpir los primeros minutos de audición; permitir que el paisaje sonoro instale una atmósfera de calma y conexión territorial.
- **Sobre la memoria histórica:** Explicar con sencillez que para la comunidad palenquera el monte (*monde*) es un espacio sagrado de vida, libertad y dignidad.
- **Sensibilidad auditiva:** Disponer un rincón con cojines acolchados retirado del parlante y permitir explorar táctilmente las hojas antes de encender el audio.
- **Diversidad motriz:** El despertar corporal puede realizarse desde la silla o el regazo mediante respiraciones guiadas y movimientos suaves de cuello, muñecas y brazos.
- **Puente con el hogar:** Invitar a las familias a compartir en casa qué sonidos o rutinas anuncian la mañana en su hogar.

Observación y registro

Registrar iniciativas de escucha, respuestas corporales y relaciones con sonidos cotidianos. La comprensión histórica y la memorización del saludo no son exigencias.

- **Escucha y conciencia sensorial:** Observar cómo reaccionan corporalmente al paso de la penumbra al canto de las aves.
- ***Evidencia sensible:*** *Mateo abrió los ojos despacio, tocó una hoja con la punta de los dedos y susurró: «El sol viene entrando por las ramas y ya no tenemos frío».*
- **Apropiación cultural:** Observar si asocian el sonido del monte con la libertad y el refugio.
- ***Evidencia sensible:*** *Sara caminaba en puntillas sobre las hojas diciendo: «No piso duro para que nadie descubra el camino secreto de los abuelos cimarrones».*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Cómo busca el niño o la niña el regazo o mirada del adulto ante sonidos desconocidos del entorno?

Cierre

Niños, niñas, bebés, maestras, maestros y mediadores unen sus palmas en el centro del círculo y exhalan un soplo conjunto hacia arriba, saludando a la luz del nuevo día y a la libertad comunitaria.

Alternativa: Recuperar un sonido o gesto preferido por el grupo, acordar si desean volver a escucharlo y despedirse a su manera.

Experiencia 2
El *tra kolao* y la tierra que alimenta

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 2 (*Tra kolao ri posá* / El patio de mi casa).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la cooperación y la conversación sobre los lugares donde las familias cultivan o cuidan seres vivos, reconociendo las particularidades del patio palenquero, a través de la exploración acompañada y el cuidado de plantas a partir del canto sobre el tra kolao, según los intereses de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Cooperación; exploración de objetos; preguntas y experimentación.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Macetas de barro, recipientes reutilizables perforados, cajas o bateas; tierra abonada o arena limpia; semillas grandes (maíz, fríjol) o plántulas del entorno (albahaca, hierbabuena); vasitos o regaderas; tarjetas de papel o tablillas con tizas.
- **Ambientación:** Salón que evoque un patio caribeño soleado, con bateas de tierra y herramientas de exploración dispuestas sobre telas o esteras limpias.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: La escucha atenta del patio trasero (Pista 2).** En círculo alrededor del rincón de plantas, escuchar la Pista 2 (*Tra kolao ri posá*). Maestros, maestras y mediadores dialogan con el grupo sobre lo que ocurre en los patios o huertas cercanas y cómo las familias palenqueras cultivan hierbas aromáticas y cuidan animales en comunidad. Adaptación: Escuchar el canto y presentar el *tra kolao*. Preguntar dónde se encuentran plantas cerca del servicio o del hogar, acogiendo las vivencias de quienes no tienen patio.
- **Opción B: La ronda cantada en *ri palenge* (Pista 2).** Tomarse de las manos para formar una gran rueda y cantar en lengua criolla siguiendo los movimientos: girar al compás

del tambor («*Tra kolaó ri posá sendá patikula*»), caer suavemente como gotas de lluvia («*Kuando yobé se moja…*») y agacharse como semillas para brotar («*Ñingoteno, monasito, botbeno a palá*»). Adaptación: Ofrecer una ronda o un juego de gestos desde el lugar o en brazos; escuchar las palabras en ri palenge con total libertad de repetición.

- **Opción C: Siembra en *kuagros*.** En pequeños grupos colaborativos (*kuagros*), colocar tierra en las macetas o recipientes, abrir un hueco suave con el dedo, sembrar las hierbas o semillas y regarlas con agua fresca. Adaptación: Distribuir tareas por elección; los bebés pueden tocar con sus manitas una hoja grande, oler una ramita fresca o sentir la tierra húmeda acompañados por el adulto.
- **Opción D: La señalética del patio.** Escribir o dibujar en tarjetas o tablillas las palabras aprendidas en ri palenge (*monasito, yobé, tra kolao, posá, botbeno, semblá*) para identificar las macetas y nombrar a los guardianes del cultivo. Adaptación: Crear señales mediante dibujos, trazos libres o dictándole a la maestra, maestro o mediador los nombres locales elegidos.

Mediación y participación

Explicar el sentido comunitario de los *kuagros* como referencia cultural de ayuda mutua. En el espacio educativo, hablar de grupos de colaboración. Con bebés, maestras, maestros y mediadores acercan las plantas a la altura de sus ojos y manos para observar sus movimientos y percibir texturas seguras.

- **Sobre el trabajo en equipo:** Fomentar la solidaridad en los kuagros al sostener recipientes, mezclar tierra o pasar el agua.
- **Preguntas detonantes:** «¿A qué huele la tierra húmeda? ¿Qué palabras de cariño le decimos a las plantas para que crezcan contentas? ».
- **Sensibilidad táctil:** Proveer cucharas plásticas o paletas de madera a quienes prefieran no tocar directamente la tierra húmeda.
- **Movilidad reducida:** Participar en la ronda sentados en círculo, balanceando los brazos hacia arriba y abajo según los versos de la lluvia y el brote de la semilla.
- **Puente con el hogar:** Preguntar en casa qué plantas, aromas o recetas tradicionales se usan para cuidar la salud o alimentar a la familia.

Observación y registro

Documentar preguntas sobre el crecimiento vegetal y las formas de colaborar entre niños, niñas y bebés. Los dibujos y las palabras registran decisiones sin exigir escritura formal.

- **Oralidad y lengua:** Observar cómo integran los términos en ri palenge durante la ronda y la siembra.
- ***Evidencia sensible:*** *Mariana repetía «monasito» mientras se agachaba en la ronda y quiso marcar su maceta con la palabra «*semblá*».*
- **Cuidado comunitario:** Observar la delicadeza con que asumen el trato hacia la tierra y las plantas.
- ***Evidencia sensible:*** *Carlos acomodó la tierra suavemente alrededor del tallo diciendo: «La plantita tiene sed, le voy a poner tres gotas de agua para que no se ahogue».*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué forma explora el bebé o niño las texturas de la tierra u hojas (con curiosidad, cautela o necesidad de acompañamiento)?

Cierre

Colocar las macetas en hilera para inaugurar el *tra kolao* del aula o ludoteca, entonando un verso final de la ronda como bendición para los brotes sembrados. Alternativa: Acordar quiénes cuidarán las plantas en los días siguientes y nombrar el espacio según el contexto del servicio.

Experiencia 3
Los mapas y los moñitos de la libertad

Pistas a escuchar en la audioteca: Pistas 3 y 4 (*Itoria ri Palenge* / Historia de Palenque).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la cooperación y la representación de recorridos y formas de protección presentes en la memoria palenquera, a través de la escucha de los relatos y el acompañamiento a la exploración de materiales para crear caminos y refugios compartidos, según las iniciativas de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Representación mediante expresiones artísticas; exploración y resolución de problemas.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Siluetas de cabezas en cartón o papel *kraft*; madejas de lana, cordones gruesos o tiras de tela; semillas grandes de maíz o fríjol (o bolitas de plastilina para mayor seguridad); peines y pegamento.
- **Ambientación:** Espacio dispuesto con esteras, mantas o colchonetas y madejas extendidas en el centro como caminos que se cruzan buscando la libertad.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: La escucha del relato y el puente del tambor (Pistas 3 y 4).** Escuchar la narración de Manuel Pérez Salinas en *ri palenge* sobre la fuga hacia el monte (Pista 3). Maestras, maestros o mediadores dan un golpe de tambor o percusión sobre una mesa para marcar la señal de cruzar el puente hacia la versión en español (Pista 4), reconociendo que la lengua propia fue el código secreto de la libertad. Adaptación: Escuchar fragmentos breves y acoger las preguntas del grupo sobre los caminos y las formas de protegerse que aparecen en la historia.
- **Opción B: Descifrar el mapa en la cabeza.** Observar cómo los peinados pegados al cuero cabelludo trazaban curvas, ríos y montañas para no perderse en la espesura del monte. Niños, niñas y bebés pasan los dedos sobre las siluetas e imaginan senderos de escape. Adaptación: Observar las referencias visuales de peinados del libro. Trazar luego un recorrido conocido por el grupo sobre cartón o papel, distinguiendo esa creación del referente palenquero.
- **Opción C: Trenzando rutas y guardando semillas.** Con lanas o tiras de tela sobre las siluetas, trenzar caminos y elaborar pequeños moños donde se introducen y atan semillas de maíz o fríjol. Dialogar: «Si tuvieran que viajar a un lugar nuevo, ¿qué tesoros guardarían en sus moños para sembrar el futuro?». Adaptación: Explorar cruces y uniones con cintas anchas. Quienes lo deseen pueden trenzar o guardar una semilla o bolita de plastilina, explicando a su manera qué desean cuidar.
- **Opción D: La construcción colectiva del palenque.** Con telas, cajas, ramas y cojines, unir las siluetas en el centro para levantar un refugio colectivo o *palenque* («lugar cercado y protegido»), resguardando las semillas en un territorio seguro. Adaptación: Construir un refugio lúdico con materiales disponibles y acordar cómo compartirlo. Recordar el significado histórico del palenque sin equiparar la choza del aula con el proceso real de cimarronaje.

Mediación y participación

Ofrecer materiales para manipular libremente a quienes inician el agarre. Acompañar a los bebés con texturas suaves y presencia cercana, sin solicitar trenzado. Evitar generalizar prácticas familiares a partir de un relato histórico.

- **Enfoque dignificante:** Enfatizar que en los cabellos de las abuelas se transportaba el alimento de la vida (semillas) y no oro, valorando la soberanía alimentaria.
- **Sobre la lengua:** Destacar que crear códigos y palabras compartidas es una forma comunitaria de protegerse.
- **Motricidad fina:** Disponer cordones ya trenzados o masa para incrustar las semillas si el anudado fino resulta complejo.
- **Diversidad cognitiva:** Permitir dibujar el mapa con tizas o crayones sobre el cartón antes de manipular las hebras.
- **Puente con el hogar:** Conversar con las familias sobre los peinados, tejidos o formas de cuidar el cabello que transmiten las abuelas y madres.

Observación y registro

Observar estrategias para unir materiales, decisiones sobre los recorridos y solicitudes de ayuda. Recoger las interpretaciones infantiles sin exigir una lección memorizada.

- **Comprensión histórica y simbólica:** Observar cómo diferencian las rutas de escape del tesoro de semillas interior.
- ***Evidencia sensible:*** *Lucas señaló su trenza y dijo: «Por fuera es el mapa para no perderse en el monte y por dentro van las semillas de frijol para sembrar la vida en el palenque».*
- **Motricidad y concentración:** Observar la coordinación bimanual al manipular moñitos y semillas.
- ***Evidencia sensible:*** *Valeria cruzaba las hebras despacio, sopló tres granos de maíz y los amarró diciendo que cuidaba el tesoro de la abuela cimarrona.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Qué gestos de asombro o preguntas surgen al descubrir que los peinados eran mapas de libertad?

Cierre

Cada participante presenta su mapa trenzado o dibujado, nombra la semilla que guardó y la deposita en el canasto mayor de la libertad comunitaria. Alternativa: Conservar el refugio de juego para encuentros posteriores y registrar la relación que establecieron con la narración.

Experiencia 4
El engaño de *Cho Konejo* y la astucia del más débil

Pistas a escuchar en la audioteca: Pistas 6 y 7 (*Kuendo ri Cho Konejo i Cho Tigre* / Cuento de Tío Conejo y Tío Tigre).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la expresión de ideas y la construcción de interpretaciones sobre las decisiones de los personajes, a través de la escucha del cuento tradicional de *Cho Konejo* y *Cho Tigre* y el acompañamiento a la creación de voces, movimientos propios y otros desenlaces, respetando los ritmos de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Interpretación y construcción de significados; representación artística y juego corporal.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Cartulinas o cartones con siluetas de orejas de conejo y bigotes de tigre; elásticos o palitos de madera; retazos de tela; calabazos secos, maracas o tarritos con semillas.
- **Ambientación:** Salón despejado con dos rincones identificados: la madriguera ágil de *Cho Konejo* y la guarida pesada de *Cho Tigre*.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: La escucha del cuento en dos lenguas (Pistas 6 y 7).** Escuchar el relato en *ri palenge* (Pista 6) y su versión dialogada en español (Pista 7) narradas por Andreus Manuel Valdéz. Maestras, maestros y mediadores conversan con el grupo sobre cómo habla cada animal y cómo se percibe la picardía en la voz. Adaptación: Escuchar fragmentos breves e invitar a reconocer personajes mediante gestos, miradas o señalamientos.
- **Opción B: Caracterización y modulación de la voz.** Elaborar máscaras o antifaces sencillos de conejo y tigre. Jugar a contrastar voces: la voz gruesa, lenta y confiada de *Cho Tigre* frente a la voz aguda y quejumbrosa de *Cho Konejo* («*¡Ouuuun, ouuuun*, me voy a morir!»). Adaptación: Explorar tonos vocales y movimientos corporales libres; ofrecer muñecos o figuras para quienes prefieran caracterizar al personaje sin usar su propio cuerpo.
- **Opción C: Dramatización del paseo a caballo.** Recrear en parejas o con el adulto la escena en que *Cho Konejo* finge estar enfermo y convence a *Cho Tigre* de cargarlo hasta la fiesta. Quien representa al tigre camina con pisadas pesadas mientras el conejo se desplaza con ligereza a su lado. Adaptación: Representar el viaje con títeres o figuras sobre una mesa, evitando saltar sobre compañeros o cargar pesos en la espalda.
- **Opción D: Conversación sobre la astucia del pequeño.** Sentarse en círculo para reflexionar: «¿Por qué ganó Tío Conejo si era más débil? ¿Cómo usamos las palabras y el pensamiento en lugar de empujar o pelear?». Adaptación: Proponer otros desenlaces y preguntar si en sus familias conocen historias de animales que resuelven dificultades con ingenio.

Mediación y participación

Presentar las interpretaciones como motivos de conversación compartida. Con bebés, maestras, maestros y mediadores utilizan fragmentos breves y contrastes dulces de entonación cara a cara.

- **Sobre el sentido de la astucia:** Explicar que la picardía de *Cho Konejo* no es trampa maliciosa, sino la respuesta sabia del débil para equilibrar fuerzas frente al abusivo.
- **Juego vocal libre:** Celebrar la risa compartida y la exageración gestual como parte del goce del relato.
- **Expresión verbal diversa:** La caracterización puede apoyarse exclusivamente en la mímica facial, los saltos del conejo o la marcha firme del tigre.
- **Sensibilidad al movimiento:** Participar agitando maracas o calabazos desde el círculo como directores sonoros.
- **Puente con el hogar:** Invitar a compartir en casa cuentos, adivinanzas o relatos de animales astutos que recuerden los abuelos.

Observación y registro

Registrar qué pasajes del relato recuerdan y cómo transforman las acciones de los personajes niños, niñas y bebés.

- **Interpretación narrativa:** Observar cómo comprenden el triunfo del ingenio sobre la fuerza física.
- ***Evidencia sensible:*** *Felipe sonreía diciendo: «El conejo se hizo el cojito para que el tigre lo llevara en coche; no necesitó garras grandes, solo pensó más rápido».*
- **Expresión corporal y vocal:** Observar el contraste de movimientos y tonos entre ambos animales.
- ***Evidencia sensible:*** *Andrés caminaba con pasos pesados haciendo vibrar el piso como* Cho Tigre*, mientras Sofía saltaba en puntillas modulando una vocecita quejumbrosa.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Cómo se autorregula el grupo durante los juegos de persecución o movimiento corporal para cuidarse mutuamente?

Cierre

Todos los participantes dan tres saltos ágiles hacia el centro imitando a *Cho Konejo* y guardan sus máscaras o figuras en la caja de las historias cimarronas. Alternativa: Elegir una escena preferida para volver a escuchar o dejar los títeres disponibles para inventar nuevas aventuras.

Experiencia 5
La plaza suena en ronda: Pregones y alegría comunitaria

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 12 (*Ña marikita mosa* / Señora mariquita linda); Pista 15 (De mañana en la Plaza Central).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer el juego compartido y el reconocimiento de los lugares de encuentro de la comunidad, a través de la escucha de los sonidos de la plaza de Palenque (Pista 15) y la ronda *Ña marikita mosa* (Pista 12), acompañando la exploración de la voz y la creación de pregones propios en niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Oralidad; representación artística; conocimiento del mundo social.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Pañoletas o retazos de tela de colores vivos; cajas de cartón o bloques de madera para simular puestos de mercado; canastos, platones plásticos o palanganas; frutas de juguete, frutas dibujadas o frutas frescas.
- **Ambientación:** Salón despejado decorado con banderines que evoque una plaza comunitaria con puestos de venta a los costados.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: Cartografía sonora de la Plaza Central (Pista 15).** Cerrar los ojos y escuchar la Pista 15 (De mañana en la Plaza Central). Identificar ladridos lejanos, pasos, relinchos de caballos, motores y voces matutinas bajo el monumento a Benkos Biohó. Adaptación: Atender a los sonidos que cada quien percibe y relacionarlos con los ruidos cotidianos de la tienda, la calle o el mercado del barrio.
- **Opción B: Construir la plaza y lanzar el pregón (Pista 15).** Levantar con cajas la plaza al centro del salón. Con pañoletas al hombro y canastos, inventar pregones cantados ofreciendo frutas y dulces: «¡Llegó la alegría, mangos maduros y panelita melcochá'!». Adaptación: Inventar llamados para convidar objetos de juego y reconocer la procedencia de las palenqueras y vendedoras tradicionales de dulces.
- **Opción C: La ronda de *Ña Marikita mosa* (Pista 12).** Al sonar la Pista 12, formar una rueda tomados de las manos cantando en ri palenge: «*Ña marikita mosa ku tre panelita melkochá...*». Un participante pasa al centro a bailar con la pañoleta y, al gritar «*¡Ña Marikita mosa!*», el grupo responde sonriendo: «*¡Moso, moso!*». Adaptación: Participar bailando, moviendo los brazos desde el lugar o mirando; comparar el juego con una ronda conocida por el grupo.
- **Opción D: El compartir en el mercado.** Sentarse en la plaza a compartir gajos de fruta fresca o galletas, conversando sobre lo grato de encontrarse en el parque o la biblioteca con vecinos y amistades. Adaptación: Conversar sobre las formas de dar la bienvenida e integrar la merienda cotidiana al momento lúdico.

Mediación y participación

Evitar que el vestuario folclorice o represente de manera uniforme a las mujeres palenqueras. Con bebés, maestras, maestros y mediadores exploran llamados y respuestas vocales suaves, graduando el volumen del bullicio.

- **Proyección vocal:** Estimular la entonación alegre y abierta de los pregones.
- **Inclusión en la rueda:** Facilitar que todos los niños, niñas y bebés tengan su momento protagónico con la pañoleta si así lo desean.
- **Movilidad reducida:** La ronda puede experimentarse en posición sentada, balanceando los brazos y agitando pañuelos al ritmo de las palmas.
- **Sensibilidad acústica:** Disminuir el volumen de la plaza grabada y pregonar en susurros cercanos.
- **Puente con el hogar:** Preguntar qué pregones, cantos o vendedores tradicionales recuerdan las familias en los mercados o calles.

Observación y registro

Documentar modulaciones vocales, acuerdos lúdicos y formas de acoger a otros. No se exige identificar la totalidad de los sonidos de la grabación.

- **Cartografía y pregón:** Observar cómo imitan y crean llamadas vocales inspiradas en la plaza.
- ***Evidencia sensible:*** *Lucía alzó su canasto y cantó con fuerza: «¡Vengan por la fruta fresca para la plaza!», modulando la voz como las mayoras.*
- **Interacción en la ronda:** Observar la coordinación grupal y el disfrute del coro en lengua criolla.
- ***Evidencia sensible:*** *Giraban al compás de la música, respondiendo el «*moso, moso*» con energía y risas compartidas.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué manera usan el cuerpo, el tono de voz o los objetos para personificar los juegos de mercado?

Cierre

Guardar las pañoletas en una canasta cantando suavemente el coro de *Ña Marikita mosa*, desarmando la plaza simbólica con calma.

Alternativa: Conservar en una cartelera el dibujo de la plaza construida y el pregón preferido del grupo.

Experiencia 6
El botiquín de las mayoras, el canto de ofrenda y la memoria de los que parten

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 5 (Canto a la ofrenda / *Tata Suto*); Pista 13 (Cuidados del niño); Pista 14 (*Saraguia ri mueto* / Canto del muerto).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer el reconocimiento de formas de cuidado y la expresión de emociones vinculadas con recuerdos familiares, a través de la escucha acompañada de las voces de las mayoras de Palenque y de conversaciones sobre personas significativas, acogiendo las diversas vivencias de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Vínculos afectivos protectores; comprensión de emociones; conversación y memoria.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Ramitas frescas de hierbas aromáticas locales (albahaca, ruda, menta, toronjil o manzanilla) o imágenes impresas; cuenco con agua limpia; mantas o telas blancas; velas LED o linternas tenues; pequeños trozos de pan o fruta (opcional).
- **Ambientación:** Salón en penumbra cálida dispuesto como botica tradicional y espacio de recogimiento familiar, con esteras o telas alrededor del cuenco central.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: La voz y el consejo de la mayora Rosalina (Pista 13).** Escuchar la Pista 13 sobre los baños de hierbas y los rezos con que las abuelas protegen a los recién nacidos del frío y el mal de ojo. Maestras, maestros y mediadores conversan sobre quiénes acompañan y abrigan a niños, niñas y bebés cuando necesitan alivio. Adaptación: Con bebés, la escucha se realiza en brazos o regazo, acompañando la voz de la mayora con caricias suaves en la espalda.
- **Opción B: Exploración botánica sensorial.** Pasar ramas de albahaca y ruda de mano en mano; frotar suavemente

las hojas entre las palmas, percibir sus perfumes y descubrir cómo se preparan las infusiones caseras. Adaptación: Quienes sientan rechazo hacia aromas fuertes pueden observar imágenes de plantas o manipular hojas secas neutras.

- **Opción C: La escucha de la despedida y el recuerdo amoroso (Pista 14).** Escuchar un fragmento breve de la Pista 14 (*Saraguia ri mueto*). Dialogar en círculo: «En Palenque se cantan cantos comunitarios durante nueve noches para recordar a los mayores que parten. En nuestras casas, ¿cómo recordamos y despedimos con amor a quienes ya no están?». Adaptación: Escucha voluntaria; permitir recordar a un ser querido mediante un dibujo, abrazando un peluche o permaneciendo en silencio junto al adulto.
- **Opción D: La ofrenda con *Tata Suto* y el pan compartido (Pista 5).** Con la Pista 5 sonando suavemente de fondo (*Tata Suto*), cada participante deposita una ramita o flor en el cuenco con agua como agradecimiento por la salud y la memoria familiar. Luego, comparten pequeñas porciones de pan o fruta en torno al agua aromatizada. Adaptación: Proponer un dibujo o mensaje de agradecimiento para quien cuida en casa, sin manipular alimentos.

Mediación y participación

Sostener un tono íntimo y sereno, evitando convertir el encuentro en un acto fúnebre intimidante o folclorizado. Con bebés, priorizar el cobijo, el contacto afectivo y el mecido.

- **Contención emocional:** Acoger con delicadeza cualquier expresión sobre pérdidas familiares, validando el recuerdo afectivo.
- **Sensibilidad olfativa:** Sustituir plantas penetrantes por flores secas, manzanilla o telas sin olor.
- **Acompañamiento en el duelo:** Permitir participar en silencio o dibujando si el tema despierta tristeza.
- **Puente con el hogar:** Compartir en familia qué agüitas aromáticas o palabras de consuelo se brindan cuando alguien se siente enfermo o triste.

Observación y registro

Documentar expresiones de cariño, sensaciones táctiles y necesidades de acompañamiento de niños, niñas y bebés.

- **Sensibilidad botánica:** Observar cómo interactúan con las texturas y fragancias de las plantas curativas.
- ***Evidencia sensible:*** *Sara cerró los ojos al frotar la ruda y dijo: «Huele fuerte, pero calientito, como a la sopa de hierbas que me dan cuando tengo tos».*
- **Reflexión sobre la ausencia:** Observar cómo significan la memoria al escuchar la Pista 14.
- ***Evidencia sensible:*** *Tomás susurró: «El canto suena triste pero bonito, como cuando mi mamá me abraza y prendemos una velita para acordarnos de mi abuelito».*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Cómo expresan empatía y cuidado hacia sus compañeros durante la simulación de alivio o masajes?

Cierre

Cada niña, niño y bebé recibe una pequeña ramita suave para guardar en el bolsillo o llevar a casa como símbolo de cuidado y bienestar familiar. Alternativa: Cerrar con una canción de cuna elegida por el grupo o conservando los dibujos elaborados.

Experiencia 7
El latido del cuerpo: tambores, concierto y palabra

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 8 (Concierto didáctico); Pista 9 (Vocabularios).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer el descubrimiento de las posibilidades sonoras del cuerpo y el intercambio de formas de comunicación, a través de la escucha del concierto palenquero (Pista 8) y el acompañamiento a juegos rítmicos y de vocabulario anatómico en *ri palenge* (Pista 9), acogiendo las diversas expresiones de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Oralidad y escucha; conocimiento del cuerpo en movimiento; conciencia rítmica.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Tambores tradicionales pequeños (llamador, alegre) o tarros plásticos y cajas de cartón; maracas, guaches o sonajeros caseros; espejos irrompibles o siluetas corporales dibujadas en papel *kraft*.

- **Ambientación:** Disposición en círculo alrededor de los instrumentos u objetos sonoros ubicados sobre mantas al centro, listos para la exploración rítmica libre.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: El paisaje sonoro de los tambores (Pista 8).** En círculo con los ojos cerrados, escuchar la Pista 8 para distinguir los timbres de la tambora, el tambor alegre, el llamador, la guacharaca y las maracas. Maestras, maestros y mediadores conversan sobre cómo el tambor y la voz son el latido del corazón del pueblo palenquero. Adaptación: Tocar los materiales sonoros antes de encender el audio y relacionarlos con ruidos conocidos.
- **Opción B: El cuerpo que suena y nombra en lengua (Pista 9).** Escuchar la Pista 9 en el segmento de las partes del cuerpo. Pronunciar jugando las palabras en ri palenge *(kabesa, narise, ma mano, barika)* mientras tocan esa zona rítmicamente: un golpe suave en los muslos para *barika*, palmadas para *ma mano*. Adaptación: Con bebés, maestras, maestros y mediadores nombran y acarician suavemente sus manitas, piecitos y mejillas al compás de la grabación.
- **Opción C: El ensamble de los dos pulsos (Pista 8).** Dividir el grupo inspirados en la Pista 8: un subgrupo marca el pulso continuo del llamador sobre el pecho o las piernas, y el otro improvisa repiques alegres con palmas o sonajeros. Adaptación: Proponer intercambios breves entre pequeños grupos o acompañar balanceando cintas de colores.
- **Opción D: El gran ensamble y el silencio (Pistas 8 y 9).** Tocar juntos instrumentos o percusión corporal nombrando una palabra aprendida en lengua, acelerando con alegría hasta detenerse en seco al escuchar la señal de silencio total («*¡Kaeno mboka!*»), colocando las manos sobre el pecho para escuchar el corazón. Adaptación: Acordar señales de parada con gestos visuales o apagando una luz para participantes con sensibilidad auditiva.

Mediación y participación

Celebrar el goce del ritmo libre sin imponer compases rígidos ni exigencias métricas. Con bebés, ofrecer juegos vocales y pausas sensibles.

- **Escucha atenta:** Ayudar a reconocer cómo el tambor llamador mantiene el paso constante mientras el tambor alegre improvisa y conversa.
- **Movilidad diversa:** Percutir suavemente sobre una mesa o realizar percusión sonora con la boca y chasquidos de lengua.
- **Sensibilidad táctil:** Permitir nombrar las partes del cuerpo sobre un muñeco o silueta dibujada en papel en lugar del propio cuerpo.
- **Puente con el hogar:** Invitar a las familias a contar qué juegos de palmas o rimas grupales jugaban en su infancia con amigos o vecinos.

Observación y registro

Registrar la coordinación corporal, los juegos de voz y las respuestas compartidas entre niños, niñas y bebés.

- **Conexión ritmo-cuerpo:** Observar cómo coordinan el pulso sonoro con las partes del cuerpo nombradas.
- ***Evidencia sensible:*** *Asociaban el golpe en los muslos con la palabra barika entre risas y miradas de complicidad.*
- **Apropiación lingüística:** Observar cómo reciben y pronuncian las palabras en ri palenge.
- ***Evidencia sensible:*** *Repetían «*kabesa*» y «*ma mano*» señalando su cuerpo con el ritmo percutivo exacto.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué forma se ajusta el niño o niña a los ritmos colectivos y a las pausas en silencio?

Cierre

Un golpe seco simultáneo con las palmas y el susurro colectivo «*¡Kaeno mboka!*» cierran la sesión en un silencio cómplice. Alternativa: Elegir un sonido o gesto preferido por el grupo para despedirse con alegría.

Experiencia 8
El banquete en el cielo: el vuelo, la astucia y el regreso a tierra

Pistas a escuchar en la audioteca: Pistas 10 y 11 (*Kuendo ri ma fieta ri ma abe* / Cuento de la fiesta de las aves).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la imaginación narrativa y la expresión corporal, atendiendo a las necesidades de movimiento

y descanso de cada participante, a través de la escucha del cuento de la fiesta de las aves y el acompañamiento a la representación de personajes y finales alternativos, acogiendo a niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Construcción de significados; representación artística y juego corporal.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Plumas de papel recortadas o retazos livianos de tela; mantas, sábanas o colchonetas acolchadas; cojines para el descanso.
- **Ambientación:** Salón amplio que pasa gradualmente de una iluminación clara (el cielo) a una penumbra tibia y protectora mediante lámparas tenues.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: El vuelo imaginario al banquete celestial (Pistas 10 y 11).** Escuchar las Pistas 10 y 11 narradas por Andreus Manuel Valdéz. Explorar corporalmente cómo se mueven las aves cuando viajan a una fiesta en el cielo, imitando el aleteo con los brazos y desplazándose suavemente por el salón. Adaptación: Representar el desplazamiento de las aves con las manos, con muñecos o balanceando telas en brazos.
- **Opción B: El secreto del bolso y las alas de papel.** Recordar cómo Tío Conejo se metió en el bolso de Tío Golero para subir a la fiesta sin tener alas. Con plumas de papel o telas en las manos, agitar las alas al compás de la música alegre. Adaptación: Representar el viaje del conejo con dibujos o figuras; imaginar otras soluciones ingeniosas para llegar a la fiesta.
- **Opción C: El regreso a la tierra.** La fiesta termina y Tío Conejo regresa a su casa dentro del bolso; el movimiento disminuye. Niñas, niños y bebés repliegan sus alas de papel, bajan la velocidad y se recuestan suavemente sobre las mantas y colchonetas del suelo. Adaptación: Cada participante decide a su ritmo cuándo pasar del movimiento al reposo, pudiendo permanecer sentado o contemplando el espacio.
- **Opción D: El monte queda en silencio.** Al culminar el cuento, atenuar las luces y permanecer unos instantes en calma. Maestras, maestros y mediadores susurran: «La fiesta terminó, Tío Conejo volvió a tierra y ahora guardamos la historia para volver a contarla mañana». Adaptación: Compartir palabras de afecto o despedidas familiares junto a la expresión tradicional en ri palenge presentada en el relato.

Mediación y participación

La experiencia puede desarrollarse de forma autónoma sin completar un ciclo rígido previo. Con bebés, seleccionar fragmentos breves y acompañar el sonido con una tela o pluma a la vista. Evitar exigir inmovilidad absoluta o cerrar los ojos por obligación.

- **Transición a la calma:** Conducir el paso desde la energía del vuelo festivo hacia la quietud con voz pausada y serena.
- **Valor de la astucia:** Resaltar la inteligencia y el buen humor de Tío Conejo para resolver desafíos cotidianos.
- **Sensibilidad auditiva:** Modular el volumen del audio y hacer que el cierre en silencio sea gradual y tranquilizador.
- **Movilidad diversa:** Explorar el vuelo mediante movimientos expresivos de hombros, manos y cuello desde la silla o el regazo.
- **Puente con el hogar:** Conversar con el adulto sobre las canciones o palabras con las que en casa se brinda tranquilidad en momentos de ausencia o despedida.

Observación y registro

Observar cómo transforman el cuento, qué movimientos corporales eligen y cómo manifiestan la necesidad de descanso niños, niñas y bebés.

- **Imaginación y narrativa:** Observar cómo interpretan la picardía de Tío Conejo al viajar en el bolso sin tener alas.
- ***Evidencia sensible:*** *Decían riendo: «Tío Conejo no tenía plumas, pero tenía mucha cabeza para no perderse la comida rica de la fiesta».*
- **Respuesta a la quietud:** Observar la disposición corporal cuando concluye la narración y el grupo pasa al reposo.
- ***Evidencia sensible:*** *Al terminar la historia, se arroparon con las mantas, cerraron los ojos y respiraron despacio mientras sostenían sus plumas de papel.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Qué expresiones de serenidad, escucha atenta o afecto se manifiestan durante la escucha de los cantos de memoria?

Cierre

Guardar las plumas de papel o telas en el canasto comunitario y despedirse con un susurro colectivo en lengua palenquera: «*¡Ata maána, kombilesa!*» (¡Hasta mañana, amigos!), concluyendo el encuentro en completo sosiego. Alternativa: Conservar las figuras de papel o dibujos elaborados y despedirse mediante palabras o gestos propios de cada participante.



Pueblo rrom

Experiencia 1
El amanecer del camino y el pulso de la carreta (*le vurdona*)

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 1 (Caporal galopando); Pista 2 (*Le vurdona* / Las carretas); Pista 8 (Vocabularios).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la expresión de vínculos afectivos y la colaboración en recorridos compartidos, a través de la escucha de las memorias rrom sobre las carretas y el acompañamiento a la representación de caminos conocidos o imaginados, según los intereses de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Seguridad emocional; el cuerpo en relación con el espacio y el territorio.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Círculos de cartón o tapas plásticas grandes (ruedas); colores, tizas, cintas o lanas; cuerda larga de fique o telas anudadas; mantas del aula; un objeto querido traído del hogar o un elemento significativo del rincón de juego.
- **Ambientación:** Espacio en penumbra matinal atravesado por una línea trazada en el suelo con tiza o cinta adhesiva que representa el camino (*drom*), invitando a viajar descalzos, sentados sobre esteras o en brazos.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: El resoplar del caballo y los pasos en el camino (Pistas 1 y 8).** Escuchar la Pista 1 (Caporal galopando) con los ojos entrecerrados. Marcar sobre los muslos el ritmo constante de los cascos contra la tierra y aprender las palabras en *shib romaní, gras* (caballo), *grasní* (yegua) y *drom* (camino) al compás del trote matinal. Adaptación: Responder al galope con sonidos vocales, palmas o gestos libres. Maestras, maestros y mediadores conversan con el grupo sobre las diferentes formas de viajar y desplazarse que conocen.
- **Opción B: La memoria del carromato y el objeto de afecto (Pistas 2 y 8).** Con la Pista 2 (*Le vurdona*) y la Pista 8 (Vocabularios), dialogar sobre cómo las familias gitanas acomodaban sus vidas, cobijas y calderos en las carretas. Cada participante presenta su objeto querido y cuenta por qué le brinda seguridad en una travesía. Adaptación: Con bebés, la persona adulta sostiene en sus manos el objeto de consuelo, acaricia su rostro y le susurra palabras de tranquilidad.
- **Opción C: Taller de ruedas e invención de *la vurdona* colectiva.** Decorar libremente con tizas, lanas o trazos las ruedas de cartón. Unirse dentro de una cuerda o sujetar los extremos de una manta compartida para conformar una gran carreta comunitaria en movimiento. Adaptación: Construir un carromato lúdico con cajas de cartón o dibujos sobre una mesa, invitando a imaginar otros medios de transporte familiares.
- **Opción D: La travesía sobre el mapa trazado.** Avanzar en fila coordinada manteniendo la cuerda tensa para transportar la manta y los objetos queridos a lo largo del sendero marcado en el suelo, cuidando que nada caiga al suelo. Adaptación: Trazar recorridos accesibles para sillas de ruedas o andadores, o desplazar carritos y figuras sobre un mapa de mesa.

Mediación y participación

Usar con dignidad la denominación pueblo rrom y contextualizar la narración como una memoria viva de viaje. Con bebés, maestras, maestros y mediadores realizan recorridos breves en brazos o permiten la exploración táctil de telas y ruedas.

- **Respeto identitario:** Reconocer el viaje como una forma soberana de habitar el mundo sin afán de dominio territorial, alejándose de visiones folclorizadas.
- **Cuidado emocional:** Validar el significado afectivo de cada objeto compartido sin juzgar su estado o valor material.
- **Sin objeto de casa:** Disponer un cofre en el aula con libros ilustrados, telas suaves o muñecos para que elijan un elemento significativo.
- **Movilidad reducida:** Asignar el rol de guía del camino (*Sero*), llevando la punta de la cuerda o el canasto de los recuerdos desde su silla o caminador.
- **Puente con el hogar:** Invitar a las familias a conversar en casa sobre los viajes, mudanzas, recorridos o trayectos significativos que han realizado juntos.

Observación y registro

Registrar elecciones de objetos, respuestas al ritmo y acuerdos grupales durante el recorrido. No se exige revelar intimidades del hogar ni adoptar identidades ajenas.

- **Escucha y lenguaje:** Observar cómo integran los términos en *shib romaní* (*drom, vurdon*) y siguen el pulso del galope.
- ***Evidencia sensible:*** *Sofía repetía «¡Vamos por el* drom*!» mientras daba pasitos dentro de la cuerda, marcando el pulso con sus pies.*
- **Conexión afectiva:** Observar de qué manera vinculan su objeto personal con la vivencia de la carreta.
- ***Evidencia sensible:*** *Mateo abrazó su cochecito de madera diciendo: «En mi* vurdon *llevo este carro para jugar cuando paremos a descansar».*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué manera expresa el niño o la niña curiosidad o serenidad al simular el desplazamiento y movimiento de las carretas?

Cierre

Abrir suavemente la cuerda y depositar los objetos queridos junto a las ruedas sobre la línea del camino (drom), despidiéndose en círculo al exclamar al unísono: «*¡Lacho drom!*» (¡Buen camino!). Alternativa: Reunir los objetos de juego en el rincón del aula y despedirse con palabras o gestos afectivos habituales del grupo.

Experiencia 2
Arquitectura del refugio: habitar y construir la *tsery*

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 3 (*Le tsery* / Las carpas).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la resolución de problemas espaciales y la construcción de acuerdos sobre el bienestar y la intimidad, a través de la escucha del relato sobre las carpas familiares rrom y el acompañamiento a la creación de refugios de juego, acogiendo las preferencias de niños, niñas y bebés sobre cómo habitarlos y recibir a otros.

Procesos clave: Cooperación; experimentación y resolución de problemas espaciales.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Telas amplias de colores vivos, sábanas o mantas del aula; cuerdas tensadas a media altura, mesas largas o cajas grandes; ganchos de ropa; cojines; cascabeles, cintas y linternas de luz cálida; libros de cuentos.
- **Ambientación:** Salón en penumbra suave con cuerdas a baja altura y telas extendidas en el suelo, listas para levantarse como techos protectores.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: La escucha sobre el manto de telas (Pista 3).** Recostarse sobre las mantas en el piso a escuchar la Pista 3 (*Le tsery*), reconociendo las voces de los mayores Alfonso y Evangelina que recuerdan cómo se cosían y levantaban las carpas familiares. Adaptación: Escuchar el audio y conversar sobre los lugares del hogar o la escuela donde les gusta sentirse seguros y acompañados.
- **Opción B: Taller de arquitectura textil.** En pequeños equipos colaborativos, colgar las telas sobre cuerdas o mesas usando ganchos de madera, buscando que caigan como carpas piramidales que toquen el suelo sin desmoronarse.

Adaptación: Construir refugios con cajas o sábanas sobre sillas estables; maestras, maestros y mediadores apoyan el anclaje dejando las decisiones de diseño al grupo.

- **Opción C: El portal sonoro y festivo.** Atar cintas en los bordes y colgar un cascabel en la entrada de *la tsera*, acordando que para ingresar se debe tocar suavemente el cascabel pidiendo permiso con cortesía. Adaptación: Establecer señales de entrada visuales o palabras de saludo familiares, relacionándolas con las costumbres de recibir visitas en casa.
- **Opción D: Habitar el refugio y hora del cuento.** Ingresar descalzos al interior con linternas tenues para compartir un cuento o dialogar en penumbra sobre qué elementos hacen que una casa sea cálida y protectora. Adaptación: Permitir permanecer en la entrada, asomarse desde el exterior o elegir otro rincón iluminado según las preferencias individuales.

Mediación y participación

Presentar *la tsery* en su contexto cultural gitano y denominar «refugio de amparo» a la construcción lúdica del aula. Con bebés, disponer una tela liviana como dosel abierto junto al adulto, observando sus respuestas al juego de ocultarse y aparecer.

- **Autonomía constructiva:** Permitir que niños y niñas exploren libremente el equilibrio de las telas y el peso de los apoyos.
- **Sentido de amparo:** Recordar que el ingreso al refugio ajeno siempre requiere consentimiento, honrando la hospitalidad tradicional gitana.
- **Aprensión a la penumbra:** Dejar un costado de la carpa completamente abierto hacia la luz del salón para brindar visibilidad y calma.
- **Movilidad diversa:** Disponer estructuras amplias sobre mesas altas que permitan la entrada fluida con andadores o sillas de ruedas.
- **Puente con el hogar:** Compartir con las familias cómo construyen en casa espacios de refugio, juego, descanso o calma para los niños.

Observación y registro

Documentar los ensayos de construcción, los acuerdos para compartir el espacio y las expresiones de bienestar de niños, niñas y bebés.

- **Construcción y espacialidad:** Observar cómo coordinan el uso de las telas y los anclajes para delimitar el espacio interior.
- ***Evidencia sensible:*** *Samuel aseguró la tela roja con dos ganchos y colgó un cascabel diciendo: «Este es el timbre para pedir permiso antes de entrar al templo».*
- **Sentido de refugio:** Observar las expresiones verbales y corporales al permanecer dentro de la carpa iluminada.
- ***Evidencia sensible:*** *Lucía susurró al acomodar su cojín: «Aquí adentro se siente calientito porque la tela frena el frío del viento».*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Cómo interactúa el bebé o el niño dentro de la estructura de la carpa (busca protección, explora la luz o invita a otros a entrar)?

Cierre

Desde el interior de los refugios, hacer sonar suavemente los cascabeles o panderetas, asomándose al portal para brindar un saludo de paz a los demás compañeros. Alternativa: Decidir si se conserva la carpa armada para la jornada siguiente o acordar cómo doblar y ordenar las telas colectivamente.

Experiencia 3
El *drom* de la palabra empeñada, los arrullos y el canto de la memoria

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 4 (*Arrurru mugo shavo* / Arrurrú mi niño); Pista 5 (*E bramia akana pe de domul* / El eterno presente); Pista 9 (*Soutuke, mugo tsinogo* / Duerme, mi chiquito).

Intencionalidad pedagógica: Fortalecer los vínculos de cuidado y la participación en acuerdos cotidianos, a través de la escucha de arrullos y memorias rrom y el acompañamiento a juegos vocales y gestos de compañía que permitan expresar qué ayuda a cada participante a sentirse protegido, reconociendo a niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Vínculos afectivos protectores; cooperación; oralidad y conversación.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Espejos pequeños irrompibles o láminas reflectantes; una hamaca de tela,

sábana resistente o pañolones largos; muñecos de trapo o peluches; cojines acolchados.
- **Ambientación:** Salón en penumbra cálida con tapetes y cojines dispuestos en círculo, ubicando la hamaca o tela central como cuna comunitaria de arrullo.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: La palabra que se lleva en el rostro (Pista 5).** Escuchar la Pista 5 sobre el valor de la palabra empeñada en el presente. Maestras, maestros y mediadores invitan a conversar en ronda: «Para los abuelos gitanos la palabra vale más que cualquier papel firmado. En nuestra sala, ¿qué significa dar la palabra a un amigo? ¿Por qué es importante cumplir lo que prometemos?». Adaptación: Dialogar sobre acuerdos sencillos y concretos que podamos cumplir durante la jornada de juego.
- **Opción B: La boca y la lengua frente al espejo (Pistas 4, 8 y 9).** Con espejos individuales o cara a cara con el adulto, modular suavemente palabras en shib romaní: *mugo shavo* (mi hijo/niño) y *tsinogo* (pequeñito). Observar cómo se redondea la boca y qué gestos acompañan una palabra tierna. Adaptación: Invitar a compartir apodos dulces y palabras de cariño usadas en casa, permitiendo participar mediante sonrisas o vocalizaciones espontáneas.
- **Opción C: El mecido de la hamaca comunal (Pistas 4 y 9).** Colocar los muñecos dentro de la hamaca o sábana central. Mientras dos participantes mecen suavemente el tejido, reproducir las Pistas 4 y 9 escuchando los arrullos entonados por Evangelina Triana y Paula Andrea Churón. Adaptación: Mecer un muñeco o cojín sobre el propio regazo o sobre colchonetas estables; acoger canciones de cuna aportadas por las familias.
- **Opción D: El pacto de cuidado.** El grupo acompaña las melodías tarareando en susurros y entonando las palabras aprendidas. Cada participante toma su muñeco en brazos, enlaza su dedo meñique con un compañero o con la maestra, maestro o mediador y sellan un compromiso de buen trato. Adaptación: Expresar el acuerdo de cuidado a través de un abrazo o alcanzándole un juguete a quien lo necesite.

Mediación y participación

El acercamiento a la ley gitana (*Zakono Romanó*) se presenta como una referencia ética de la convivencia cotidiana. Con bebés, priorizar el contacto afectivo en brazos, el mecido rítmico y la mirada cariñosa.

- **Ética de la promesa:** Conectar la palabra dada con la vida diaria: no lastimar en el juego, escuchar al compañero y brindar ayuda mutua.
- **Vocalidad libre:** Disfrutar la musicalidad fonética del *shib romaní* sin corregir ni evaluar la pronunciación.
- **Expresión diversa:** Manifestar la palabra empeñada mediante la mano apoyada en el pecho, una sonrisa frente al espejo o el balanceo suave de una manta.
- **Movilidad diversa:** Disponer pañuelos individuales para mecer los muñecos sobre las piernas si no es posible desplazarse hasta el centro.
- **Puente con el hogar:** Preguntar en casa qué arrullos, canciones de cuna o compromisos de palabra (*Zakono*) se transmiten entre generaciones.

Observación y registro

Documentar modulaciones vocales, gestos de consuelo y acuerdos compartidos entre niños, niñas y bebés.

- **Apropiación fonética:** Observar cómo juegan con los sonidos de las palabras frente al espejo.
- ***Evidencia sensible:*** *Mariana se miraba sonriendo y decía despacito «*tsinogo*», modulando los labios como si le diera un beso a su muñeco.*
- **Comprensión del cuidado:** Observar el sentido que dan a la promesa y a la palabra dada.
- ***Evidencia sensible:*** *Mateo afirmó con seguridad: «Dar la palabra es que no te voy a fallar nunca porque te lo dije mirándote a los ojos».*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Qué respuestas afectivas o gestos de calma se manifiestan durante la escucha de las canciones de cuna en *shib romaní*?

Cierre

Cada niña, niño y bebé retira su muñeco de la hamaca, lo abraza contra el pecho y se despide mirando al espejo con el susurro colectivo en *shib romaní*: «*¡Soute mishto!*» (¡Duerme bien!). Alternativa: Repetir una melodía de arrullo elegida o descansar en silencio junto a la persona mediadora.

Experiencia 4
Sabores del camino: el ritual de envolver, convidar y compartir la mesa comunal

Pistas a escuchar en la audioteca: Pistas 6 y 7 (*Sar chiravelpe le sarmy* / Receta de la sarma).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la colaboración y la búsqueda de soluciones al manipular materiales, así como la conversación sobre memorias culinarias familiares, a través de la escucha de la receta rrom de la *sarma* y el acompañamiento a la exploración de envolturas y convites de juego, reconociendo las diversas prácticas alimentarias de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Cooperación; exploración de objetos; experimentación motriz.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Hojas frescas de repollo, acelga, plátano o lechuga (o retazos limpios de tela verde); masa de harina casera aromatizada o plastilina suave; cordeles de cocina o lanas; canastos o platones de mimbre; olla o recipiente grande.
- **Ambientación:** Un gran mantel estampado en el suelo rodeado de canastos y bateas, recreando una cocina comunitaria al aire libre.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: La demostración en vivo de la sarma (Pistas 6 y 7).** Escuchar el relato de Evangelina y la traducción de Esperanza sobre la preparación tradicional de los repollos rellenos (*sarma*). Maestras, maestros y mediadores modelan el proceso: extender la hoja, colocar una porción de relleno, plegar los bordes hacia el centro y atar con suavidad. Adaptación: Mostrar el doblado de una hoja o servilleta, explicando que la *sarma* es un plato tradicional gitano que inspira nuestro juego de cocina.
- **Opción B: La memoria de los envueltos familiares.** Conversar en círculo sobre las preparaciones envueltas en hojas que conocen en sus regiones y hogares: tamales, pasteles de arroz, envueltos de choclo, hayacas o bollos. Adaptación: Invitar a compartir recuerdos familiares sobre comidas de fiesta o celebraciones compartidas.
- **Opción C: Taller infantil de envolver alimentos.** Con hojas frescas o telas cuadradas, cada participante toma una bolita de masa, dobla los extremos con cuidado y la asegura con un cordel o cinta como si fuera un obsequio. Adaptación: Con bebés, maestras, maestros y mediadores ofrecen telas suaves y hojas grandes no tóxicas para juegos sencillos de cubrir y descubrir objetos en el regazo.
- **Opción D: La mesa comunal y el convite.** Depositar los paquetes en el canasto comunitario. En ronda, cada niña y niño toma un envuelto elaborado por otro compañero, lo abre con curiosidad y disfrutan de un convite simbólico al compás de música instrumental. Adaptación: Integrar la merienda habitual del servicio a la dinámica, compartiendo frutas o galletas en platos colectivos.

Mediación y participación

Aclarar con delicadeza la diferencia entre los materiales de exploración y los alimentos aptos para el consumo. Con bebés, supervisar que los elementos sean de tamaño seguro y manipulables bajo acompañamiento adulto continuo.

- **Paciencia en el doblado:** Acompañar el plegado valorando el esfuerzo manual sin exigir paquetes simétricos o perfectos.
- **Sentido de la convidanza:** Resaltar que en la cultura rrom nadie come en soledad y siempre se ofrece un lugar a la mesa para quien llega.
- **Sensibilidad táctil:** Proveer pañuelos o papeles suaves a quienes manifiesten incomodidad con la textura húmeda de las hojas vegetales crudas.
- **Cuidado alimentario:** Garantizar la higiene de los alimentos en caso de realizar degustaciones reales durante la merienda.
- **Puente con el hogar:** Conversar en familia sobre las recetas, envolturas o preparaciones tradicionales que cocinan para celebrar o compartir juntos.

Observación y registro

Documentar soluciones motrices para cerrar envolturas, diálogos sobre comidas de hogar y actitudes de generosidad entre niños, niñas y bebés.

- **Coordinación y cuidado de la materia:** Observar cómo manipulan la fragilidad de las hojas sin romperlas.
- ***Evidencia sensible:*** *Andrés dobló despacio las puntas del repollo diciendo: «Lo arropo bien apretado para que no se le salga el calor al viaje».*
- **Sentido de reciprocidad:** Observar la actitud al convidar e intercambiar los paquetes elaborados.
- ***Evidencia sensible:*** *Sofía entregó su paquete en el canasto sonriendo: «Le puse bastante cariño para que a quien le toque le guste mucho».*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué forma explora el niño o la niña las texturas y sensaciones táctiles al envolver objetos o materiales suaves?

Cierre

En círculo alrededor de la olla comunitaria, unir las manos sobre el mantel y brindar simbólicamente en gratitud por los alimentos compartidos y la hospitalidad. Alternativa: Conservar una muestra de los envueltos de tela en el rincón del hogar para continuar el juego en otros encuentros.

Experiencia 5
La fiesta de la *pachiv*, la bandera y el anochecer en El Salado

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 10 (La bandera y la *Pachiv*); Pista 11 (De tarde en El Salado).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer el reconocimiento de formas de hospitalidad y la construcción de vínculos de confianza, a través de la escucha del relato rrom sobre la *pachiv* y del paisaje sonoro de El Salado, acompañando la creación de una bienvenida comunitaria y atendiendo a las distintas necesidades de movimiento y descanso de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Cooperación y empatía; expresión corporal; vínculos de confianza.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Banderas rrom (franja azul del cielo, franja verde de los campos y rueda roja de dieciséis rayos) o telas con esos colores; pañuelos de colores vivos; panderetas, cascabeles o palmas rítmicas; mantas suaves y cojines.
- **Ambientación:** Salón amplio que pasa progresivamente de una plaza festiva y colorida a un espacio en penumbra iluminado por pequeños puntos de luz tenue.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: Los colores de la libertad y la bandera (Pista 10).** Escuchar al líder gitano Eduardo Gómez explicar los símbolos de la bandera: el azul del cielo que cobija a todos, el verde de los caminos recorridos y la rueda roja que nunca detiene su marcha. Conversar sobre cómo reciben a las visitas en sus hogares. Adaptación: Observar la imagen de la bandera en el libro impreso o proyectado y asociar sus colores con la naturaleza y los paseos.
- **Opción B: La danza festiva de la acogida (Pistas 8 y 10).** Con pañuelos coloridos y panderetas, ensayar pasos suaves de baile, balanceos de falda y palmoteos para preparar la llegada de los invitados. Adaptación: Proponer movimientos libres con pañoletas o responder al ritmo desde el regazo o una silla.
- **Opción C: El ritual de la *pachiv*.** Recibir a las familias, a otro grupo de la institución o a las personas del servicio con música y pañuelos al aire, haciéndolos pasar al centro del salón bajo la ley de la hospitalidad y el honor gitano (*pachiv*). Adaptación: Ensayar la acogida entre los mismos participantes del salón, acordando palabras y gestos cariñosos de bienvenida.
- **Opción D: Inmersión en el anochecer en El Salado (Pista 11).** Finalizar el festejo atenuando las luces y reproduciendo la Pista 11 (De tarde en El Salado). Escuchar cómo los juegos infantiles disminuyen, un avión cruza el cielo y se oyen grillos y perros en la noche. Niños, niñas y bebés se recuestan sobre las mantas bajo la tela suspendida mientras la maestra, maestro o mediador susurra: «Cae la noche sobre el campamento. Afuera el mundo sigue su marcha, pero aquí adentro descansamos al abrigo del cariño y la palabra dada». Adaptación: Escuchar el paisaje nocturno desde posturas cómodas elegidas, permitiendo dibujar o contemplar sin exigir reposo forzado.

Mediación y participación

Diferenciar con claridad la *pachiv* tradicional gitana de la dinámica de acogida adaptada para el aula. Con bebés, propiciar el encuentro tranquilo con personas de apego y tiempos de audición breves.

- **Sentido ético de la fiesta:** Enseñar que la *pachiv* no es solo fiesta externa, sino el respeto y la alegría que se brinda a quien llega a nuestra casa.
- **Transición a la quietud:** Disminuir el volumen de los instrumentos progresivamente al entrar la Pista 11, favoreciendo la relajación colectiva.
- **Contraste sensorial:** Emplear pañuelos con texturas variadas (sedas, algodones) y panderetas con cascabeles de sonido definido para niños y niñas con baja visión.
- **Sensibilidad acústica:** Disponer un rincón con cojines donde puedan ondear telas sin exponerse al sonido directo de la percusión.
- **Puente con el hogar:** Preguntar en casa de qué manera reciben a las visitas o celebran la llegada de seres queridos al hogar.

Observación y registro

Documentar iniciativas de hospitalidad, respuestas motrices a la danza y actitudes durante el paisaje nocturno de niños, niñas y bebés.

- **Sentido de acogida (*pachiv*):** Observar cómo asumen el papel de anfitriones al recibir a los visitantes.
- ***Evidencia sensible:*** *Sofía agitó su pañuelo rojo en la puerta y exclamó con una amplia sonrisa: «¡Pasen adelante, esta es nuestra fiesta de la* pachiv *para ustedes!».*
- **Respuesta al paisaje nocturno:** Observar la disposición corporal ante los sonidos crepusculares de la Pista 11.
- ***Evidencia sensible:*** *Al escuchar el avión lejano y los grillos, Mateo se arropó con la manta diciendo: «Ya es hora de dormir bajo el cielo azul de los gitanos».*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Cómo manifiesta el grupo la acogida, el respeto y la alegría compartida al simular la fiesta de la *pachiv*?

Cierre

Sostener comunitariamente los bordes de la bandera o tela sobre las cabezas del grupo y hacerla ondear con suavidad, sellando el encuentro con un susurro colectivo de paz y buen camino para todas las familias. Alternativa: Acordar una acción de bienvenida cotidiana para mantener en el aula o ludoteca y despedirse según las expresiones habituales del grupo.



Pueblo yukpa

Experiencia 1
El amanecer en la serranía: El árbol de *Manurhacha* y el despertar de las articulaciones

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 1 (Amanecer en San Genaro); Pistas 2 y 3 (*Owaya tamurhya trho ktaworh, taniap Papsh Yukpa iyanak* / Cuando la tierra se estaba formando, *Papsh* sacó a los yukpa de un árbol).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer el reconocimiento de las posibilidades del cuerpo y la construcción de interpretaciones sobre las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza, a través de la escucha del relato de origen de *Manurhacha* y el acompañamiento a la exploración de movimientos y representaciones plásticas, según los intereses de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Interpretación de relatos ancestrales; conocimiento del cuerpo y expresión corporal.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Trozos de madera limpia y sin astillas o cortezas con vetas suaves; tablitas de madera; arcilla natural, plastilina casera o masa moldeable color tierra; cordeles de lana o tiras de tela.

- **Ambientación:** Espacio dispuesto en suave penumbra matinal con tablitas y elementos de madera distribuidos en círculo sobre esteras o colchonetas, invitando a percibir las texturas del monte.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: La madera que llora y despierta (Pistas 1, 2 y 3).** Sentados en círculo tocando las piezas de madera, escuchar la Pista 1 (Amanecer en San Genaro) y fragmentos de las Pistas 2 y 3 (*Sakurhash* picando el árbol). Cerrar los ojos y percibir el olor vegetal y la textura de la madera mientras despunta el día. Adaptación: Escuchar el relato permitiendo manipular los materiales libremente sobre una mesa o en el regazo, nombrando su procedencia y acogiendo las preguntas del grupo.
- **Opción B: Estar tiesos y despertar las articulaciones en lengua (Pistas 2 y 3).** Explorar la rigidez del cuerpo tal como estaban los primeros seres que salieron del árbol de *Manurhacha*. Guiados por maestras, maestros y mediadores, flexionar y masajear suavemente las articulaciones nombrándolas en lengua yukpa: «*Papsh* partió el cuerpo porque estábamos tiesos: despertamos el *yowasarh* (cabeza), doblamos el *yapurh* (brazo), movemos el *yimikrhirh* (rodilla)...». Adaptación: Invitar a descubrir libremente movimientos corporales posibles; con bebés, el adulto realiza caricias y flexiones suaves en piernas y brazos al ritmo de la narración.
- **Opción C: Modelado del origen en arcilla.** Moldear con arcilla o masa pequeñas figuras que representen los cuerpos nacidos de la madera, marcando las articulaciones mediante hendiduras o atando hilos de colores. Adaptación: Modelar o dibujar figuras inspiradas en la historia, permitiendo explorar la materia plástica sin exigir formas figurativas.
- **Opción D: El latido del monte y saludo al sol (Pistas 1 y 2).** Colocar las figuras sobre una tabla central y golpear rítmicamente con la yema de los dedos, imitando el picoteo paciente de *Sakurhash*, saludando el nuevo día con la expresión tradicional yukpa: «*¿Patumi mikitat?*» (¿Amanecieron bien?). Adaptación: Explorar sonidos suaves sobre superficies estables y compartir cómo preguntan por el bienestar familiar en sus propios hogares.

Mediación y participación

Situar el relato como la explicación del origen del pueblo yukpa en la Serranía del Perijá. Con bebés, maestras, maestros y mediadores acompañan los movimientos espontáneos y el contacto seguro con cortezas pulidas, sin imponer posturas forzadas.

- **Enfoque lingüístico:** Pronunciar con claridad las palabras en lengua yukpa, asociando el vocablo directamente con la articulación o movimiento correspondiente.
- **Respeto cosmogónico:** Transmitir que para los yukpa el cuerpo humano no está separado de la naturaleza, sino que es un brote vivo del monte.
- **Movilidad reducida:** El juego articular y el nombramiento en lengua pueden realizarse en posición sentada, enfocándose en gestos faciales, cuello, hombros y manos.
- **Sensibilidad táctil:** Proveer espátulas de madera, pinceles o telas para interactuar con la arcilla sin contacto manual directo si genera incomodidad.
- **Puente con el hogar:** Conversar en casa sobre los relatos o historias que cuentan los abuelos sobre la naturaleza, los árboles o el origen de la familia.

Observación y registro

Documentar iniciativas de movimiento, preguntas sobre el relato y transformaciones plásticas de niños, niñas y bebés. No se evalúa la memorización del vocabulario ni la comprensión teórica de la cosmogonía.

- **Escucha y lengua:** Observar cómo integran los términos en yukpa (*wi, yapurh, yimikrhirh*) al mover sus articulaciones.
- ***Evidencia sensible:*** *Samuel repitió con entusiasmo la palabra* yimikrhirh *mientras se tocaba la rodilla y sonreía al descubrir el movimiento.*
- **Conciencia corporal:** Observar la transición lúdica entre la rigidez inicial y la soltura articular.
- ***Evidencia sensible:*** *Sofía se puso tiesa al comienzo y reía cuando empezó a mover despacio los codos, diciendo que el árbol le daba vida.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué manera manifiesta el niño o la niña interés y asombro al despertar y mover progresivamente las partes de su cuerpo durante la narración?

Cierre

Reunir las esculturas sobre la tabla central y despedir el encuentro con un murmullo colectivo que evoque la brisa matinal que desciende de la serranía. Alternativa: Conservar las figuras modeladas o dibujos en el salón y recordar un movimiento elegido por el grupo para retomar en la siguiente jornada.

Experiencia 2
El maíz cariaco y el canasto de los colores sagrados

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 5 (Vocabularios 1: Colores).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la formulación de preguntas y la creación de criterios propios para agrupar elementos, a través del acercamiento a la memoria yukpa sobre el maíz y el acompañamiento a la exploración de semillas o sus representaciones, relacionando lo observado con los alimentos cotidianos y las palabras que susciten curiosidad en niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Conversación; exploración de objetos; experimentación y formulación de preguntas.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Mazorcas o granos de maíz de diversos colores (amarillo, morado, blanco, rojo, café) o representaciones en papel y botones grandes; tiras de papel *kraft* o cartulina; ovillos de lana gruesa; recipientes pequeños, calabazos o canastitos de cartón.
- **Ambientación:** Canasto central con mazorcas y granos de colores dispuesto sobre esteras o telas tejidas, evocando el territorio de San Genaro.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: Los colores de la tierra y el maíz (Pista 5).** Escuchar la Pista 5 y nombrar los colores de los granos en lengua yukpa: *arhamo* (amarillo), *pskano* (rojo), *kokpa* (café), *suw kano* (blanco) y *korhowcha* (negro). Observar y sopesar los granos entre las palmas, asociándoles con la fertilidad de la tierra. Adaptación: Atender a las tonalidades presentes en los materiales disponibles y acoger las denominaciones familiares en las lenguas del grupo.
- **Opción B: El relato de *Mish* y el desgranado.** Narrar con calidez cómo el espíritu protector *Mish* entregó el maíz cariaco para alimentar y alegrar a la comunidad. Imitar el gesto paciente de desgranar la mazorca y cuidar la semilla escuchando los ciclos de la luna. Adaptación: Conversar sobre los alimentos tradicionales que reúnen a las familias en sus hogares, distinguiendo esas memorias del referente yukpa.
- **Opción C: El canasto guardián de semillas.** Con tiras de papel *kraft*, lanas o recipientes reutilizables, armar un pequeño contenedor protector donde clasificarán los maíces o figuras, asociándolos con los colores en yukpa. Adaptación: Con bebés, maestras, maestros y mediadores disponen botellas sensoriales transparentes y selladas con semillas de colores para agitar y contemplar con seguridad.
- **Opción D: La ronda del maíz florecido.** Sosteniendo los canastitos elaborados, realizar una ronda suave con pasos acompasados y firmes, celebrando la fuerza y el alimento que las semillas brindan al territorio. Adaptación: Compartir lo explorado a través de una danza libre, mediante dibujos o mostrando los recipientes organizados.

Mediación y participación

Explicar que los materiales disponibles en el aula permiten explorar y no reemplazan el valor cultural del maíz cariaco ancestral. Con bebés, priorizar elementos de gran tamaño, contraste visual y acompañamiento cercano continuo.

- **Precisión fonética lúdica:** Conectar la pronunciación en lengua yukpa directamente con el grano o material que cada infante sostiene.
- **Soberanía alimentaria:** Conversar con sencillez sobre la importancia de proteger las semillas nativas y los alimentos de la tierra.
- **Sensibilidad táctil:** Proveer pinzas de madera o cucharas plásticas para clasificar los elementos sin contacto manual directo.
- **Apoyo motor:** Facilitar bases de canastos prearmadas para enfocar la acción en la clasificación y depósito cromático de

las semillas.
- **Puente con el hogar:** Preguntar en casa qué tipos de maíz, granos o alimentos tradicionales preparan y comparten en las comidas familiares.

Observación y registro

Documentar criterios de agrupación, comentarios sobre los alimentos del hogar e interés por las palabras en lengua de niños, niñas y bebés.

- **Oralidad y lengua:** Observar cómo incorporan las palabras en yukpa (*arhamo, pskano*) durante la clasificación.
- ***Evidencia sensible:*** *Mariana repetía «*arhamo*» mientras separaba los granos amarillos y los comparaba con el sol del monte.*
- **Cuidado de la materia:** Observar la delicadeza corporal y el detalle manual al guardar las semillas en su canasto.
- ***Evidencia sensible:*** *Carlos trenzó las tiras de papel despacio, diciendo que su canasto era un tesoro para cuidar la comida.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Cómo explora el lactante o niño las semillas (en botellas sensoriales o al tacto directo/guiado) de manera segura y pausada?

Cierre

Reunir todos los canastos pequeños alrededor del canasto mayor en el centro del salón, respirar profundamente al unísono y brindar un agradecimiento simbólico a la tierra y a quienes cuidan las semillas. Alternativa: Guardar una selección de semillas o figuras para continuar observándolas en un próximo encuentro.

Experiencia 3
Arrullos del monte: el nido y el hilo con las aves

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 6 (*Shinprha ichok wat* / No vayas a llorar); Pista 10 (*Yonash, shini prha* / Hermanita, no llores).

Intencionalidad pedagógica: Fortalecer los vínculos de seguridad y la expresión de preferencias sobre cómo recibir consuelo y compañía, a través de la escucha de arrullos tradicionales yukpa y del acompañamiento sensible de la persona adulta, acogiendo las diversas formas de cuidado de las familias de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Vínculos afectivos protectores; seguridad y confianza mediante la presencia y el afecto corporal.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Sábanas, telas de colores suaves, mantas o pañoletas del aula; cojines acolchados; figuras de aves en papel o tejidas en lana; muñecos de trapo.
- **Ambientación:** Salón en penumbra cálida que evoque el interior del hogar al atardecer en la serranía, propiciando el recogimiento y la serenidad.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: El secreto de los pájaros maestros.** Escuchar la memoria sobre cómo las aves del monte enseñaron a las madres yukpa a tejer refugios de amor y abrigar a sus crías. Maestras, maestros y mediadores dialogan con el grupo sobre qué sensaciones y cuidados los hacen sentir protegidos. Adaptación: Preguntar qué canciones o caricias les ayudan a calmarse cuando sienten tristeza o cansancio.
- **Opción B: Construcción del gran nido colectivo.** Con las telas y mantas disponibles, armar en el centro del suelo un nido circular acolchado donde todo el grupo pueda acomodarse cómodamente. Adaptación: Organizar un espacio confortable donde cada participante decida si prefiere sentarse junto a otros, tener un cojín individual o permanecer en el regazo de la maestra o mediador.
- **Opción C: Baño sonoro con los arrullos de la audioteca (Pistas 6 y 10).** Recostados en el nido, escuchar la Pista 6 (*Shinprha ichok wat*) y la Pista 10 (*Yonash, shini prha*). Percibir la respiración en la voz de las madres, la ternura de la melodía y el llamado a los espíritus protectores para serenar el llanto. Adaptación: Con bebés, la persona adulta acompaña la audición meciéndolos en brazos con suavidad, sincronizando el balanceo con la respiración de la pista.
- **Opción D: Tejer el arrullo y arropar al compañero.** En parejas consentidas o sobre un muñeco o figura de ave, envolver suavemente con retazos de tela, tarareando susurros de agua o brisa para brindar calma. Adaptación: Permitir arroparse a sí mismos o acariciar una tela suave,

consultando siempre antes de realizar cualquier contacto físico entre pares.

Mediación y participación

Reconocer que la voz yukpa conserva su contexto territorial y puede dialogar con los repertorios de cuna familiares. Con los bebés, responder oportunamente al llanto y a las señales de incomodidad; el reposo colectivo debe ser siempre voluntario.

- **Clima de empatía:** Permitir que la música y la voz operen como un espacio de descanso y seguridad que acoja cualquier manifestación emocional.
- **Flexibilidad de recursos:** Utilizar las telas que se tengan a mano sin exigir colores específicos; lo esencial es el abrigo y la calidez del gesto.
- **Espacios personales:** Quien prefiera no ingresar al nido compartido puede disponer de un rincón propio con mantas y cojines.
- **Diversidad motriz:** El mecido puede vivenciarse sobre el regazo o sosteniendo y balanceando suavemente una tela con las manos.
- **Puente con el hogar:** Compartir con las familias las canciones, palabras cariñosas o formas de acunar que usan en casa para brindar calma a la hora de dormir.

Observación y registro

Registrar solicitudes de cercanía, manifestaciones de sosiego y respuestas atencionales de niños, niñas y bebés.

- **Sensibilidad vocal y auditiva:** Observar las actitudes corporales y gestos ante el canto de las madres yukpa.
- ***Evidencia sensible:*** *Los niños guardaron silencio inmediato al escuchar la voz de Alba Marina, acurrucándose en las telas y cerrando los ojos despacio.*
- **Contención afectiva:** Observar la delicadeza en el trato al arropar al compañero, al muñeco o a la figura de ave.
- ***Evidencia sensible:*** *David mecía la tela alrededor de su par, susurrando palabras suaves para que no sintiera miedo de la penumbra.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué forma busca el niño o la niña el refugio del nido o la cercanía del adulto para experimentar seguridad afectiva?

Cierre

Permanecer unos instantes en quietud dentro del nido, respirando con calma, sellando la vivencia con un susurro colectivo que emule la brisa fresca de la serranía. Alternativa: Permitir levantarse con tranquilidad y pasar a otra actividad lúdica libre con el acompañamiento de la persona mediadora.

Experiencia 4
El diálogo del soku: la música de las aves y el enamoramiento

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 4 (*Okosi isirhirh* / Canción Rey Gallinazo); Pista 7 (*Soku* / Carrizo); Pista 8 (*Witarhash* / El canto de la palizada).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer los intercambios expresivos y el reconocimiento de distintas maneras de responder a los demás, a través de la escucha de cantos e instrumentos yukpa inspirados en las aves y el acompañamiento a juegos de pregunta y respuesta sonora o corporal, según los ritmos de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Comunicación mediante diversas expresiones artísticas; juego corporal y escucha atenta.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Tubos de cartón de papel de cocina o higiénico; semillas pequeñas en envases sellados; cintas o lanas de colores; plumones; siluetas o dibujos de aves de la serranía.
- **Ambientación:** Salón organizado con dos semicírculos enfrentados que simulen ramas opuestas del bosque, con siluetas de pájaros dispuestas en el entorno.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: Tres maneras de escuchar a las aves (Pistas 4, 7 y 8).** Escuchar fragmentos de las Pistas 4, 7 y 8. Identificar cuándo suena la voz humana cantada (Pista 4), cuándo dialoga la flauta *soku* (Pista 7) y cuándo la melodía recrea la cacería y bienvenida (Pista 8). El grupo responde con gestos de

aleteo, escucha o quietud según lo que perciba. Adaptación: Atender a las sonoridades que llamen su atención y permitir respuestas mediante movimientos libres o miradas.

- **Opción B: Construcción artesanal de una flauta simbólica.** Decorar el tubo de cartón con colores y trazos que simulen plumas de aves del bosque. Este elemento actúa como recurso lúdico de exploración sonora, sin pretender sustituir el instrumento tradicional *soku*. Adaptación: Crear un sonajero suave con vasitos reutilizables o explorar sonidos soplando suavemente el dorso de la mano.
- **Opción C: El diálogo de la *soku* (Pista 7).** Inspirados en la Pista 7, organizar dos grupos enfrentados simulando el canto del tucán carraquero macho y hembra. Un bando emite un sonido o movimiento breve y el otro responde respetando el turno, viviendo la dinámica de diálogo de la flauta. Adaptación: Realizar intercambios vocales breves en parejas; con bebés, la maestra, maestro o mediador emite gorjeos y balbuceos respondiendo a las miradas y sonrisas del lactante.
- **Opción D: *Witarhash*: canto de cacería y bienvenida (Pista 8).** Con la Pista 8 de fondo, caminar en círculo con pasos acompasados, deteniéndose cuando la flauta calla y reanudando la marcha cuando vuelve a sonar. Concluir el recorrido brindando un aplauso suave de bienvenida colectiva. Adaptación: Desplazarse libremente por el aula o balancear cintas de tela en sincronía con los silencios y entradas de audio.

Mediación y participación

Conectar la escucha con las aves del territorio cercano sin alterar el significado cosmogónico original. Con los bebés, propiciar diálogos afectivos cara a cara y descansos auditivos. La participación no exige soplar por la fuerza tubos ni realizar sonidos ruidosos.

- **Alternancia en el juego:** Resaltar que en la música yukpa escuchar la respuesta del compañero es tan importante como iniciar la pregunta.
- **Apreciación del entorno:** Relacionar las melodías de la flauta con el avistamiento de aves en árboles o parques cercanos.
- **Sensibilidad auditiva:** Regular el volumen y permitir participar agitando semillas suaves o cintas si soplar los tubos genera incomodidad.
- **Movilidad diversa:** Producir réplicas sonoras con palmas suaves, golpecitos en los muslos o chasquidos de lengua desde una posición fija.
- **Puente con el hogar:** Invitar a las familias a escuchar y nombrar juntas las aves o sonidos de la naturaleza que se oyen cerca de su hogar al amanecer o al atardecer.

Observación y registro

Documentar cómo reaccionan ante las voces de otros, cómo respetan las pausas y qué recursos expresivos emplean niños, niñas y bebés.

- **Atención sonora y diálogo:** Observar cómo diferencian las pistas y aguardan el turno sonoro.
- ***Evidencia sensible:*** *Sofía señaló el reproductor y explicó que unas veces «parece que canta el pájaro» y otras «la flauta le contesta desde el monte».*
- **Respeto en la réplica:** Observar la capacidad de mantener el silencio atento antes de emitir su sonido.
- ***Evidencia sensible:*** *Sostenían su tubo contra el pecho esperando en silencio la señal del otro grupo para responder.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Cómo reacciona el grupo ante las sonoridades de la flauta y los cantos de las aves (imitando con la voz, escuchando en silencio o acompañando con sonajeros suaves)?

Cierre

Todos los tubos emiten un soplido suave al unísono simulando la brisa entre las copas de los árboles, ordenando los materiales con calma. Alternativa: Elegir un trino o gesto de despedida para compartir con los compañeros y guardar los objetos construidos.

Experiencia 5
El monte libre, los tesoros del patio y el anochecer en la serranía

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 9 (Vocabularios 2); Pista 11 (Flechando en San Genaro); Pista 12 (Imitando las voces de las aves); Pista 13 (De noche en San Genaro).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la toma de decisiones sobre recorridos y la expresión de hallazgos del entorno, a través de

la escucha de paisajes y voces del territorio yukpa y el acompañamiento a exploraciones y creaciones plásticas, según las posibilidades del espacio donde participan niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Exploración del medio; apropiación del espacio y relajación corporal.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Tarjetas de cartón o papel *kraft*; hebras de lana o cordeles; marcadores o tizas; elementos naturales recolectados (hojas caídas, flores secas, ramitas, piedras); mantas o telas oscuras.
- **Ambientación:** Salón iluminado al inicio, recorrido por el patio exterior o rincón verde del servicio, y regreso a una sala que se atenúa gradualmente para simular la noche.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: Los nombres y las voces del monte (Pistas 9 y 12).** Escuchar las Pistas 9 y 12. Reconocer palabras en lengua sobre animales del monte (*pshash* / pájaro, *kurhakrha* / tucán, *wayi* / oso perezoso) y jugar a responder corporalmente a las imitaciones de aves de Tite González sin competir por gritar. Adaptación: Responder con gestos de aleteo o señas libres, asociando los sonidos con aves que observan en su comunidad.
- **Opción B: Escuchar antes de entrar al monte (Pista 11).** Reproducir la Pista 11 (Flechando en San Genaro). Sin utilizar arcos ni arrojar objetos, seguir con la mirada y con una cinta de tela en la mano las trayectorias del viento que imaginan al oír el sonido. Luego, salir al patio o jardín a recolectar un elemento natural caído que llame su atención. Adaptación: Explorar una canasta de tesoros naturales en la sala o sobre una mesa para quienes no puedan salir al exterior.
- **Opción C: El amuleto de identidad.** De regreso al salón, atar el tesoro recolectado a la tarjeta de cartón con lanas o cintas, dibujando o eligiendo un nombre cariñoso de la naturaleza que identifique su hallazgo. Adaptación: Con bebés, maestras, maestros y mediadores acercan hojas grandes o cortezas suaves al regazo, permitiendo que sientan sus texturas y aromas.
- **Opción D: Inmersión en el anochecer en San Genaro (Pista 13).** Presentar el amuleto en ronda. Atenuar las luces principales y reproducir la Pista 13 (De noche en San Genaro) con su atmósfera de grillos y brisa nocturna. Niños, niñas y bebés se recuestan sobre las mantas abrazando su amuleto mientras la persona mediadora susurra: «Cae la noche sobre la Serranía del Perijá; los grillos cantan, las tareas terminan y el monte nos abriga para descansar: *Patumi nukch*i (que duerman bien)». Adaptación: Escuchar el paisaje crepuscular sentados o dibujando, manteniendo la luz tenue que requiera el grupo.

Mediación y participación

Contextualizar la cacería como una práctica tradicional de subsistencia narrada en el audio, manteniendo de forma estricta la pauta de no usar arcos ni lanzar proyectiles en el aula. Con los bebés, acercar elementos vegetales seguros al alcance de sus manos y seguir su ritmo atencional.

- **Autonomía en el patio:** Brindar consignas claras de autocuidado y respeto por los seres vivos, propiciando que la recolección sea guiada por la curiosidad infantil.
- **Transición al reposo:** Conducir el paso de la luz exterior al anochecer sonoro con voz susurrada y movimientos pausados.
- **Movilidad reducida:** Disponer previamente una bandeja con hojas, semillas y ramitas para que seleccionen su tesoro cómodamente.
- **Apreciación táctil:** Estimular el tacto de cortezas y hojas secas al asegurarlas sobre la tarjeta de cartón.
- **Puente con el hogar:** Conversar en casa sobre los juegos tradicionales de puntería, persecución o agilidad que jugaban los adultos durante su infancia.

Observación y registro

Documentar preferencias en la recolección, vínculos entre sonidos y naturaleza, y respuestas al momento de descanso en niños, niñas y bebés.

- **Exploración del entorno y escucha:** Observar cómo relacionan las pistas de audio con los elementos naturales recolectados.

- ***Evidencia sensible:*** *Sofía buscó con atención hasta encontrar una hoja dorada y dijo que parecía la pluma de un pájaro viajero.*
- **Apropiación afectiva:** Observar la conexión entre el objeto natural y el nombre o dibujo asignado.
- ***Evidencia sensible:*** *Mateo eligió el nombre* Pshash *y ató su ramita firme diciendo que su tesoro era fuerte como el vuelo del ave.*
- **Respuesta al paisaje nocturno:** Observar la disposición corporal ante el audio de la Pista 13.
- ***Evidencia sensible:*** *Al sonar los grillos de la noche, se arroparon con las mantas en el suelo y permanecieron en calma respirando despacio.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué manera autorregula el niño o la niña sus movimientos durante el seguimiento visual de las cintas ondulantes en el espacio?

Cierre

Reunir brevemente los amuletos en el centro del círculo antes de guardarlos para llevar a casa, sellando la experiencia con un silencio sereno bajo la noche de San Genaro. Alternativa: Conservar las tarjetas en un mural del aula y despedirse con el susurro en lengua: «*¡Patumi nukchi!*».



Pueblo raizal

Experiencia 1
El mar de siete colores: paisajes sonoros y memoria de la pesca

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 1 (Amanecer en Providencia); Pista 9 (*Fishing* / Pesca); Pista 13 (Al mediodía en la playa de Manzanillo).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la formulación de preguntas sobre el mar y el reconocimiento de formas de colaboración, a través de la escucha de paisajes sonoros y memorias de pesca de Providencia y el acompañamiento a representaciones corporales compartidas, relacionando estos registros con el agua presente en el entorno cotidiano de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Representación artística; exploración y formulación de preguntas; conocimiento del mundo social.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Caracoles marinos o botellas plásticas con agua o semillas menudas; calabazos secos, totumos o tubos de cartón para explorar resonancias; telas amplias en tonos azules, verdes o cualquier color disponible en el aula; trozos de madera flotada, ramas pulidas o piedras suaves.
- **Ambientación:** Telas extendidas en el suelo simulando el oleaje marino, con objetos sonoros dispuestos en el centro sobre colchonetas o esteras que inviten a la manipulación táctil y a la escucha sosegada.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: Dos momentos sonoros de la isla (Pistas 1 y 13).** Escuchar las Pistas 1 y 13 sin anticipar lo que deben oír. Tras cada fragmento, maestras, maestros y mediadores invitan a nombrar sonidos cercanos y lejanos, intensos y suaves, comparando qué cambia entre la mañana y el mediodía en la playa. Adaptación: Atender a las sensaciones que surjan y permitir que niños, niñas y bebés expresen las diferencias mediante gestos, miradas o balbuceos.
- **Opción B: El mar se mueve en la tela (Pistas 1 y 13).** Sostener telas por los bordes y traducir con movimientos corporales lentos o rápidos los cambios en el paisaje sonoro. El grupo decide cuándo la tela permanece en calma como marea baja y cuándo se eleva simulando grandes olas. Adaptación: Con los bebés, la persona adulta mueve una tela liviana a la altura de su vista, meciéndola suavemente al compás del rumor marino.
- **Opción C: Fishing: memoria de una faena compartida (Pista 9).** Escuchar la voz de *Miss* Anis en la Pista 9

y recrear con movimientos las acciones que aparecen en su recuerdo: caminar hacia el cayo, pescar, limpiar los pescados, armar el fogón con tres piedras y compartir la comida. Dialogar sobre qué tareas del hogar o del aula se resuelven mejor cuando cooperamos. Adaptación: Representar las acciones mediante figuras sobre una mesa o colchoneta, relacionando la ayuda mutua con tareas cotidianas del servicio.

- **Opción D: El mapa de la orilla.** Plegar las telas hacia el centro y colocar sobre ellas maderas, piedras o caracoles como marcas de un mapa costero imaginario. Cada participante señala el punto exacto donde resguardaría uno de los sonidos escuchados. Adaptación: Crear un mapa sobre cartulina mediante dibujos o huellas dactilares, asociándolo con fuentes de agua conocidas en su propia comunidad.

Mediación y participación

Contextualizar el mar como un territorio vivo de trabajo, libertad y alimento para el pueblo raizal. Con bebés, maestras, maestros y mediadores gradúan la distancia de los objetos sonoros y acompañan el juego a su propio ritmo.

- **Enfoque biocultural:** Destacar que los pescadores tradicionales cuidan el arrecife y conversan con el viento y las mareas.
- **Respeto al ritmo corporal:** Acompañar el juego de agacharse y elevarse con suavidad, adaptándolo a las posibilidades físicas de cada infante.
- **Movilidad diversa:** El balanceo de las telas puede vivenciarse en posición sentada, enfocándose en la expresividad de los brazos, hombros y torso.
- **Sensibilidad auditiva:** Permitir explorar el tacto de las maderas y telas antes de acercar caracoles o botellas sonoras a los oídos.
- **Puente con el hogar:** Invitar a las familias a compartir en casa recuerdos, historias, viajes o canciones relacionadas con el mar, las playas o los ríos de su entorno.

Observación y registro

Documentar comparaciones auditivas, preguntas sobre el mar y representaciones de trabajo compartido en niños, niñas y bebés.

- **Escucha comparativa:** Observar cómo diferencian planos sonoros entre las grabaciones matutina y del mediodía.
- ***Evidencia sensible:*** *Valeria explicó que en una grabación sentía «el mar más cerquita» y en la otra reconocía sonidos que parecían venir desde más lejos.*
- **Memoria de la pesca:** Observar cómo reconstruyen corporalmente la faena comunitaria de Fishing.
- ***Evidencia sensible:*** *Mateo extendió una hoja de tela en el suelo como si fuera una mesa y dijo que allí todos podían sentarse a comer lo pescado.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué manera explora el niño o la niña los movimientos de las telas y los murmullos marinos (con calma, risa o contemplación)?

Cierre

Agitar suavemente las telas mientras emiten un susurro colectivo que imite el murmullo de las olas recorriendo la orilla de Providencia. Alternativa: Guardar en el mapa simbólico una piedra o dibujo elegido, acordando qué parte del paisaje costero desean volver a escuchar.

Experiencia 2
El ombligamiento: del propio cuerpo a la tierra viva

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 7 (La siembra del cordón umbilical).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer el reconocimiento del cuerpo y la expresión de vínculos con personas y lugares significativos, a través de la escucha del relato raizal sobre la siembra del cordón umbilical y el acompañamiento a representaciones de arraigo y pertenencia, acogiendo la diversidad de historias familiares de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Construcción de identidad; conocimiento del propio cuerpo; vínculos de confianza y memoria.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Espejos pequeños o láminas reflectantes; botones grandes, tapas plásticas perforadas o aros de cartón; cordones de lana, cintas de tela o pitas gruesas; una maceta con tierra fértil o una jardinera del patio; semillas grandes (fríjol, maíz) y ramitas.

- **Ambientación:** Círculo sobre esteras o colchonetas con la maceta en el centro, rodeada de hojas verdes o palmas del entorno, evocando los patios de la isla.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: El espejo y el centro del cuerpo.** Con espejos de mano o caricias sutiles, niños, niñas y bebés exploran su rostro, sus manos y ubican su ombligo. Maestras, maestros y mediadores conversan sobre esa pequeña huella que nos recuerda el primer lazo de vida antes de nacer. Adaptación: Reconocer partes anatómicas sobre un muñeco o silueta dibujada en papel; la exploración sobre el propio cuerpo es siempre voluntaria y no exige descubrirse el abdomen.
- **Opción B: El cordón que unía y la motricidad fina.** Entregar un botón grande o tapa perforada y un cordón grueso. Ensartar la hebra por el orificio para experimentar el lazo y el nudo, reflexionando sobre cómo al cortar el cordón empieza la vida propia, pero el cariño de la familia permanece guardado. Adaptación: Con los bebés, maestras, maestros y mediadores deslizan suavemente cintas de tela suave entre sus manitas y deditos para sentir el contacto.
- **Opción C: Escucha de La siembra del cordón umbilical (Pista 7).** Escuchar el relato de *Miss* Dionisia sobre cómo las familias raizales siembran el cordón del recién nacido bajo un cocotero o árbol frutal para asegurar su salud y pertenencia a la isla. Cada participante ata una semilla a su cordón simbólico y nombra a una persona o lugar que le brinde protección. Adaptación: Expresar ese recuerdo significativo mediante un dibujo, un abrazo o mostrando un objeto querido.
- **Opción D: La siembra colectiva en la maceta del salón.** En ronda, depositan su «cordón» simbólico y semilla dentro de la maceta del aula, cubriéndolos con tierra abonada. Tomados de las manos, emiten un susurro de gratitud a la tierra y al cuerpo. Adaptación: Construir un mural colectivo con siluetas y dibujos de las familias si prefieren no manipular tierra.

Mediación y participación

Diferenciar con claridad el conocimiento de una tradición cultural raizal de su reproducción literal en el servicio educativo. Con los bebés, priorizar el contacto cariñoso en brazos y el reconocimiento corporal cotidiano. Evitar presuponer historias homogéneas de nacimiento.

- **Respeto y afecto:** Crear un clima de confianza donde el ombligo se reconozca como símbolo universal de vida y amor familiar.
- **Paciencia motriz:** Permitir que ensarten los elementos a su propio ritmo sin apremios de tiempo.
- **Apoyo motor fino:** Proveer tapas con orificios anchos y cordones con puntas rígidas encintadas.
- **Accesibilidad física:** Colocar la maceta o mesa de siembra a la altura adecuada para participantes en sillas de ruedas o gateadores.
- **Puente con el hogar:** Preguntar en casa sobre las costumbres, recuerdos o historias familiares relacionadas con el nacimiento o la siembra de plantas al nacer.

Observación y registro

Documentar expresiones de autoidentificación, reflexiones sobre los lazos familiares y preferencias al manipular materiales de niños, niñas y bebés.

- **Reconocimiento corporal:** Observar cómo identifican el ombligo y qué comentarios verbalizan sobre su cuerpo.
- ***Evidencia sensible:*** *Mateo se miró la barriga y dijo emocionado: «Aquí tengo mi botón natural, por ahí respiraba antes de nacer».*
- **Vínculo territorial y afectivo:** Observar la actitud al realizar la siembra simbólica en la maceta.
- ***Evidencia sensible:*** *Sofía pasó el cordón con calma y, al colocarlo en la maceta, susurró: «Aquí se queda mi raíz para volver siempre».*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Cómo participa el niño o la niña al explorar cintas o siluetas (respetando su autonomía si prefiere no descubrir su abdomen)?

Cierre

Ubicar la maceta en un rincón soleado del aula o jardín bautizándola como «El jardín de las raíces», recordando el arraigo y cuidado de la infancia. Alternativa: Conservar los dibujos de forma personal o compartirlos en la cartelera comunitaria de la sala.

Experiencia 3
Las olas del mar: palabras, memoria de la pesca y movimiento colectivo

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 5 (Vocabularios); Pista 9 (*Fishing* / Pesca); Pista 13 (Al mediodía en la playa de Manzanillo).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer los intercambios comunicativos y la construcción de acuerdos para compartir el espacio, a través de la escucha de palabras y memorias raizales sobre el mar y el acompañamiento a juegos de movimiento colectivo con telas, reconociendo las diversas maneras de nombrar el entorno en niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Oralidad y escucha; expresión corporal en encuentro con otros; motricidad grupal.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Una tela amplia (azul, turquesa o cualquier retazo grande disponible en el salón); pañuelos individuales; caracoles marinos o tubos de cartón resonadores; maracas o claves de madera.
- **Ambientación:** Salón despejado con la gran tela extendida en el centro, lista para ser tomada por los bordes por todo el grupo.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: Palabras que llegan con la ola (Pista 5).** Escuchar fragmentos de la Pista 5 y descubrir cómo se nombra el mar y sus seres en tres lenguas: inglés, creole y español (*Sea* / *See* / Mar, *Wave* / *Wayv* / Ola, *Fish* / Pez). Pronunciarlas como un juego de sonoridades y ecos vocales sin convertirlo en una clase de memorización. Adaptación: Atender a las palabras que llamen su atención e invitar a compartir cómo nombran esos elementos en casa.
- **Opción B: El gran mar de tela (Pista 13).** Con la Pista 13 sonando de fondo, el grupo rodea la tela amplia tomándola con ambas manos. Mueven la tela despacio generando ondas suaves y ajustan la intensidad según las variaciones del paisaje sonoro de la playa de Manzanillo. Adaptación: Con bebés, maestras, maestros y mediadores mecen telas livianas sobre sus cabecitas o les permiten gatear por encima de la tela extendida.
- **Opción C: *Fishing* bajo la gran ola (Pista 9).** Escuchar un fragmento de la Pista 9 y recrear alrededor o bajo la tela las acciones de la pesca comunitaria: caminar en aguas bajas, lanzar anzuelos, freír y repartir. Alternar turnos para que todos participen. Adaptación: Pasar debajo de la tela es voluntario; quien lo prefiera puede sujetar los bordes desde afuera o explorar con figuras sobre una mesa.
- **Opción D: La marea en calma.** La tela desciende lentamente hasta tocar el suelo. Niños, niñas y bebés se sientan alrededor y recuerdan un sonido, palabra o movimiento que deseen guardar del encuentro. Adaptación: Realizar una respiración pausada en círculo y relacionar la calma del mar con la hora del descanso.

Mediación y participación

Con los bebés, acompañar la ondulación de la tela a una distancia cómoda y responder a sus miradas y risas. Mantener la distinción natural entre el creole sanandresano, el inglés estándar y el español sin forzar traducciones rígidas.

- **Coordinación comunitaria:** Promover que el movimiento de la tela sea armónico y sin tirones bruscos para favorecer la sincronía grupal.
- **Escucha atenta:** Intercalar momentos de gran movimiento con silencios súbitos para percibir el oleaje de fondo grabado.
- **Movilidad diversa:** Participar sujetando y agitando la tela sentados en una silla o marcando el pulso con maracas desde un lateral.
- **Sensibilidad al movimiento:** Permitir observar el vaivén de las olas desde un rincón con cojines sin verse obligados a sostener la tela.
- **Puente con el hogar:** Conversar en familia sobre los juegos de mecer sábanas o armar refugios de tela que disfrutan en casa durante los días de descanso.

Observación y registro

Documentar iniciativas de diálogo, coordinación motriz y acuerdos entre pares en niños, niñas y bebés.

- **Coordinación colectiva:** Observar cómo sincronizan sus brazos para elevar y descender la tela en grupo.
- ***Evidencia sensible:*** *El grupo acompasó sus brazos sin necesidad de órdenes, respirando al tiempo que la tela subía hacia el techo.*
- **Memoria sonora:** Observar qué expresiones o acciones de las pistas permanecen en la conversación infantil.
- ***Evidencia sensible:*** *Camila levantó la tela, nombró el mar con una de las palabras escuchadas y recordó que en* Fishing *la comida se cocinaba para compartirla entre todos.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué forma se integra el niño o la niña en el vaivén colectivo de la tela (desde adentro, desde el borde exterior o sosteniendo la lona)?

Cierre

Plegar la tela comunitariamente hacia el centro y colocar sobre ella un pequeño caracol o piedra de río como recuerdo de la orilla, despidiéndose con un susurro que imite la resaca de las olas. Alternativa: Acordar cómo doblar las telas y elegir qué fragmento musical desean volver a escuchar en la siguiente sesión.

Experiencia 4
La música, la danza y el eco de los cotidiófonos: la orquesta de las islas

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 6 (Los McLean Brothers interpretan un *shottis*); Pista 12 (Los McLean Brothers interpretan una mazurca).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la creación de movimientos y el intercambio expresivo, a través de la escucha de ritmos tradicionales interpretados por Los McLean Brothers y el acompañamiento a la exploración sonora de objetos de reúso, estableciendo relaciones con las músicas que conocen niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Expresiones artísticas; conocimiento del cuerpo y juego rítmico corporal.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Fotografías o muestras de instrumentos tradicionales isleños (mandolina, violín, quijada de caballo o jawbone, bajo de tinaja o tub bass, maracas); pañuelos largos de colores; materiales cotidianos para cotidiófonos (latas limpias con ranuras, peines plásticos, cajas de cartón, botellas plásticas con semillas menudas, palitos de madera).
- **Ambientación:** Salón organizado en semicírculo que recree un patio caribeño soleado, con los materiales distribuidos al centro en canastos o bateas para la exploración libre.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: Dos bailes, dos escuchas (Pistas 6 y 12).** Sentados en círculo, escuchar fragmentos del *shottis* (Pista 6) y de la mazurca (Pista 12). Maestras, maestros y mediadores invitan a comparar: ¿Cuál música invita a dar pasos marcados? ¿Cuál se siente más suave o giratoria? ¿Qué instrumentos logran distinguir? Adaptación: Expresar libremente lo que perciben mediante balanceos, palmadas o trazos con colores.
- **Opción B: Descubriendo los instrumentos de la orquesta isleña.** Observar láminas o imágenes de la mandolina, el violín, la guitarra, la quijada de caballo (*jawbone*) y el bajo de tinaja (*tub bass*), relacionándolas con los timbres que suenan en las grabaciones. Adaptación: Conversar sobre qué instrumentos conocen en sus hogares o fiestas populares, reconociendo la procedencia de cada uno.
- **Opción C: Taller artesanal de cotidiófonos.** Construir de manera sencilla instrumentos musicales caseros inspirados en la orquesta raizal: raspar peines o latas, frotar palitos ranurados como quijadas o crear tambores con cajas y baldes. Adaptación: Con bebés, maestras, maestros y mediadores ofrecen sonajeros sellados y recipientes plásticos seguros para percutir suavemente con las manos.
- **Opción D: Danza de pañuelos y orquesta comunitaria (Pistas 6 y 12).** Con los cotidiófonos listos y ondeando pañuelos de colores, organizar dos grupos: mientras uno interpreta el pulso sonoro, el otro baila libremente el *shottis* o la mazurca, intercambiando roles después. Adaptación: Participar en un solo rol o acompañar con palmas desde una colchoneta.

Mediación y participación

Explicar con calidez que la música raizal es un puente vivo donde se abrazan raíces europeas, africanas y caribeñas. Con bebés, graduar la intensidad sonora y acompañar los bailes en brazos.

- **Libertad en el baile:** Permitir que la danza surja desde la soltura y el balanceo del cuerpo, sin exigir coreografías rígidas.
- **Hibridación cultural:** Valorar el ingenio popular para transformar baldes de lavar y quijadas de caballo en instrumentos musicales de gran belleza.
- **Movilidad diversa:** La ejecución de cotidiófonos y el ondeado de pañuelos pueden realizarse sentados, priorizando la movilidad de hombros, muñecas y cuello.
- **Sensibilidad acústica:** Disponer sonajeros con semillas pequeñas para generar sonoridades tenues y no invasivas.
- **Puente con el hogar:** Invitar a las familias a contar qué objetos cotidianos (ralladores, recipientes, baldes) usaban o usan en casa para acompañar canciones o ritmos.

Observación y registro

Registrar exploraciones sonoras, ritmos espontáneos y movimientos compartidos entre niños, niñas y bebés.

- **Reconocimiento instrumental:** Observar cómo vinculan los objetos cotidianos con los timbres tradicionales.
- ***Evidencia sensible:*** *Mateo tomó una tablita con ranuras y un palito diciendo: «Este es mi raspador para hacer sonar el* mento *como tocaban los abuelos».*
- **Expresión corporal:** Observar la coordinación y el goce del vaivén durante la danza con pañuelos.
- ***Evidencia sensible:*** *Sofía mecía su pañuelo de lado a lado dando pasos cortos con una amplia sonrisa al compás de la música.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Cómo experimenta el lactante o niño la percusión suave y el ritmo al acompañar la sonoridad insular?

Cierre

Guardar los cotidiófonos y pañuelos en el baúl del aula, concluyendo el encuentro al recordar en coro un fragmento breve de la melodía preferida. Alternativa: Conservar los instrumentos en el rincón de música para seguir experimentando en futuras jornadas.

Experiencia 5
La palabra que cuida: canto de iglesia, arrullo y memoria familiar

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 4 (*He Died for Me* / Él murió por mí); Pista 8 (*Sleep, baby, sleep* / Duerme, bebé, duerme).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer los vínculos de confianza y la expresión de sensaciones asociadas con las formas de cantar y cuidar, a través de la escucha acompañada de cantos de la comunidad raizal y del encuentro con repertorios familiares, acogiendo las diversas prácticas y creencias presentes en niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Seguridad emocional; conversación sensible; expresión artística y afectividad.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Pañuelos o retazos de tela suave; muñecos de trapo, peluches o cojines pequeños; fotografías o láminas de encuentros familiares; mantas livianas del aula.
- **Ambientación:** Círculo tranquilo sobre colchonetas y mantas con pañuelos al centro, concebido para transitar de la escucha coral solemne a un momento íntimo de arrullo y serenidad.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: Una voz dentro de muchas voces (Pista 4).** Escuchar la Pista 4 (*He Died for Me*) prestando atención a cómo el canto solista se acompaña del coro comunitario. Maestras, maestros y mediadores explican que no se trata de una ceremonia religiosa, sino de un testimonio de la memoria y la vida compartida en la isla. Adaptación: Atender a la textura y fuerza de la voz coral y conversar sobre ocasiones en que las personas se reúnen a cantar juntas.
- **Opción B: Lo que sentimos cuando una comunidad canta.** Tras escuchar la Pista 4, cada participante toma un pañuelo y expresa con movimientos corporales si el canto se siente fuerte, pausado, solemne o cercano. Adaptación: Representar la sensación con un dibujo o acariciando suavemente una tela, respetando a quienes prefieran no manifestarse verbalmente.
- **Opción C: *Sleep, baby, sleep* (Pista 8).** Escuchar el arrullo tradicional de la Pista 8 mientras niños, niñas y bebés mecen un muñeco, un cojín o sus propios brazos. Percibir cómo cambia el tono corporal cuando la voz baja de volumen y se transforma en un susurro protector. Adap-

tación: Con bebés, maestras, maestros y mediadores brindan contacto directo en brazos, sincronizando el mecido con las palabras: «*Sleep, baby, sleep...*».

- **Opción D: Del coro al susurro.** Alternar unos segundos de tarareo colectivo suave con pausas de respiración honda, finalizando con los pañuelos extendidos sobre las piernas como pequeñas cobijas protectoras. Adaptación: Invitar a compartir palabras tiernas de consuelo usadas en sus hogares para acompañar el descanso.

Mediación y participación

Presentar el canto religioso estrictamente como patrimonio cultural y musical de Providencia, respetando la diversidad de cultos y creencias de los hogares. Con los bebés, priorizar el cobijo, la mirada atenta y el acunamiento.

- **Diversidad de creencias:** Tratar los registros musicales sin convertir la sala en un espacio devocional ni litúrgico.
- **Transición afectiva:** Conducir el paso desde la fuerza coral de la Pista 4 hacia la calma íntima de la Pista 8 con voz pausada y gestos suaves.
- **Movilidad diversa:** El balanceo de los muñecos puede realizarse sobre el regazo con pequeños movimientos de manos y antebrazos.
- **Sensibilidad auditiva:** Mantener el volumen de los parlantes moderado y permitir participar solo mediante el tacto del pañuelo.
- **Puente con el hogar:** Compartir en familia qué arrullos, canciones de cuna o melodías tradicionales cantan en casa para acunar o brindar serenidad.

Observación y registro

Documentar preferencias de escucha, respuestas vocales y gestos de afecto entre niños, niñas y bebés.

- **Escucha del canto comunitario:** Observar cómo describen la intensidad de la Pista 4 sin exigir reflexiones doctrinales.
- ***Evidencia sensible:*** *Helena dijo que la voz «sonaba como cuando muchas personas se reúnen para recordar algo importante».*
- **Respuesta al arrullo:** Observar la disposición corporal durante la Pista 8.
- ***Evidencia sensible:*** *Al comenzar* Sleep, baby, sleep, *varios niños balancearon suavemente los cojines y bajaron de inmediato el volumen de sus voces.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Qué expresiones de calma, acunamiento en brazos o afecto se manifiestan durante la escucha de los cantos de cuna e iglesia?

Cierre

Cada niña, niño y bebé dobla su pañuelo suavemente como una pequeña manta y lo deposita en el centro, nombrando una palabra o gesto asociado con el descanso y el cariño. Alternativa: Cerrar el encuentro en reposo silencioso o despidiéndose con un abrazo afectuoso.

Experiencia 6
El canasto de Anansi: rondas, cuentos y cantos en creole

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 2 (*Brown girl in the ring* / Una morena en la ronda); Pista 3 (*Naansi an Margaret stuori* / Historia de Anansi y Margarita); Pista 10 (*Drop a letter* / Deja caer una carta); Pista 11 (*Jesus loves the little children* / Jesús ama a los niños pequeños).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la construcción de interpretaciones y la participación en acuerdos de juego compartido, a través de la escucha de relatos, rondas y cantos raizales y el acompañamiento a la elección de roles y desenlaces narrativos, en relación con las historias y juegos tradicionales que conocen niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Interpretación y representación lúdica; participación en acuerdos de juego colectivo.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Canasto de mimbre, palma o caja de cartón decorada; ovillos de lana gruesa, cordones o cabuya suave para tejer simbólicamente la telaraña; sobres pequeños de papel o tela rústica («las cartas»); pañuelos y cintas de colores.
- **Ambientación:** Salón organizado en círculo alrededor del canasto central, con lanas cruzadas que simulen una telaraña amigable y suficiente espacio libre para el desplazamiento en ronda.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: La red de Anansi y el cuento del pez (Pista 3).** Escuchar el relato de *Miss* Dionisia sobre la araña traviesa y el pez Margarita en Providencia (Pista 3). Maestras, maestros y mediadores conversan sobre las decisiones de los personajes y van pasando una hebra de lana de mano en mano hasta tejer una red colectiva. Adaptación: Representar pasajes de la historia con figuras o títeres sobre una mesa; imaginar un final alternativo donde los peces descubran a tiempo la trampa.
- **Opción B: Dos rondas de la isla (Pistas 2 y 10).** Alternar fragmentos de *Brown girl in the ring* (Pista 2) y *Drop a letter* (Pista 10). En la primera, una niña o niño pasa al centro a bailar y mostrar su movimiento; en la segunda, un participante recorre el exterior del círculo y deja caer la carta a espaldas de un compañero. Adaptación: Comparar cómo cambia el rol entre estar adentro o afuera de la rueda; participar sentados pasando la carta de mano en mano.
- **Opción C: Un canto aprendido por las infancias (Pista 11).** Escuchar la Pista 11 (*Jesus loves the little children*) como parte de los cantos tradicionales que la comunidad enseña a los más pequeños en la isla. Acompañar el pulso con palmas suaves o agitando pañoletas al aire. Adaptación: Con bebés, acompañar la melodía balanceando sus brazos con delicadeza frente al adulto.
- **Opción D: El canasto de cuatro memorias (Pistas 2, 3, 10 y 11).** Al culminar, cada participante deposita en el canasto uno de los cuatro símbolos: una hebra para Anansi, una cinta para *Brown girl in the ring*, un sobre para *Drop a letter* o un pañuelo para el canto coral, eligiendo cuál grabación desea volver a escuchar. Adaptación: Elegir señalando o tomando un objeto directamente sin necesidad de justificación verbal.

Mediación y participación

Con bebés, seleccionar fragmentos breves de canto o narración, manteniendo el contacto visual y la respuesta cariñosa a sus gestos. Evitar sobrecargar la jornada con los cuatro audios seguidos si el ritmo del grupo sugiere realizar pausas.

- **Autonomía lingüística:** Permitir que las rondas y cuentos conserven su musicalidad original en creole e inglés sin convertir la sesión en una traducción literal de palabras.
- **Cuidado cultural:** Presentar las pistas como expresiones vivas de la oralidad caribeña: cuento de picardía, juegos de ronda y canto comunitario.
- **Movilidad diversa:** Las rondas pueden vivenciarse sentados en círculo: los giros del centro se expresan con los brazos y la carta se entrega de lado a lado.
- **Apoyo motor fino:** Disponer cintas anchas y sobres acolchados fáciles de agarrar y soltar.
- **Puente con el hogar:** Preguntar en casa sobre los cuentos de animales astutos (como la araña Anansi) o los juegos de ronda que recuerdan los padres y abuelos.

Observación y registro

Documentar preferencias lúdicas, acuerdos para compartir los turnos e interpretaciones narrativas de niños, niñas y bebés.

- **Participación en rondas:** Observar cómo comprenden y asumen los diferentes roles lúdicos de las Pistas 2 y 10.
- ***Evidencia sensible:*** *Distinguieron rápidamente que en una ronda alguien bailaba en el centro y en la otra la carta viajaba por fuera del círculo.*
- **Escucha narrativa:** Observar qué elementos recuerdan del relato de Anansi y cómo acompañan el pulso musical.
- ***Evidencia sensible:*** *Tras el cuento, una niña dejó un hilo en el canasto para Margarita y otro niño eligió el pañuelo porque quería volver a cantar en coro.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué manera se acoplan los niños y niñas al pulso de la ronda tradicional (siguiendo el ritmo, pasando la carta o sonriendo)?

Cierre

El canasto permanece en el aula con los cuatro símbolos como cofre de memoria de los cuentos, rondas y cantos de Providencia. Alternativa: Conservar en el rincón de lectura la red tejida y los sobres para recrear nuevos relatos en los días siguientes.

Pueblo inga



Experiencia 1
El amanecer en el valle de Sibundoy: la comunidad de los elementos, el buen vivir y el canto del agua

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 1 (Quebrada San Francisco); Pista 3 (*Risunchi* / Vamos todos a); Pista 6 (*Suma Kausai* / Buen vivir); Pista 7 (*Iaku, iaku, iaku* / Río, río, río).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la formulación de preguntas sobre el agua y la construcción de formas de cuidado del entorno, a través de la escucha de cantos y paisajes sonoros inga y el acompañamiento a la exploración del medio y a movimientos corporales propios, reconociendo la perspectiva biocultural en niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Exploración y preguntas sobre el entorno; el cuerpo en relación con el territorio; conciencia del buen vivir.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Cascabeles, tapitas o sonajeros suaves (Sol); tubos de lluvia, flautas o telas livianas (Viento); totumas, cuencos con agua o tarritos con semillas menudas (Agua); silbatos o raspadores de madera (Animales); hojas secas crujientes y sonajeros de semillas (*Muiukunaua uiachidiru*), plantas.
- **Ambientación:** Círculo sobre esteras de fibra, tapetes o colchonetas en suave penumbra, con los objetos sonoros agrupados por elementos al centro, evocando la madrugada en la montaña andina.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: Despertar corporal con el *Suma Kausai* (Pista 6).** En círculo, escuchar la Pista 6 (*Suma Kausai*) tocando con delicadeza cabeza (*uma*), orejas (*ringri*), boca (*simi*), manos (*maki*) y pecho (*sungu*) al compás de las frases en *runa shimi*. Maestras, maestros y mediadores presentan los instrumentos para que cada participante elija a qué elemento de la naturaleza prestará su sonido. Adaptación: Con bebés, la persona adulta realiza caricias suaves en su rostro, manitas y torso sincronizadas con la melodía grabada.
- **Opción B: Observar, caminar, preguntar, escuchar (Pistas 1 y 3).** Escuchar el agua en la Pista 1 y luego el canto *Risunchi* (Pista 3). Quien acompaña invita a recorrer lentamente el salón o patio mirando, tocando con cuidado y escuchando, tal como propone la canción, antes de regresar al círculo para conversar sobre lo que descubrieron. Adaptación: Explorar una selección de materiales sensoriales sobre una mesa o en el regazo, formulando preguntas libres.
- **Opción C: Orquesta coral y canto colectivo al agua (Pista 7).** Activar el despertar sonoro donde el Sol agita cascabeles, el Viento mueve tubos de lluvia, el Agua percute totumas y todo el grupo acompaña el coro de la Pista 7 («*Iaku, iaku, iaku, ¿maima rikungi?*»), sumando animales y plantas en polifonía armónica. Adaptación: Crear un juego sonoro con palmas, chasquidos o balanceo de telas celestes, relacionando la escucha con el agua cotidiana del hogar.
- **Opción D: La palabra en ronda.** Aquietar los sonidos y abrir un espacio donde cada niña y niño exprese su sentir desde el elemento personificado: «Yo fui el agua y corrí alegre hacia la selva», o «Yo fui el sol y calenté las ramas». Adaptación: Expresar el hallazgo mediante un dibujo o gesto, acordando una acción sencilla para cuidar el agua en la escuela o ludoteca.

Mediación y participación

Presentar las relaciones de parentesco con la naturaleza como parte esencial de la cosmovisión inga. Con bebés, maestras, maestros y mediadores acercan un objeto sonoro a la vez y siguen sus iniciativas atencionales.

- **Facilitación horizontal:** Acompañar la orquesta sin imponer ritmos rígidos; propiciar que niños y niñas autorregulen su volumen escuchando a los demás.
- **Lenguaje de parentesco:** Nombrar los elementos de la naturaleza como hermanos y abuelos protectores, superando miradas utilitarias sobre el territorio.
- **Movilidad diversa:** Disponer recipientes o sonajeros adaptados al regazo para emitir sonido con movimientos leves de muñeca.
- **Sensibilidad acústica:** Proveer plumas o telas suaves para personificar al viento de manera visual y táctil sin percusión directa.
- **Puente con el hogar:** Invitar a las familias a compartir en casa qué acciones, cuidados o palabras de cariño dedican a la protección del agua y de las plantas del entorno.

Observación y registro

Documentar preguntas, iniciativas corporales y decisiones para escuchar a los compañeros en niños, niñas y bebés.

- **Conciencia corporal (*Suma Kausai*):** Observar cómo sincronizan el gesto hacia cabeza, oídos, manos y corazón con los versos del canto.
- ***Evidencia sensible:*** *Mateo llevó sus manos al pecho en «*Nukapa sunguwa*» diciendo: «Hay que querer bonito para que el día empiece en paz».*
- **Relación con el entorno:** Observar cómo integran las acciones de *Risunchi* (observar, caminar, preguntar y escuchar) sin imponer su sonido sobre el grupo.
- ***Evidencia sensible:*** *Sofía salpicaba gotas suaves con la totuma cuando sonaba la campanilla del sol, cuidando que ambos tonos se encontraran.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué manera manifiesta el niño, la niña o el bebé su conexión corporal y serena al escuchar el canto al agua (*Iaku, iaku, iaku*)?

Cierre

Reunir los instrumentos en el centro formando una espiral de gratitud a la *Mama Alpa*. En ronda, realizar tres respiraciones profundas al unísono, soplando hacia el centro para saludar la luz naciente. Alternativa: Recordar la acción de cuidado del agua acordada y conservar un dibujo del recorrido para continuar en el siguiente encuentro.

Experiencia 2
Las manos que sanan: la planta, la palabra, el sobo y el arrullo sagrado (*Llatan wawita*)

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 4 (*Takispa ugllai nukapa llatancito* / Arrullo mi desnudito); Pista 9 (*Puñupuai, wawita* / Duérmete, mi niña); Pista 13 (Enfermedades y cuidados); Pista 14 (Limpieza del Taita).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer los vínculos de cuidado y el reconocimiento de los límites corporales, a través de la escucha acompañada de arrullos y relatos inga y de la expresión de preferencias sobre el contacto y la cercanía, reconociendo el lugar de los saberes tradicionales de salud en niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Seguridad emocional; confianza mediante la presencia y el contacto afectivo respetuoso.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Ramitas frescas de hierbabuena, manzanilla, menta, albahaca o ruda dulce (o imágenes impresas de plantas medicinales); retazos de tela limpia de algodón (25x25 cm); hilos de lana de colores; atados de hojas secas suaves que representen la *waira*; tarjetas de papel y crayones; muñecos de trapo.
- **Ambientación:** Salón dispuesto como botica o huerta tradicional (*chagra*), con canastos de plantas en el suelo bajo una luz cálida y serena.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: Escuchar cómo se cuida (Pistas 13 y 14).** Escuchar fragmentos breves de las Pistas 13 y 14. Maestras, maestros y mediadores conversan con el grupo sobre la diferencia entre relatar un cuidado en el hogar y escuchar una armonización realizada por un médico tradicional (*taita sinchi*). Explorar luego las plantas del canasto desde el tacto y el aroma suave. Adaptación: Preguntar por las personas y cuidados que les brindan alivio en sus hogares cuando tienen malestar o fiebre.

- **Opción B: Dos arrullos para acompañar la infancia (Pistas 4 y 9).** Escuchar las Pistas 4 y 9. Con un muñeco, cojín o en el regazo, comparar qué palabras de ternura aparecen y cómo cambia el cuerpo cuando una voz canta para ayudar a descansar. Adaptación: Con bebés, la persona adulta sostiene el contacto en brazos, meciéndolos con ternura al ritmo de *Puñupuai, wawita*.
- **Opción C: Elaboración del saquito y sobo respetuoso (Pistas 4 o 9).** Envolver una ramita aromática y un dibujo de cuidado dentro del retazo de tela, atándolo con lana. En parejas consentidas o sobre un muñeco, practicar movimientos circulares suaves de masaje (sobo) mientras suena nuevamente uno de los arrullos. Adaptación: El masaje sobre pares requiere permiso expreso continuo; quien prefiera no ser tocado puede realizar el sobo sobre sus propias manos o sobre un cojín.
- **Opción D: Ofrenda aromática y respiración colectiva.** Colocar los saquitos al centro formando una espiral perfumada. Frotar las palmas para generar calor y apoyarlas sobre el pecho, agradeciendo en silencio a las manos y a las plantas cuidadoras. Adaptación: Compartir libremente maneras de expresar comodidad o solicitar una pausa cuando no deseen contacto físico.

Mediación y participación

Mantener la contextualización cultural de las prácticas del *taita*, abordando el momento desde el juego pedagógico y la metáfora afectiva, sin teatralizar rituales sagrados ni aplicar preparados medicinales sobre la piel. Con los bebés, el contacto queda exclusivamente a cargo de la persona adulta significativa.

- **Consentimiento corporal:** Enfatizar que el cuerpo propio es un territorio sagrado y cualquier caricia o masaje se realiza siempre con permiso mutuo.
- **Sensibilidad olfativa:** Ofrecer plantas de aroma tenue o neutro, como caléndula o manzanilla seca, sustituyendo hierbas intensas.
- **Sensibilidad táctil:** Facilitar la exploración con hojas secas aromáticas sin aplicación directa sobre el rostro.
- **Puente con el hogar:** Conversar con las familias sobre qué agüitas aromáticas, masajes o arrullos de cuna (*Puñupuai, wawita*) usan en casa para brindar alivio y descanso.

Observación y registro

Documentar cómo expresan aceptación o rechazo al contacto y qué formas de consuelo prefieren niños, niñas y bebés.

- **Escucha y cuidado:** Observar cómo diferencian los relatos de cuidado de las melodías de arrullo.
- ***Evidencia sensible:*** *Lucía dijo que unas pistas «explican cómo cuidan los abuelos» y que los arrullos «sirven para que el cuerpo se quede tranquilo».*
- **Tacto respetuoso (*sobo*):** Observar de qué manera aplican los toques suaves sobre el compañero o muñeco.
- ***Evidencia sensible:*** *Andrés acariciaba la muñeca de su par con círculos suaves, preguntando en voz baja: «¿Así se siente bien o muy fuerte?».*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Cómo ejerce el niño o la niña el consentimiento y el trato respetuoso al explorar los masajes de cuidado sobre sí mismo o sobre su compañero?

Cierre

Cada participante conserva su saquito de tela como memoria de afecto y el grupo concluye eligiendo cuál de los dos arrullos (*Takispa ugllai* o *Puñupuai, wawita*) desea volver a escuchar para descansar. Alternativa: Guardar el dibujo de cuidado en el mural del aula y despedirse con un abrazo voluntario o un gesto sereno de manos.

Experiencia 3
El tejido de la vida y la palabra: chumbes, principios y geometría de la memoria

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 11 (*Nuka kani Inga Apunti llagtamanda* / Yo soy del pueblo inga de Aponte).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la resolución de problemas manuales y la construcción de acuerdos de colaboración, a través del acercamiento a las referencias inga sobre el tejido del chumbe y el acompañamiento a la exploración textil y a la creación de composiciones mediante cruces y entrelazados, según las posibilidades de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Representación plástica; concentración motriz; experimentación y resolución de problemas.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Tablillas de cartón rígido (15x20 cm) con ranuras amplias en los extremos; ovillos de lana gruesa o tiras de tela de colores (verde, blanco, rojo, amarillo y negro); palitos de madera o agujas plásticas sin punta; tarjetas con los principios en lengua inga y español.
- **Ambientación:** Alfombras o colchonetas en el suelo con madejas desplegadas en líneas paralelas que simulen caminos de páramo, acompañadas de láminas o muestras visuales de chumbes con figuras geométricas.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: La palabra tejida y los principios de Aponte (Pista 11).** Escuchar la Pista 11 con los mandatos tradicionales cantados por la mayora Ermencia Chasoy: *Mana sisai* (No robar), *Mana llullai* (No mentir), *Mana killai* (No ser perezoso), *Alli kai* (Ser digno) y *Atun suglla iuiai* (Unidad). Maestras, maestros y mediadores invitan a dialogar sobre cómo tejer compromisos de cuidado y buen trato para el salón. Adaptación: Observar las figuras de los chumbes y conversar sobre acuerdos cotidianos que nos ayuden a jugar en paz.
- **Opción B: Asignación de colores y compromisos.** Cada participante elige hebras de lana y define qué valor desea plasmar en su tejido (verde: territorio; blanco: verdad y paz; rojo: fuerza y alegría). Adaptación: Elegir colores libremente; cuando niños o niñas atribuyan un significado personal a su creación, registrarlo respetando su decisión.
- **Opción C: Práctica en el telar individual de cartón.** Con el telar preparado, experimentar la cadencia rítmica básica: pasar la lana por arriba del primer hilo y por debajo del siguiente. Acompañar en susurros: «Arriba el sol, abajo la tierra, cruza el camino, abraza la hebra». Adaptación: Con bebés, maestras, maestros y mediadores ofrecen madejas suaves de lana y tiras de tela ancha para explorar el tacto, enrollar y desenrollar en el regazo.
- **Opción D: La alfombra colectiva de caminos unidos.** Ubicar las tablillas una junto a otra sobre una tela en el piso, conectando visualmente los hilos para apreciar la unidad del grupo y exclamar juntos: «¡*Atun suglla iuiai*: caminamos unidos! ». Adaptación: Reunir las producciones para apreciar semejanzas y diferencias, conversando sobre las personas que tejen o cosen en sus hogares.

Mediación y participación

Nombrar las creaciones como exploraciones plásticas inspiradas en el chumbe tradicional. Con bebés, acompañar la manipulación de fibras suaves con presencia cercana continua. Acoger los distintos ritmos manuales sin exigir un resultado uniforme.

- **Pedagogía de la paciencia:** Si la hebra se enreda, invitar a soltar el nudo con serenidad, recordando que desatar nudos ayuda a calmar el pensamiento.
- **Valoración del esfuerzo:** Priorizar la constancia y el trabajo con cariño (*Mana killai*) por encima de la perfección geométrica formal.
- **Motricidad inicial:** Utilizar cartones con aberturas muy separadas y cintas de tela ancha para facilitar el paso con la mano entera.
- **Atención breve:** Permitir realizar algunos cruces significativos y continuar atando flecos en los bordes.
- **Puente con el hogar:** Preguntar en casa qué acuerdos de respeto y solidaridad *(Mana sisai, Mana llullai, Mana killai*) conversan las familias para mantener la armonía del hogar.

Observación y registro

Documentar estrategias ante los enredos, elecciones cromáticas y formas de solicitar colaboración entre niños, niñas y bebés.

- **Concentración y motricidad fina:** Observar cómo regulan la tensión de la hebra al entrelazar el cartón.
- ***Evidencia sensible:*** *Felipe dedicó varios minutos a pasar el hilo verde con cuidado, diciendo: «Pensando despacito como las abuelas para que no se reviente».*
- **Apropiación ética:** Observar el sentido que dan a los colores según los principios compartidos.
- ***Evidencia sensible:*** *Sara tomó lana blanca y dijo: «Este es* Alli kai*, para ser digna y no pelear con mis compañeros».*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué forma aborda el niño o la niña la paciencia y la resolución de problemas cuando la hebra de lana se enreda en el telar?

Cierre

Exponer las tablillas tejidas en la pared del aula como una galería viva de compromisos comunitarios a la que puedan regresar ante cualquier dificultad de convivencia. Alternativa: Dejar las lanas disponibles en una canasta para continuar tejiendo en los días siguientes y despedirse en unidad.

Experiencia 4
La danza de las flautas y el ritmo del *buchupza*: celebración y alegría en comunidad

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 2 (*Taita* Carlos); Pista 10 (*Atun Puncha* / Día Grande); Pista 12 (*Waira, wairita* / Viento, vientico).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la expresión corporal y la toma de decisiones sobre el movimiento y el reposo en el encuentro con otros, a través de la escucha de músicas inga y de la creación de danzas propias, estableciendo relaciones con las celebraciones que conocen niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Expresión artística corporal; movimiento libre en grupo; transición hacia la calma.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Pañuelos o retazos de tela liviana en colores vivos (rojo, verde, azul, amarillo); cascabeles, tarritos con semillas o maracas caseras (*Muiukunaua uiachidiru*); flautines o tubos de cartón.
- **Ambientación:** Salón despejado decorado con cintas y flores de papel que recree la plaza comunitaria adornada para el Carnaval del *Atun Puncha*.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: El viento que mece (Pista 12).** Escuchar el arrullo *Waira, wairita* (Pista 12) balanceando suavemente el torso y los pañuelos en las manos, como si una brisa tibia los meciera sin prisa. Adaptación: Con bebés, maestras, maestros y mediadores sostienen el mecido en brazos al ritmo del susurro: «*Pukui allimandita...*» (sopla despacito).
- **Opción B: El pulso del Día Grande (Pista 10).** Reproducir la Pista 10 (*Atun Puncha*) y responder con pasos acompasados y firmes sin imponer coreografías rígidas. Cada participante decide cómo manifestar la alegría del carnaval andino: agachándose hacia la tierra y levantándose hacia el sol. Adaptación: Preguntar por las fiestas y comparsas que conocen en sus regiones, integrando movimientos libres.
- **Opción C: *Taita* Carlos entra en la memoria de la ronda (Pista 2).** Escuchar la canción *Taita Carlos* (Pista 2) caminando en hilera y sujetando las puntas de los pañuelos. Al mencionar el camino y la unidad comunitaria, la hilera se reúne en círculo para recordar que la historia también viaja cantando. Adaptación: Representar el viaje con trenes de manos o desplazamientos suaves sobre colchonetas.
- **Opción D: De la celebración al arrullo (Pistas 10 y 12).** Tras la energía del baile festivo de las Pistas 2 y 10, regresar a la Pista 12 (*Waira, wairita*). Los pañuelos descienden lentamente hasta el regazo y el grupo experimenta cómo la emoción de la fiesta se transforma en tranquilidad compartida. Adaptación: Recostarse en colchonetas o permanecer sentados respirando despacio, sin tiempos fijos de silencio forzado.

Mediación y participación

Diferenciar la festividad del *Atun Puncha* de las celebraciones familiares compartidas en el diálogo. Con los bebés, graduar la intensidad de los sonidos y ofrecer cercanía afectiva continua.

- **Sentido del carnaval:** Explicar que el *Atun Puncha* es el tiempo para perdonar disgustos, abrazar a los vecinos y comenzar el año con el corazón limpio y alegre.
- **Cadencia rítmica:** Mantener el trote acompasado y firme, evitando carreras desordenadas para percibir el pulso de los bombos y las zampoñas.
- **Movilidad diversa:** Ubicarse en el centro de la ronda marcando el ritmo con cascabeles o agitando banderas de colores desde una silla.
- **Sobrecarga acústica:** Participar en los extremos del salón ondeando pañuelos sin necesidad de sumarse a los cantos colectivos fuertes.
- **Puente con el hogar:** Compartir en familia qué carnavales, bailes comunitarios o fiestas tradicionales celebran para perdonarse los disgustos y empezar de nuevo con alegría.

Observación y registro

Documentar cambios en el movimiento, respuestas emocionales ante la música y preferencias de niños, niñas y bebés.

- **Secuencia rítmica y narrativa:** Observar cómo distinguen el carácter alegre del carnaval y la suavidad del arrullo.
- ***Evidencia sensible:*** *Tomás caminó con paso firme durante* Atun Puncha *y, al comenzar* Waira, wairita, *bajó el pañuelo y empezó a mecerlo lentamente.*
- **Goce del canto tradicional:** Observar cómo reciben y tararean las frases en *runa shimi*.
- ***Evidencia sensible:*** *Camila tarareaba «*Pukui allimandita*» con voz dulce mientras mecía su pañuelo, diciendo que la música era como una brisa suave.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Cómo ajustan sus movimientos y pañuelos al ritmo acompasado de la danza circular durante la vivencia del *Atun Puncha*?

Cierre

Sentarse en círculo sobre las esteras, abrazar los pañuelos contra el pecho y guardar un momento de quietud para escuchar el latido del corazón tras la danza. Alternativa: Elegir una melodía preferida para despedirse con una reverencia suave de manos entre compañeros.

Experiencia 5
La palabra dulce, el canasto de la memoria y el anochecer en Tacumbina

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 5 (*Nuka kausani Paramu Awapi* / Yo vivo en Páramo Alto); Pista 8 (Vocabularios); Pista 11 (*Nuka kani Inga Apunti llagtamanda*); Pista 15 (Anochecer en Tacumbina).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la expresión de vínculos de pertenencia y la conversación sobre formas de cuidado mutuo, a través de la escucha de voces y paisajes sonoros inga y el acompañamiento a representaciones plásticas de lugares significativos, acogiendo las diversas vivencias de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Identidad y vínculos afectivos con el territorio; oralidad y representación plástica; reposo consciente.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Canasto de mimbre, batea o caja de cartón decorada; arcilla fresca, barro limpio o masa casera moldeable; granos de maíz y fríjol; lámpara ámbar o velas *LED* rodeadas de piedras (la tulpa o fogón simbólico); mantas o cobijas suaves.
- **Ambientación:** Salón en penumbra que recree una casa tradicional al caer la tarde, con mantas y esteras dispuestas alrededor de la luz central de la tulpa.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: Escucha de la lengua y nombramiento del origen (Pistas 5, 8 y 11).** Alrededor de la luz de la *tulpa*, escuchar fragmentos de las Pistas 5 y 11 («*Nuka kani Inga Apunti llagtamanda...*» / «*Nuka kausani Paramu Awapi...*»). Maestras, maestros y mediadores dialogan con el grupo sobre el orgullo de pronunciar el nombre propio, el lugar donde vivimos y palabras de afecto de la Pista 8 como *Diusulupai* (gracias / Dios le pague) y *Pakaripuangi* (buenos días). Adaptación: Compartir saludos y palabras afectuosas que acostumbran usar en sus familias.
- **Opción B: Modelado de compromisos en arcilla.** Entregar porciones de arcilla o masa para modelar un símbolo de cuidado y convivencia armónica (un nido, un grano de maíz, una montaña, dos manos unidas), incrustando semillas como ofrenda. Adaptación: Con bebés, maestras, maestros y mediadores permiten estrujar la masa, dejar huellas con las manitas o manipular semillas grandes en envases seguros.
- **Opción C: Siembra en el canasto de la palabra dulce.** Acercarse por turnos al centro, expresar en voz alta el compromiso de cuidado para el salón y depositar la figura modelada dentro del canasto comunitario. Adaptación: Manifestar el compromiso mediante un dibujo, una caricia o mostrando la figura en silencio.
- **Opción D: Reposo colectivo al anochecer en Tacumbina (Pista 15).** Apagar las luces principales y activar la Pista 15 (Anochecer en Tacumbina), dejando que el canto lejano del búho, los grillos y el viento acunen el salón. Acomodarse con mantas en el suelo y despedirse en susu-

rros: «*Upalla*, que descansen en paz». Adaptación: Escuchar el anochecer desde posturas cómodas elegidas, relacionando los sonidos con los de la noche en sus barrios o veredas.

Mediación y participación

Presentar la tulpa como un símbolo cultural de reunión, diálogo y consejo comunitario. Con bebés, responder a balbuceos y miradas durante fragmentos breves de audición. Reconocer las diversas trayectorias de vida y lugares de origen de las familias.

- **Escucha paciente:** Brindar silencio y atención plena mientras cada infante expresa su sentir ante el grupo, validando su voz como un acuerdo de convivencia.
- **Transición al descanso:** Modular la voz hasta el susurro al iniciar la Pista 15 para propiciar la relajación corporal progresiva.
- **Expresión diversa:** Manifestar el acuerdo depositando directamente una semilla en el canasto con las manos sobre el corazón.
- **Apoyo motriz:** Facilitar piedras de río pulidas para marcar texturas o estampar la huella dactilar sobre el barro.
- **Puente con el hogar:** Preguntar en casa qué momentos del día destinan para reunirse en familia a conversar con calma, aconsejarse y agradecer los alimentos.

Observación y registro

Documentar palabras en lengua incorporadas, gestos de pertenencia y preferencias de reposo en niños, niñas y bebés.

- **Apropiación fonética (*runa shimi*):** Observar cómo pronuncian y significan términos como *Diusulupai* o *Upalla*.
- ***Evidencia sensible:*** *Daniel repitió «*Diusulupai*» mientras sobaba su arcilla diciendo: «Es dar las gracias con cariño para no pelear».*
- **Respuesta al paisaje nocturno:** Observar la disposición corporal ante los sonidos de la Pista 15.
- ***Evidencia sensible:*** *Al sonar el búho y los grillos, se cubrieron con las mantas de lana, cerraron los ojos y permanecieron en quietud escuchando la noche.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Qué respuestas de serenidad, escucha paciente o modelado en arcilla manifiestan durante el ambiente de la tulpa y el anochecer andino?

Cierre

El canasto de la palabra dulce con las esculturas de arcilla permanece en un lugar especial del aula como memoria de los acuerdos sembrados junto a la tulpa. Alternativa: Conservar las figuras de forma personal y despedirse con el susurro colectivo en lengua: «*¡Kaiakama!*» (¡Hasta mañana!).



Pueblo cofán

Experiencia 1
El amanecer en la selva amazónica: el río La Hormiga y el despertar de los seres del monte

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 1 (De mañana a la orilla del río La Hormiga); Pista 2 (*Chuni sethapaemba* / Canción de la nutria); Pista 5 (Imitaciones animales).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la formulación de preguntas sobre animales y lugares del entorno y la creación de expresiones corporales propias, a través de la escucha de paisajes y cantos del pueblo cofán y el acompañamiento a exploraciones y representaciones de seres del agua y del monte, según los intereses de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Exploración del entorno natural; creación de expresiones corporales mediante el juego lúdico.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Hojas anchas de bijao, plátano o cartulina verde en el suelo; cuencos con

agua limpia y piedras lisas de río; cintas o telas livianas en tonos verdes y azules; siluetas o dibujos de peces de río.

- **Ambientación:** Espacio dispuesto en penumbra cálida con hojas y cuencos en el piso sobre esteras o colchonetas, que simule la orilla pedregosa del río al amanecer amazónico.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: Escucha de la bruma fluvial (Pista 1).** Sentados en penumbra sobre las hojas o colchonetas, escuchar la Pista 1 (De mañana a la orilla del río La Hormiga) para identificar el rumor del agua, el canto de las aves, los insectos y los ecos lejanos del caserío. Maestras, maestros y mediadores conversan sobre qué sonidos parecen estar cerca y cuáles llegan desde la distancia. Adaptación: Escuchar el paisaje desde una posición cómoda elegida, relacionando los sonidos fluviales con fuentes de agua o paseos conocidos por el grupo.
- **Opción B: Las voces de los animales (Pista 5).** Escuchar las imitaciones de la Pista 5. Sin anticipar qué especie corresponde a cada sonido, responder primero con gestos corporales y después intentar una imitación breve de las voces escuchadas, comparando timbres agudos, graves, largos o cortos. Adaptación: Responder mediante señalamientos, miradas o usando títeres de animales; conversar sobre animales que habitan en su propia región.
- **Opción C: Juego corporal de la nutria de Yarinal (Pista 2).** Al sonar la Pista 2, desplazarse imitando el nado elástico de la nutria (*chuni*): flotar tranquilamente en su lugar, atrapar peces imaginarios con las manos y celebrar con saltos suaves sobre las hojas. Adaptación: Con bebés, maestras, maestros y mediadores realizan movimientos suaves de balanceo en brazos o desplazan una figura de nutria frente a sus ojos.
- **Opción D: Ronda de piedras secas y agradecimiento.** Tomar una piedra lisa del cuenco, secarla con delicadeza entre las palmas en círculo y verbalizar qué sensaciones les despertó jugar como las nutrias en la corriente del río. Adaptación: Explorar el tacto de piedras secas o telas suaves, expresando sensaciones mediante sonrisas o gestos sin requerir contacto con agua.

Mediación y participación

Contextualizar la relación de respeto y parentesco del pueblo cofán con los seres de la naturaleza. Con bebés, acercar telas livianas o siluetas a la vista y seguir sus iniciativas de exploración.

- **Exploración fluvial sensible:** Promover un contacto sereno con el agua, evitando salpicaduras bruscas para priorizar la percepción auditiva y táctil del fluir de la corriente.
- **Parentesco animal:** Resaltar que en la cosmovisión cofán los animales acuáticos son considerados vecinos y maestros con quienes se convive en armonía.
- **Movilidad diversa:** Interpretar la danza de la nutria mediante balanceo de hombros, movimientos de cabeza y ondeado de telas azules desde la silla o el regazo.
- **Aversión al agua:** Disponer piedras secas o figuras de tela para seguir el juego sin necesidad de contacto húmedo.
- **Puente con el hogar:** Invitar a las familias a conversar en casa sobre las historias de ríos, animales de agua o paseos a fuentes hídricas que recuerdan juntos.

Observación y registro

Documentar diferencias sonoras identificadas, preguntas sobre los animales y creaciones motrices de niños, niñas y bebés.

- **Diferenciación acústica:** Observar cómo reconocen planos sonoros en la Pista 1 y cómo distinguen las diferentes voces de la Pista 5.
- ***Evidencia sensible:*** *Mateo levantó la mano y dijo que en el río unos sonidos parecían estar muy lejos, mientras que en las imitaciones de animales cada voz «tenía una forma distinta».*
- **Expresión corporal:** Observar cómo traducen la secuencia de la nutria nadando, pescando y celebrando.
- ***Evidencia sensible:*** *Sofía flotaba en cuclillas con los brazos extendidos y al escuchar que la nutria atrapaba el pez, dio un salto sonriendo sobre las hojas.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué manera explora el niño o la niña la imitación corporal o gestual de las aves y animales del río (con soltura, curiosidad o buscando complicidad)?

Cierre

Colocar las piedras juntas en el centro formando un montículo fluvial sobre las hojas, realizando una reverencia suave hacia el agua y

pronunciando una despedida a la mañana de la selva. Alternativa: Conservar una piedra suave o dibujo en el rincón de exploración y despedirse con un gesto cariñoso acordado por el grupo.

Experiencia 2
Las hojas que limpian: el canto de ceremonia, la sanganga y el saber del taita

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 6 (Canto de ceremonia); Pista 7 (*Tayusw a'i: u'fa kundasepa* / Historias de los antepasados del pueblo cofán: la historia del *yagê*); Pista 8 (Canto espiritual).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer el reconocimiento de las personas que comparten saberes tradicionales de cuidado y la expresión de preguntas sobre sus prácticas, a través de la escucha contextualizada de cantos y relatos cofán y el acompañamiento a conversaciones sobre el bienestar y a exploraciones sonoras con hojas, planteadas como juego respetuoso para niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Reconocimiento de vínculos de cuidado; conversación e interpretación de expresiones culturales; exploración sensorial.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Hojas alargadas y flexibles de plantas no tóxicas (platanillo, helechos, palmas o hierba Luisa) o tiras de papel *kraft* verde; cordeles de cabuya, fique o lana; cuencos con agua aromatizada con hierbas frescas o rodajas de cítricos.
- **Ambientación:** Salón en penumbra serena que evoque la casa de pensamiento tradicional (*u'fa tsa'u*), con esteras o tapetes en el suelo y aromas vegetales tenues suspendidos en el ambiente.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: Escucha de la voz profunda del kuraga (Pista 8).** En semicírculo, escuchar la Pista 8 (Canto espiritual) para percibir el tono grave y resonante del taita dialogando con los espíritus de la selva. Maestras, maestros y mediadores invitan a sentir cómo el sonido grave vibra en el pecho. Adaptación: Escuchar fragmentos breves y acoger las preguntas del grupo sobre los sabedores que cuidan la salud en las comunidades.
- **Opción B: Confección artesanal de la sanganga.** Conocer el término en lengua *a'ingae: sanganga* (manojo de hojas con que el sabedor limpia y refresca el cuerpo). Cada participante selecciona hojas alargadas o tiras de papel y las ata con cabuya o lana, elaborando su propio abanico vegetal de juego. Adaptación: Explorar cómo suenan las hojas secas o papeles al agitarse en el aire, identificando esta acción como una experiencia de sonoridad y brisa.
- **Opción C: Práctica de abanicado y brisa suave (Pista 6).** Al ritmo pausado de la Pista 6 (Canto de ceremonia), en parejas consentidas o sobre sí mismos, agitar la *sanganga* a corta distancia de la piel produciendo un rumor crujiente mientras susurran: «Que se vaya el cansancio, que entre el viento limpio». Adaptación: Con los bebés, maestras, maestros y mediadores abanican con suavidad hacia sus piernitas o regazo, generando una brisa tibia y tranquilizadora.
- **Opción D: Ofrenda del buen pensamiento y toque aromático (Pista 7).** Escuchar fragmentos contextualizados de la Pista 7 sobre el origen de los saberes de cuidado. Ubicar los atados en el centro y, quien lo desee, tocar suavemente el cuenco con agua aromatizada para desear serenidad y salud a las familias del grupo. Adaptación: Conversar en ronda sobre los cuidados amorosos que reciben en el hogar cuando están enfermos, sin reproducir rituales sagrados.

Mediación y participación

Centrar la experiencia en la apreciación cultural, la sonoridad vegetal y el afecto. La propuesta no contempla ingerir sustancias ni realizar limpias espirituales reales. Con los bebés, priorizar tiempos cortos de audición y la contención en brazos.

- **Dignidad de las autoridades espirituales:** Explicar que el canto del *kuraga* (taita) es una práctica ancestral orientada al bienestar colectivo que merece una escucha solemne y respetuosa.
- **Sutileza motriz:** Asegurar que el uso de la *sanganga* sea aéreo y leve, priorizando el murmullo de las hojas y la brisa suave sin toques bruscos.
- **Aversión al aire en el rostro:** Realizar el movimiento

de abanicado hacia el suelo o sobre una silueta dibujada en papel.

- **Dificultad de agarre:** Sujetar el manojo de hojas a la mano con una cinta de velcro suave para abanicar moviendo el antebrazo.
- **Puente con el hogar:** Preguntar en casa qué hierbas, baños aromáticos o gestos de alivio y cariño usan las familias para cuidar la salud o brindar calma.

Observación y registro

Documentar preguntas sobre las autoridades tradicionales, respuestas atencionales a los cantos y actitudes de cuidado mutuo en niños, niñas y bebés.

- **Respuesta a la vocalidad:** Observar la reacción corporal y atencional ante la gravedad de los cantos del taita.
- ***Evidencia sensible:*** *Samuel escuchó en silencio, se tocó el pecho y dijo: «Esa voz suena honda como la tierra, pero me da tranquilidad».*
- **Vivencia del cuidado:** Observar los gestos y palabras durante la práctica del abanicado con las hojas.
- ***Evidencia sensible:*** *Mariana movía sus hojas sobre los hombros de Lucas diciendo despacito: «Te echo vientecito de la selva para que descanses».*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Cómo reacciona el grupo o el lactante ante el rumor suave de la *sanganga* y los cantos solemnes de cuidado (con atención serena, relajación o descanso)?

Cierre

Guardar un momento de silencio colectivo respirando el aroma de la sala, conservando el manojo de *sanganga* como recuerdo del cuidado de la salud en la selva. Alternativa: Conservar una hoja aromática en una bolsita de tela para llevar a casa y despedirse con un saludo de tranquilidad.

Experiencia 3
Las coronas de plumas, los collares y los tres mundos cofán

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 3 (*Khuanifuekhu ande kundasepa a'indekhw kansechu* / Relato de los tres mundos).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la construcción de interpretaciones y la representación de relaciones espaciales, a través de la escucha de la narración cofán de los tres mundos y el acompañamiento a la exploración de materiales para crear composiciones propias, reconociendo la procedencia cultural de la historia en niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Construcción de significados; representación plástica; exploración y relaciones espaciales.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Tiras de cartulina *kraft* o cartón ajustable a la cabeza o muñecas; plumas de papel recortadas o plumas naturales caídas; semillas grandes perforadas o cuentas de madera y botones; cordones de lana o algodón; láminas o fotografías de autoridades cofanes portando su atuendo tradicional.
- **Ambientación:** Espacio organizado en tres planos visuales: telas oscuras en el suelo (el mundo de abajo), ramas u hojas a media altura (el mundo terrenal) y telas claras suspendidas que representen el cielo.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: El relato de los tres mundos (Pista 3).** Escuchar la Pista 3 narrada por Roveyro López para conocer los tres planos del cosmos cofán: abajo, los seres *kuankua*; en el centro, la tierra donde camina la gente cofán; y arriba, en el cielo, donde habitan las estrellas y los abuelos que vuelan como cóndores para cuidar el monte. Adaptación: Conversar sobre los lugares y seres que llamen su atención, identificándolos en los tres niveles de la sala o sobre una lámina ilustrada.
- **Opción B: Significado del atuendo de honor.** Observar imágenes de las coronas de plumas (*yanyakhw*) y collares de semillas, reconociendo que portarlos representa sabiduría, respeto y compromiso con la protección del territorio. Adaptación: Conversar sobre las prendas o adornos que en sus familias se usan para días especiales y celebraciones.
- **Opción C: Taller artesanal de coronas y collares.** Construir de manera autónoma una pieza de adorno: pegar plumas de papel sobre la tira de cartulina dibujando trazos

libres con tizas, o ensartar cuentas y botones grandes en cordones de lana. Adaptación: Con bebés, maestras, maestros y mediadores disponen aros sensoriales con cintas de colores y plumas suaves para manipular con las manos en el regazo.

- **Opción D: El vuelo del cóndor por el salón (Pista 3).** Con coronas, brazaletes o collares, recorrer los tres niveles de la sala: pisar con firmeza sobre las telas del suelo, caminar por los senderos del medio y luego abrir los brazos como alas de cóndor saludando el cielo imaginario. Adaptación: Realizar los movimientos de vuelo sentados o desplazando figuras de aves con las manos hacia arriba y hacia abajo.

Mediación y participación

Abordar las coronas y collares desde la dignidad cultural, evitando tratarlos como disfraces festivos y destacando que son emblemas de identidad viva de los pueblos amazónicos. Con bebés, acompañar la exploración de texturas con presencia cercana.

- **Paciencia en el ensartado:** Favorecer la concentración individual sin apresurar el término de las piezas.
- **Dificultad motriz fina:** Emplear cordones con puntas encintadas y semillas de orificio muy ancho, o asegurar las plumas con cinta adhesiva.
- **Incomodidad en la cabeza:** Portar la tira decorada como brazalete en el brazo o adherida a la camiseta.
- **Representación espacial:** Diferenciar los tres niveles en una maqueta de mesa para quienes prefieran no desplazarse por el salón.
- **Puente con el hogar:** Conversar con las familias sobre los adornos, vestuarios o elementos especiales que se usan en la comunidad o el hogar para días de fiesta y celebración.

Observación y registro

Documentar cómo nombran los planos espaciales, qué estrategias motrices aplican al ensartar y qué comentarios expresan niños, niñas y bebés.

- **Comprensión cosmológica:** Observar cómo relacionan los tres niveles del universo cofán.
- ***Evidencia sensible:*** *Lucas señaló hacia arriba y dijo: «En el cielo están los abuelos que se transformaron en pájaros grandes para vigilar el monte».*
- **Persistencia motriz fina:** Observar la coordinación bimanual al ensartar cordones y semillas.
- ***Evidencia sensible:*** *Valeria aplanó con los dedos la punta de la lana y sopló la cuenta diciendo: «Despacito para que entre mi collar de la selva».*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué forma relacionan los niños y niñas los elementos de su creación con los tres mundos del cosmos cofán (abajo, la tierra y el cielo)?

Cierre

Formar una ronda tomándose de los antebrazos, realizar una reverencia suave hacia arriba y guardar las coronas para compartir la historia de los tres mundos con sus familias. Alternativa: Conservar las coronas y collares en una galería del aula y despedirse con un aleteo conjunto de brazos.

Experiencia 4
Nuestro baile (*Ingi andyupa*): tambores, charapas y el canto de resistencia

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 10 (*Ingi andyupa* / Nuestro baile); Pista 11 (*A'i kankhenga sethapaemba* / Himno del pueblo cofán).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la expresión de vínculos de pertenencia y la construcción de acuerdos para compartir el espacio y los sonidos, a través de la escucha de cantos colectivos del pueblo cofán y el acompañamiento a danzas grupales, en diálogo con las formas de celebrar que conocen niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Pertenencia y cooperación; expresión corporal rítmica mediante el juego comunitario.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Tambores pequeños, cajas de cartón o tarros plásticos (*khusha*); sonajeros de semillas (*shasha*) o maracas caseras; máscaras sencillas de cartón con rostros de animales del monte (jaguar, danta, guacamayo); cintas de tela de colores.
- **Ambientación:** Salón despejado con un círculo amplio trazado con cinta o cuerda en el centro, decorado con hojas verdes que evoquen la plaza comunitaria engalanada para la fiesta del chontaduro.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: La memoria de la fiesta y los instrumentos (Pista 10).** Escuchar la Pista 10 (*Ingi andyupa*) y dialogar sobre cómo los abuelos danzan en ronda usando tambores (*khusha*), sonajeros (*shasha*) y caparazones de charapa desde los primeros tiempos de la comunidad. Adaptación: Observar imágenes de los instrumentos amazónicos y acompañar el pulso de la grabación con palmas libres.
- **Opción B: Escucha atenta del himno de dignidad (Pista 11).** Reproducir la Pista 11 (*A'i kankhenga sethapaemba*), apreciando el canto enérgico de las niñas y niños de la escuela de Yarinal que defienden su selva y su lengua materna. Acompañar el coro con palmoteos marcados. Adaptación: Maestras, maestros y mediadores conversan con el grupo sobre qué cantos los llenan de orgullo y alegría en sus escuelas o barrios.
- **Opción C: Danza circular con máscaras y sonajeros (Pista 10).** Ponerse las máscaras de animales y tomar los sonajeros de semillas. Girar en ronda al compás del tambor, inclinando el cuerpo adelante y atrás según el ritmo constante de la música amazónica. Adaptación: Con bebés, la persona adulta participa en la ronda llevándolos en brazos, sincronizando el paso con el balanceo del cuerpo.
- **Opción D: Grito festivo de alegría.** Concentrar la ronda hacia el centro del salón, elevar los sonajeros o cintas hacia arriba y lanzar un clamor compartido de regocijo comunitario: «*¡Avwhatshe!*» (¡Contentos!). Adaptación: Sustituir el clamor vocal por un gesto colectivo de brazos abiertos o una pausa silenciosa para participantes sensibles al ruido.

Mediación y participación

Los objetos del salón se presentan como recursos lúdicos inspirados en la festividad tradicional del chontaduro. Con los bebés, mantener cercanía física y responder a sus expresiones de bienestar o cansancio.

- **Sentido del himno:** Explicar que la Pista 11 es una afirmación de dignidad: a pesar de los despojos sufridos, el pueblo cofán canta para mantener vivas sus raíces.
- **Formación circular:** Sostener la ronda cerrada para que todos los participantes se reconozcan de frente, sin jerarquías ni exclusiones.
- **Movilidad diversa:** Participar desde el centro del círculo marcando el pulso con el tamborcito o maracas desde una silla o andador.
- **Sobrecarga acústica:** Danzar en el perímetro exterior agitando cintas de tela suave en lugar de instrumentos percutivos.
- **Puente con el hogar:** Preguntar en casa qué bailes circulares, fiestas comunitarias o ritmos con tambores se celebran en la familia o en su región de origen.

Observación y registro

Documentar iniciativas corporales, sincronía motriz y preguntas sobre el canto de resistencia en niños, niñas y bebés.

- **Sincronía rítmica en ronda:** Observar cómo ajustan el paso circular al pulso del tambor y las semillas.
- ***Evidencia sensible:*** *Giraban coordinados al compás de la Pista 10; en los golpes fuertes se inclinaban al centro agitando las semillas con fuerza.*
- **Apropiación del himno:** Observar las actitudes y comentarios frente a las voces infantiles de Yarinal.
- ***Evidencia sensible:*** *Felipe exclamó: «Esos niños cantan duro para que se escuche que no tienen miedo y quieren a su selva».*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿De qué manera ajustan sus pasos y movimientos al ritmo de la danza circular y al acompañamiento de las semillas o sonajeros?

Cierre

Retirar las máscaras, formar una cadena de manos unidas y guardar los instrumentos en el canasto festivo, reconociendo el calor y la alegría compartida. Alternativa: Elegir un movimiento o llamada preferida y despedirse con una reverencia circular entre todos los compañeros.

Experiencia 5
El canasto de los relatos en *a'ingae*, el arrullo materno y el anochecer en la selva

Pistas a escuchar en la audioteca: Pista 4 (*Mendetshengi kansefa* / Vivimos mal); Pista 9 (Vocabularios); Pista 12 (*Aipanu anañe sethapaemba* / Canción para que el bebé duerma); Pista 13 (De noche en el Resguardo Yarinal).

Intencionalidad pedagógica: Favorecer la construcción de vínculos afectivos y la expresión de relaciones de cuidado con seres y lugares significativos, a través de la escucha de palabras, arrullos y paisajes sonoros cofán y de la creación de representaciones plásticas en barro, relacionando los sonidos de la noche con las experiencias cotidianas de niños, niñas y bebés.

Procesos clave: Vínculos afectivos y contención; oralidad y representación plástica; relajación corporal.

Materiales y espacio

- **Materiales sugeridos y alternativas:** Canasto de fibra, batea o caja de cartón decorada; arcilla natural, barro limpio o masa casera moldeable; semillas grandes y hojas secas; lámpara ámbar o vela *LED* que simule el fogón tradicional; mantas oscuras y colchonetas.
- **Ambientación:** Salón en penumbra cálida que recree el interior del hogar al caer la noche en la selva, con esteras y mantas extendidas alrededor de la luz central.

Opciones pedagógicas

- **Opción A: La lengua que nombra el monte (Pistas 4 y 9).** En círculo alrededor de la luz central, escuchar la Pista 4 (*Mendetshengi kansefa*) y recuperar palabras en lengua *a'ingae* de la Pista 9 relacionadas con la naturaleza y la familia (*na'e* / río, *tsampi* / selva, *mama, yaya*). Maestras, maestros y mediadores invitan a escuchar la lengua como una manera de recordar y abrigar el territorio. Adaptación: Atender a la melodía de las palabras y compartir términos afectuosos usados en sus hogares.
- **Opción B: El arrullo materno - *Aipanu anañe* (Pista 12).** Reproducir la Pista 12 («*Anaha, aipanu, anaha, aipanu…* Duerme, bebito, duerme…»). Quien acompaña relata cómo las madres cofán cantan mientras preparan los alimentos o tejen. El grupo mece suavemente sus brazos repitiendo la palabra dulce: «*Aipanu, aipanu…*». Adaptación: Con los bebés, la persona adulta brinda cobijo en brazos, meciéndolos en calma al compás de la voz grabada.
- **Opción C: Modelado protector en barro.** Con una porción de arcilla o masa, modelar un ser de la naturaleza que deseen encomendar al cuidado de la noche (una nutria, un pez, una tortuga o un árbol), incrustando pequeñas semillas u hojas. Adaptación: Permitir estrujar la masa, hacer huellas dactilares o dibujar sobre papel sin requerir una figura reconocible.
- **Opción D: Siembra en el canasto y noche en Yarinal (Pista 13).** Por turnos, depositan su figura modelada en el canasto comunitario susurrando un deseo de bienestar. Luego, se apagan las luces y entra la Pista 13 (De noche en el Resguardo Yarinal) con su atmósfera de insectos nocturnos y voces lejanas. Niños, niñas y bebés se recuestan sobre las mantas, cierran los ojos y descansan en silencio. Adaptación: Escuchar el paisaje nocturno sentados o abrazando un muñeco, manteniendo la iluminación tenue que el grupo requiera.

Mediación y participación

Recrear un ambiente de encuentro afectivo y acogida en el salón. Con bebés, priorizar el arrullo, el contacto sensible y la respuesta inmediata a sus señales de descanso. Esta experiencia no requiere haber completado de manera rígida todas las sesiones previas.

- **Intimidad afectiva:** Acompañar el arrullo materno con una entonación dulce y sin prisas, favoreciendo la relajación.
- **Transición a la quietud:** Permitir que el paisaje nocturno de la Pista 13 actúe como un manto sonoro que desacelere el ritmo corporal antes de la despedida.
- **Expresión diversa:** Manifestar el deseo de cuidado depositando directamente una semilla en el canasto con las manos en el pecho.
- **Apoyo motor:** Facilitar barro blando o masa suave para estampar la huella palmar sin exigir modelado complejo.
- **Puente con el hogar:** Compartir en familia qué palabras afectuosas en lengua materna o qué arrullos de cuna escuchaban los niños para acunar el sueño al caer la noche.

Observación y registro

Documentar el interés por las palabras en lengua, las representaciones plásticas y las respuestas ante el reposo de niños, niñas y bebés.

- **Sensibilidad vocal (*a'ingae*):** Observar cómo acogen y modulan la melodía de *Aipanu anañe*.
- ***Evidencia sensible:*** *Helena mecía sus manos al oír el canto y susurró: «*Aipanu *suena suavecito como una hamaca entre las ramas».*

- **Respuesta al paisaje sonoro:** Observar la capacidad de distinguir planos acústicos durante el audio crepuscular.
- ***Evidencia sensible:*** *Al escuchar la Pista 13, se cubrieron con las mantas y varios señalaron que algunas voces parecían llegar desde la cancha lejana mientras los grillos se sentían muy próximos.*
- **Pista para mirar al vuelo:** ¿Qué respuestas de serenidad, cobijo o modelado afectivo en barro manifiestan los niños durante la escucha del arrullo y el anochecer selvático?

Cierre

El canasto con las figuras de barro permanece en el aula como guardián de la memoria de la selva. El grupo se despide con un susurro colectivo en lengua y un abrazo comunitario, concluyendo en armonía el recorrido por la audioteca *De agua, viento y verdor*. Alternativa: Conservar la figura modelada de manera individual y despedirse con una respiración profunda de agradecimiento.